

الكتاب

فصلية ثقافية



73-72

صيف وخريف 2002

رئيس التحرير
محمود درويش

مدير التحرير
حسن خضر

تصدر عن : مؤسسة الكرمل الثقافية
مركز خليل السكاكيني الثقافي - ص.ب ١٨٨٧ - رام الله - فلسطين
هاتف : ٢٩٦٥٩٣٤ (٠٢) - هاتف/ فاكس : ٢٩٨٧٢٧٤/٥ (٠٢)
E-mail : editor@alkarmel.org
الكرمل على الانترنت : <http://www.alkarmel.org>

العدد 72-73

صيف-خريف 2002



فصلية ثقافية

تصدر طبعة الأردن عن : دار الشروق للنشر والتوزيع. ص.ب ٩٢٦٤٦٣
الرمز البريدي ١١١١٠ - عمان - الأردن - هاتف : ٤١١٨١٩٠/١ - فاكس : ١١٠٠٦٥

باريس : Mr. S. Hadidi
17, avenue Georges Duhamel
94000 Creteil
France

الاشتراكات السنوية : ١٠ دولاراً للأفراد ١٢٠ دولاراً للمؤسسات (بما فيها نفقات البريد)
ترسل الاشتراكات شيكاً الى العنوان البريدي او حوالة بنكية على حساب المؤسسة
Al-Carmel Cultural Foundation
Arab Bank - Manara branch - Routing number : 49852
Ramallah - Palestine

لوحة الغلاف : الفنان الراحل تيسير شرف
التصميم : الفنان خالد حوراني
التنضيد والانتاج والطباعة: مؤسسة " الايام " - رام الله

يبدو العثور على ضوء ما في حلقة هذا الأفق، كالعثور على زهرة خضراء. «قد تكون موجودة في مكان ما من هذا العالم» قال جيمس جويس. لكن العثور عليها يحتاج إلى البحث عنها في مكان أوسع لا يتوقر لنا. فلنتحدث عنها، إذاً، في قلوبنا.

تندرج أياً من «الآن» إلى ما قبله، فطالما أن وجودنا عرضة لتفكيك يومي إلى عناصر أولية، يحتاج كل جزء منها إلى معالجة منفصلة، فإن الزمن أيضاً قد يُسَيَّر بإيقاع مقلوب. فليس بعد «الآن» إلا جزء مما كان أمس. أما الغد القريب فلا يتجلى بصفته مشروع أمل، بل بحثاً عن أسس مفقودة!

كل عودة إلى «أولاً» هي محاولة لإيقاف حركة الزمن. فالسنوات التسع الماضية لم تكن. والذين وُلدوا لم يكونوا شرعيين، أو لم يُولدوا إلا مجازاً. وما تمُّ بناؤه تهاوى. فالبداية لا تكون إلا من الصفر. فلنجرّب السير من الصفر. وإذا لم نتجعب سنعود إلى الصفر من جديد!!!

مشروع الصفر هذا، قد يكون عتياً أدبياً معقولاً على ثقافتنا اللامعقول. لكنه كارثة إنسانية حين يكون موضوع التجريب العنفي شعباً كاملاً يتخذه جنرالات الاحتلال بالتكليف مع شروط الصفر، بسادية تمنح الاحتلال الإسرائيلي مكانة عالية في تاريخ التعذيب البشري.

ليس مهماً أن نقارن ما يفعله بنا الاحتلال مع نماذج أخرى من الجرائم الكلاسيكية، فلكل جريمة إنسانية خصائصها وفردتها التي تكفي لتعريفها. فهذا الاحتلال الإسرائيلي، المهروس بالعثور على شرعية تاريخية مستحيلة، عاجز عن تعريف ذاته خارج نفي وجودنا، وعاجز عن المصالحة مع نفسه خارج حدود الحرب مع الآخر. وهكذا تبدو حربه التي لا نهاية لها حرباً على وجودنا، دون أن يتساءل: كيف يحلّ معضلة هذا الوجود؟ أو كيف يجتث هذا الوجود، أبالترحيل أم بماذا؟

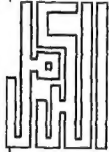
كل شيء عادي، في هذا الاحتلال السادي. لقد ألف العالم هذا الروتين، إلى حدّ السأم. «عودي إلى بيتك. أين بيتك؟» يقول جندي فلسطينية أدرّكها نظام منع التجول، فتقول: بيتي هناك... شرقيّ الدبابة!

بيت شرقيّ الدبابة، وبيت جنوبيّ سيارة الجيب. لكن الدبابات وسيارات الجيب تتحرك، فتتحرك عناوين البيوت، وتتحرك مصائر الناس. وبسادية داعرة يقول لنا مكبر الصوت: «يا شعب الجبارين، يمنع التجول حتى إشعار آخر. ومن يخالف الأمر يصبح شهيداً، شهيداً، شهيداً...! فمن يتذكر أوسلو في ذكرائها التاسعة؟

لقد بدأت بوعود غامضة، وانتهت إلى فرض نظام منع التجول، وإلى استبدال «غزة وأريحا أولاً»... بشعار «غزة وبيت لحم أولاً» وإلى إعلان الحرب الصريحة على الفلسطينيين لا من أجل نيل العنف هذه المرة، بل من أجل نيل الحلم... إلى الأبد! واشتد الحصار لا لوقف المطالبة بانسحاب الجيش الإسرائيلي إلى حدود ٤ حزيران ١٩٦٧ بل لوقف المطالبة أيضاً بالانسحاب إلى خطوط الثلاثين من أيلول ٢٠٠٠.

ليس مهماً أن تتغيّر اللغة. فاللغة السياسية قادرة على إحداث القطيعة بين الغال والمذلّل والدلالة. لكن الحصار توغل أكثر. فتحولنا من محاصرين إلى سجناء. بالمعنى الحرفي للكلمة. لكن هذا المعنى الحرفي للكلمة لم يعد ذا معنى، لأنه لم يعد خيراً، لا في القضايا ولا لدى أصحاب القرار في المجتمع الدولي الذي يتحرّر تدريجياً من عبء المرجعيات ومن وخر الضمير. أما نحن السجناء، فقد تدلّنا على مهنة الإحساس بالفرح الرخيص، كطيور الأقفاص، كلّما سمح لنا بالتجول في باحة السجن، وبالتزوّد بحاجات تعيننا على اختبار قدرة الحياة على الانتصار، وعلى عبء انتظار الغد.

هل تعبتنا؟ نعم. تعبتنا من السجن، ومن الحصار، ومن الاحتلال. ولم نتعب من الأمل. لم نتعب من البحث عن زهرة خضراء، لا يُدّ أنها موجودة، مهما كانت بعيدة.



في وصف حالتنا

١٨ - ٧	حسن خضر	شظايا الواقع والزجاج
٢٠ - ١٩	فدوى طوقان	وحشة
٢٩ - ٢١	يحيى يخلف	من يوميات الاجتياح
٧٧ - ٤٠	امتيياز دياب	خذ نفساً عميقاً وانتظر (ريبورتاج)

معاذرة

٩٦ - ٧٨	نعوم تشومسكي	أمريكا - إسرائيل، الفلسطينيون وغرب آسيا
---------	--------------	---

فلسطين في الضمير الثقافي العالمي

١٠٣ - ٩٩	وولي شوينكا	جزيرة بوليفيموس
١٠٦ - ١٠٤	جوزيه ساراماغو	من أحجار داود إلى دبابات جليات
١١٠ - ١٠٧	برايتن براتنهاخ	رسالة مفتوحة إلى الجنرال شارون
١١٤ - ١١١	خوان غوتيسولو	من ناتانيا إلى رام الله
١١٨ - ١١٥	فينسنزو كونسولو	الرحلة . . . ولا جدوى الكلام
١٢٢ - ١١٩	راسل بانكس	تأملات في رحلة إلى الأراضي المحتلة
١٢٨ - ١٢٣	كريستيان سالمون	صابرون
١٣٦ - ١٢٩	الياس صنبر	في فلسطين وما بعد

دراسات

١٥٥ - ١٣٧	إدوارد سعيد	فرويد وغير الأوروبيين
-----------	-------------	-----------------------



المواد المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي الناشر

١٧٨ - ١٥٦

فيصل دراج

الرواية وتأويل التاريخ

شعر

١٨٤ - ١٧٩

سعدى يوسف

قصائد

١٩٤ - ١٨٥

محمد القيسي

منمنمات أليسا

٢٠٥ - ١٩٥

طاهر رياض

كأنه ليل

٢١٤ - ٢٠٦

أميرة الزين

فتوحات اللحظة

مختارات

٢٤٥ - ٢١٥

سافو

لا العسل تشتهيذ نفسي ولا النحل

رواية

٢٦٤ - ٢٤٦

عزت الغزاوي

الحلاج يصلب من جديد

حوار

٢٧٨ - ٢٦٥

بورديو - غراس

تقاليد التنوير الأوروبي

الغائب

٢٩٦ - ٢٨١

حسين البرغوثي

سأكون بين اللوز

٣٣٦ - ٢٩٧

حسين البرغوثي

قصص عن زمن وثني



تنظايا الواقع والزجاج

حسب خضر

-١-

كان جهاد، جاري، يدون الأحداث اليومية، بعين المؤثق، وحرص الشاهد على تمكين كلامه من سلطة البرهان. كنتُ أقطع المترين الفاصلين بين شقتنا مرتين في اليوم. مرة في الصباح، وأخرى في المساء، وكانت الصفحات الفارغة في الكرسي المدرسية، الموضوعة على أريكة بجوار التلفزيون، تقل بوتيرة توازي حماسة المذيع على الشاشة، أو حجم نشرة الأخبار المصوّرة.

وقد بدا الأمر عبثيا إلى حد بعيد، لأن الحرب تاتينا بطريقتين مختلفتين. فالأولى، الواقعية، تتكون من أصوات قذائف، وآليات عسكرية ثقيلة، وطائرات تحوم في الجو، والثانية صورة الواقع كما تنعكس في ملايين البقع الضوئية الصغيرة، التي تتشكل منها مشاهد جثث، وسيارات محطمة، وبنائات محترقة، ومتظاهرين غاضبين في مدن بعيدة، إلى جانب الوجوه المألوفة لمراسلين حفظنا طريقتهم في الكلام، واللوان ثيابهم.

وتحت عباءة الليل، وحده، يمكن التحرر من وهم أن ما تشكله البقع الضوئية يقع في مكان آخر، بينما الأصوات واقعية، وحقيقية، تهدد الجسد بقدر اقترابها منه. ففي الليل تنوب العين عن الكاميرا في شحن التجربة الفردية بما ينقصها من حسية ومباشرة، تجعل الحرب ما يحدث الآن وهنا، وليس ما تقوله نشرة الأخبار. نسمع صوت الانفجار، نهرع إلى النافذة، وفي مرآة قليلة إلى سطح البناية، لنرى حريقا يقص بمحشر الضوء بعضا من ظلام الليل.

لم تكن النتيجة المباشرة لهذا التناقض بين الواقعي والخيالي صعوبة ضبط التعامل مع الواقع وحسب، بل والاعتراف بهامشية فردية يعززها إحساس مرّوع بالعجز، فالجرب عليك، وباسمك، وليس فيها ما يمكنك من العثور على ما يحيل إليك.

لذلك، لم تكن استعارة هوليدية، أن يحضر مشهد فلاح يحاصره جنود الرومان قبل ألفي عام في المكان نفسه. فبعد مرور ستة أيام على الاجتياح الكبير في نيسان، سمحوا للمواطنين - أي لما

تبقى للكينونة الفردية من احتمالات التماهي مع أحد - بالخروج للتزود بالمواد الغذائية لمدة ساعتين، فقط .

كانت جنازير الدبابات قد حفرت أخاديد عميقة من الوحل في الشارع الترابي، الذي يكاد ينزلق عن كتف الوادي، لولا إصرار المارة على ترويضه ليصبح نقطة للوصل بين مكانين، في فضاء تسكنه رؤوس التلال، وأشباح بيوت تبدو، كلما اقتربت منها في غير مكانها: مرتجلة، مؤقتة، فوضوية، وسريعة العطب .

هناك، في حقل الوحل، حيث تنغرس الساقان في عجينة جعلها مطر الصباح لزجة وطرية، وفي ما يشبه الشارع لأنه يصل بين مكانين، تنقض عليك سيارة جيب عسكرية، وناقلة جنود مدرعة . لا يحدث ذلك بما يكفي من سرعة تعطل الحواس . فشخير المحركات التي تجاهد لدفع تلك الحيوانات المعدنية يسبقها إليك . لا ترى وجوها، بل فوهة سوداء مصوثة نحوك، ونثار الوحل المتطاير تحت الجنازير المعدنية والعجلات .

تتظاهر - أنت المواطن المسموح لك بحرية الحركة لمدة ساعتين، كما أكدت مكبرات الصوت، الذي يحمل فاكهة وخضروات في أكياس من البلاستيك الشفاف - أن الأمر لا يعنيك، لكنك لا تنتزع الساقين من الوحل، لأن سيارة الجيب تسد الطريق عليك .

وفي مضمة مفاجئة يتبدل المشهد : ترى جنود الرومان يحيطون بفلاح من سكان هذه التلال، قبل ألفي عام من السماح بحرية الحركة لمدة ساعتين، تكاد تسمع صهيل الخيل، وقع سنابكها، تدق الأرض بنفاذ واضح للصبر، أنفاسها التي يحيلها هواء بارد إلى سحب خفيف، خوذ الجنود اللامعة، الدروع التي تغطي الصدر والكفين، صنادلهم الجلدية، دروعهم، وسيوفهم القصيرة، المشرعة . ذاكرة بصرية هوليودية، بلا شك . لكن تبديل المشهد لم يكن فعلا من أفعال الإرادة، بل كان حيلة من حيل المختلة . فما الذي جعلها تعود ألفي عام إلى الوراء، في لحظة تتساوى فيها فرص الحياة باحتمالات الموت ؟

لا أملك، بعد مرور أشهر، على ذلك المشهد سوى التساؤل حول كفاءة المختلة في تحويل الإحساس بالعجز إلى صورة بصرية، ليس في الواقع ما ينفىها . فذلك ما كان عليه الحال، دائما، في هذا المكان . وليس ثمة ما يبرر عدم احتمال وقوع الحادثة نفسها، على كتف أحد التلال ، في يوم موغل في القدم، عندما اكتشف المكان صورته في مرآة الزمن . لم تتغير أشياء كثيرة منذ ذلك اليوم، لم يتغير المواطنون، ولا الغزاة، بل تغيرت أدوات الحرب، فقط .

حتى الاسم يتكوّن - كما تفعل صدفة قديمة - على محارته الأولى، التي ألقته صدفة جيولوجية على بعد ستة عشر كيلومترا شمالي القدس . فالبيرة، التي أقيم فيها، التي ينادي الغزاة مواطنيها بمكبرات الصوت، هي بغيروت التي نحت الكنعانيون اسمها من آبار للماء تنبت بين الصخور، وورث الرومان اسمها وآبارها، كما فعل البيزنطيون والعرب، مع تعديلات طفيفة لم تلحق كثيرا من الضرر

بالاسم، بل هسّمت أو هسّشت بعض أطرافه على مدار قرون من صراع البقاء، وحروب السيطرة على الماء .

وكما تشم جذور الشجيرات الجبلية، العطشى، المعذبة بحرارة الشمس، رائحة الماء في مسام الصخور البركانية، ينصب الاسم مصيدة للماء يحفظ فيها بعض إرثه القديم . في البيرة حي اسمه البالوع، ربما كان ترجمة حرفية لكلمة آرامية قديمة تعني المكان الذي يتتلع الماء، وربما كان محاولة من العرب لوصف منخفض من الأرض تجتمع فيه مياه الأمطار . وقد شاعت صدفة سياسية أن يصبح البالوع حدا للمنطقة أ، حسب التقسيم العثماني لتلك الأرض . الحد الذي وقف الغزاة على جانبه الآخر منذ بداية الاشتباكات المسلحة قبل عامين، وأصبح هوابتهم لدخول البيرة ورام الله منذ أكتوبر الماضي .

لكن الخيّلة ليست مطلقة السراح، دائما، بل هي معمل لتظهير صور تنتخبها الوظيفة الحقيقية، أو المفترضة، للفرد نفسه . ففي حرب أخرى، تسبق هذه الحرب بعشرين عاما، كان المواطن في مدينة محاصرة، وعلى مدار ثلاثة أشهر، تتساوى فيها فرص الحياة باحتمالات الموت، لم يساوره إحساس بالعجز، أو بالعيش بين واقعين: الأول افتراضي على شاشة التلفزيون، يرى من خلاله إلى نفسه، والثاني حقيقي، بقدر ما ينطوي عليه احتمال تحويل الكينونة الفردية إلى موضوع للحرب من واقعية . لعل هذا العطب الوجودي ناجم عن حقيقة بسيطة، لكنها مغزوة: ليست هذه الحرب حربا إلا بقدر انخراطها في الشرط العام لما ينبغي أن تكون عليه، في البيانات الرسمية، ونشرات الأخبار، والمجازات التاريخية الكبرى . وليست هذه الحرب حربا إلا بقدر اختزال خطاب الجماعة القومية عن نفسها لخصوصية التجربة الفردية، أي تحويلها إلى شاهد لما يبرهن على صحتها . وفي الحالتين لا يمكن القبض على الواقع، الواقعي، اليومي، المعاش، النابض بالحياة كحيوان جريح، بل على صورته في اللغة، وفي تمثيلات تتجلى من خلالها كفاية الفروق الفردية لبشر يمارسون فن التخيل .

ولا شك أنها كانت ذاكرة موغلة في القدم - لكنها تشبه، مع فروقات طفيفة، بعض ما بلعه البالوع من صور الحرب، وفنون الكر والفر على مدار قرون يصعب حصرها - تلك التي دفعت بشبان لم يتجاوز معظمهم العقد الثاني من العمر، إلى التمرکز ذات يوم خلف بناية في آخر شارع يكاد ينزلق عن كتف الوادي في حي البالوع .

كانوا يرتدون بزات عسكرية نظيفة، يحملون بنادق صنعوا لبعضها حمالات مرتجلة، ربما كانت سيورا جلدية لحقائب في وقت مضى، ويبدو من عدتهم حرص واضح على تحقيق صورة احتفالية للمقاتل: جبب للرصاص معلقة في صدريات خضراء داكنة على الصدر، زمزميات للماء، ومخزن إضافي للرصاص تشده إلى المخزن المثبت بالبندقية شرائط لاصقة ذات ألوان مختلفة، وفي حالات من المبالغة المفهومة يصل عدد المخازن الإضافية إلى اثنين .

وهي أشياء مألوفة . كان ما مضى لم يمض، تماما . فقبل عشرين عاما، وفي مثل تلك الأيام، كنّا

نبحث عن شرائط لاصقة لتثبيت المخازن . كانت البزات نظيفة وفضفاضة . وكان الحرص على تمديد حزام البندقية إلى أقصى حد ممكن ، لتعليقها حول العنق ، والالتكاء عليها بالمرفقين ، واضحا آنذاك ، كما هو اليوم . لم يفهم عماد في تلك الليلة البعيدة ، لماذا تشاجرت معه بلا سبب ، في الطريق من كورنيش المزرعة إلى جسر الكولا . كتنا نرى بعضنا على ضوء قنابل الإنارة التي يطلقها الغزاة ، وقد بدا شبحه متكئا بمرفقيه على البندقية مثيرا للمسخط ، لما ينطوي عليه من استنساخ لمشاهد اصطفتها الذاكرة البصرية من تخييلات سينمائية وروائية وتجربة العيش تحت الاحتلال .

لا أحد يستطيع النجاة من غواية التخييل ، خاصة في لحظات التماس بين الكينونة الفردية ، ومجازات قومية كبرى . ففي تلك اللحظات النادرة ، لا يكون التماهي مجرد فعل من أفعال الإرادة فقط ، بل ترشيه مسحة من أسس الواقف على سكة التاريخ بلا خيار آخر . ولانه كذلك يفيض برومانسية عذبة ومعذبة ، لكنها مأساوية ، بالتأكيد . ومع ذلك ، تعمل ديناميات التخييل والذاكرة البصرية في الذهن بطريقة مستقلة ومعقدة ، وما تصطفيه الأيام منها قد لا ينسجم ، بالضرورة ، مع المجازات الكبرى ، وربما لأنه كذلك ، يدل عليها بصدق أكبر مما يفعل الخطاب .

بيد أن الصورة هذه المرة تبدو ناقصة بطريقة يصعب فهمها . أو ذلك ، على الأقل ، ما أوحى به مشاهدهم ، عندما شرعوا في إطلاق النار على موقع للغزاة لا تصله رصاصات بنادقهم . وعندما أطلق الغزاة نيران رشاشات ثقيلة ، أرغمتهم على الاحتماء خلف كتل صخرية تشكل جزءا من مصاطب اصطناعية ، ربما كانت عامرة بالحضروات وأشجار الزيتون قبل ألفي عام . بالمناسبة ، أحد الأسماء القديمة للبيرة ، أيضا ، بيت لبوات ، أي بيت اللبوة . ربما أقامت الأسود ، هنا ، وانتظرت فرائسها قرب عين الماء .

سالت أحدهم من نافذة المطبخ ، لماذا يطلق النار على شيء لا يراه . فقال بأنه يريدهم أن يردوا عليه لينمكن من تحديد موقعهم . وهي عبارة تنطوي على قدر من الشجاعة والسذاجة ، يكفي للبحث عن زاوية آمنة في البيت ، انتظارا لقذيفة دبابة ستحدد موقعهم ، فعلا ، لكنها لن تترك أثرا للمعنيين بالتحديد . وقد جاءت تلك القذيفة بعد أيام قليلة ، عندما قرر الغزاة قطع الخيط الوهمي ، الذي يفصل المنطقة أ عن غيرها .

أما نحن في زمن مضى فلم نعرف أين كانوا ، بالضبط . ولم يطلب منا أحد أن نعرف ، عندما افترضنا باب بناية على مسافة قريبة من جسر الكولا ، في أول أيامنا كمحاربين . كان المدخل نظيفا تحفه من الجانبين زهور للزينة في أصص فخارية ملونة ، وهي حقيقة أجبرتنا على تحويل علبه سجائر فارغة إلى منفضة ، نملقنا حولها لبرهة من الوقت ، ثم تعبنا من حرصنا الشديد على النظافة . قضينا الساعات الأولى في أحاديث مشتركة ، سرعان ما تحولت إلى جانبية ، تتوقف كلما وقع انفجار في مكان ما ، أو جاء في راديو الترانزستور ما يستحق التعليق ، وكتنا نرى أشخاصا يشبهوننا على مداخل بنايات قريبة ، ثم أجبرنا اقتراب صوت القذائف ، قبيل حلول المساء ، على اجتياز المدخل ، والجلوس

خلف الباب الزجاجي، الذي سيصبح حطاما بعد قليل.

كنّا أفضل حظا منهم، عندما سقطت القذيفة الأولى على الطابق الرابع، ومنحتنا القذيفة الثانية ما يكفي من الوقت للهبوط إلى قبو البناية. بينما لم يمنحهم القصف المفاجئ في أحد أيام أكتوبر الماضي، أكثر من فرصة الانسحاب إلى بناية قيد الإنشاء. قطع الغزاة الخط الوهمي في الخامسة صباحا : هبطوا من تلال تطل على البالوع من جهتين، أحكموا الخناق عليه، وتقدموا في اتجاه رام الله.

بدا الأمر في البداية مجرد حلم آخر، وهدير الدبابات مثل أمواج معدنية هائلة تتدحرج فوق التلال، لكن استمرار الهدير وكثافته أجبرت النائم على فتح العينين، ليرى من النافذة، في غبش الصباح - حيث يختلط ما تبقى من العتمة، بما استجد من خيوط الضوء، في غمامة داكنة تغمر الكون - دبابة تسد الأفق كأنها حيوان من أزمنة ما قبل التاريخ. لم يستغرق النهوض، واستيعاب المشهد أكثر من دقائق معدودات، يعقبها - كما حدث في مرّات سابقة ولا حقة - تساؤل : وماذا بعد . يركض الذهن قبل القدمين بحثا عن مكان آمن، ثم يتجمد في منتصف المسافة، إذ تبدو الخيارات كلها عشيبة، تكف المعدة عن التقلص، ويتراجع توتر الجسد، كأنما يعود إلى مكمنه الأصلي في الذاكرة، أو العروق.

وفي النهاية، أي بعد جلبة الجيران، وتبادل أحاديث سريعة، يغمر الروح والجسد إحساس مرّع بالعجز، يعيد الكائن إلى وحشته وهشاشته وجوده: كينونة مرشحة لعبثية الصدفة، أو صرامة القدر، كما يفعل ثور في حلبة مصارعة أسبانية، يقف محدقا في قاتله، وحيدا ومتوحدا وصامتا، قبل سقوطه الأخير.

وقد كان التحديق نوعا من مناوشة الموت. كانت أشباح ثلاثة من الشبان تركض في اتجاه بناية قيد الإنشاء، ويبدو أن الحيوان المعدني الضخم، الذي يصب الحمم على مكان أبعد، لم ينتبه إلى أشباح تغطس في العتمة وتطفو، كما يفعل جسد في بحيرة من رماد. وصلوا، انظروا حتى أصبح النهار أكثر بياضا، وعندما كفت الدبابة عن القصف والحركة، أطلقوا عليها النار من بنادقهم ذات الحمّالات الجلدية الطويلة، رغم أن في النهار ما يكفي من ضوء لتحديد موقع الغزاة، وفي الحكمة ما يكفي من أسباب التروي، قبل استفزاز فيل بمقلاع صغير، إلا أنهم أطلقوا النار.

أخرج طاقم الهلال الأحمر جثة أحدهم بعد ساعة من الوقت، وخرج الآخران على محفنتين، بينما تحلق الغزاة حول الجثة والجسدين الجريحين، كما يفعل صيادون في ادغال أفريقية حول جثث طرائدهم. وفي المساء رأينا المشهد، مرّة أخرى، على شاشة التلفزيون، بين مشاهد أخرى، جعلته مجرد تفصيل صغير في تراجيديا ملوثة، بعيدة ونائية، كأنها تخص المشاهد فينا، ولا تعترف بنا كمرشحيين دائمين لتفاصيل صغيرة إضافية.

هل كان الفتى، الذي رأيته من نافذة للطبخ بين تلك الاجساد المطروحة على حمّالات مبللة بالدم؟ هل تمكن، أخيرا، من تحديد موقعهم؟ أم كانت محاولة تحديد الموقع مجرد ذريعة، كذبة

بريعة، لتبرير ثقب الهواء برصاصات غاضبة؟

لم تتغير أشياء كثيرة، قبل عشرين عاما كانت طائرة تطارد سيارة عسكرية في الكورنيش قرب الجامعة الأميركية. في السيارة ثلاثة مقاتلين يجلس أحدهم على مقعد منخفض خلف مدفع مضاد للطائرات، ويقف الآخر إلى جانبه، والسائق خلف المقود. الجالس خلف المدفع يطلق الرصاص كلما خرجت السيارة من مرآب بناية، أو منطقة محجوبة بين البنايات. السائق يتقدم إلى الأمام والخلف، بناور، ويستدير بعنف في جميع الاتجاهات. الثالث يراقب الطريق والسماء. والطائرة، كما الكلب في الأحراش، تكمن خلف غيم خفيف، أو تبتعد في الأفق، ثم تنقض من لا مكان.

أخيرا، تعبت الطائرة من لعبة الكر والفر. السيارة لم تتعب. خرجت من مكنها، نظر ركبها إلى السماء، انتابهم الحيرة، وماذا بعد: خفض الجالس خلف المدفع المضاد للطائرات القوة، وأطلق وإبلا من النار في اتجاه جونه: شبح صامت على حافة الماء، لا تصله رصاصات غاضبة، بل ثقب الهواء. شجاعة اليأس، أم يأس الشجاع؟

-٢-

لكن ثقب الهواء جاء هذه المرة في زمن الصورة، وصناعة الأخبار. لذلك، ثمة ما يكفي من الأسباب للقول إن هذا الانقسام بين واقعين، لم يكن تجربة فردية يعزها إحساس واضح بالعجز، بل كان، أيضا، تجربة جمعية تحض على التساؤل حول كفاءة الواقع الافتراضي في افتراس الواقع نفسه، بطريقة دائرية تجعل شاشة التلفزيون مرآة لذات، لا تتحقق إلا بقدر ما ترى من قسماتها السائلة على شاشة مضيفة، فتعد للشاشة ما ينبغي لصورتها أن تكون عليه، وما ينبغي أن تكون عليه لا يملك من برهان سوى ما صنعتها صورة الشاشة عنها.

لعبة متبادلة، تموزها البراءة، أو انتقاء شبهة المصالح المتبادلة، فالذات لا تصنع صورتها المفترضة أو المتخيلة وحسب، بل تسهم الصورة في صنعها، أيضا. بهذا المعنى يتحقق الاعتماد المتبادل، وتصبح رهينة لصانعي صورتها.

في هذا السياق، أيضا، ضاع الحيط الدقيق الفاصل بين حدث يصبح موضوعا للمصورة، وبين حدث يستدرج الصورة لتكون موضوعه الأثير. وقد بدأ الأمر بالاعلام في المظاهرات، عندما شرعت فضائيات بعينها في التركيز على اعلام جماعة معينة، لتمنح مشاهديها وهم الحضور المهيمن للجماعة المذكورة في إخراج الفلسطينيين إلى الشوارع. وكان علينا تصديق ذلك، لأنه جاء في نشرة الاخبار المصورة، رغم أننا لم نره في الواقع.

وما رأيناه في الواقع كان ينطوي على علامات تثير التساؤل: أصبحت التغطية الإعلامية المصورة، والمشهدية، جزءا من الأهداف المضمرة للمظاهرة، التي تحولت، مع مرور الأيام، إلى مؤسسة معقدة ذات تراتبية صارمة - تخص الصفوف الأولى، وطبيعة الشعارات، والاعلام، وخطوط السير - وتقنيات واضحة في فن صناعة المشهد. ولأنها كذلك، سرعان ما ضمرت كظاهرة شعبية، لكنها واطبت على

الحضور في نشرات الأخبار المصورة، التي سرعان ما استهوتها عناصر أكثر إثارة ودرامية من الأعلام. وليس ثمة ما يزيد من جرعة الأدرينالين في الدم أكثر من مشهد الدم نفسه. الدم الذي يشهده، دائما، خطر التحول إلى وسيلة إيضاح لما تتنازع به لحظة التصعيد الكريلائية من البلاغة والتسامي. وما كان ذلك ليتمحقق إلا باستفزاز - يتناخم حد الابتزاز - لما تضرمه ثقافة الضحية من جوع إلى الجدارة، من حين إلى ما يشهد لها وعليها، ومن يقين جارح بصوابها.

الصواب الذي ما كان ليصبح صوابا دون تحويل طفل - وضعته صدفة مشؤومة في مرمى نيران الجلادين - إلى بطل. كأننا لا نحقق فعل الموت، إلا بتجريده من دلالاته الفردية، وما يصاحبها من مجانية، وتحويله إلى شكل من أشكال التطهر الجمعي. وبما أن الجماعة لا تعترف بقرban تسوقه يد الصدفة إلى سكنين الجلاد، ترفع البطولة المفترضة الفرد - حتى إذا كان طفلا - إلى مرتبة تليق بما يصلح للجماعة من قرابين، لتنفى عنه كل احتمالات الصدفة، أو قسوة وعيشية الموت. حتى أم الطفل نفسه وجدت نفسها مضطرة للانخراط في شرط الجماعة، فذكرت في أكثر من مقابلة تلفزيونية إدراكها منذ البداية أنها إنجبت بطلا. بهذه الطريقة تحول محمد الدرة إلى بطل. وبهذه الطريقة تحول السباك، النحيل، الذي أصلح مواسير الصرف الصحي في بنايتنا، قبل مصرعه بأيام قليلة، إلى بطل.

لكن الصواب صناعة، أيضا. والمدهش مدى ما لحق بصناعة الصواب من تدهور، منذ جرعات الأدرينالين الأولى. فقد أصيب التلفزيون الفلسطيني بالسعار، تشبثت كاميراته لساعات طويلة في اليوم الواحد بالأحشاء، والأطراف المبتورة، والجثث المتفحمة، ويقع الدم على أسرة المستشفيات، وفي الشوارع، والبيوت، وثلاجات حفظ الموتى، كأنها تخشى إفلات المشاهد من قبضتها، أو إفلات المشهد نفسه من وظيفة المسلخ. ولم تكن، بهذا المعنى، فريدة بين الفضائيات. الفرق في الدرجة، لا في النوع.

ولم تكن الصورة، رغم بلاغتها، التقنية الوحيدة في صناعة الصواب، التي استعانت بمحللين، ومعلقين، وناطقين باسمها، تمكنوا من الإجهاز على ميراث حركة قومية فلسطينية تبلغ من العمر أكثر من ثمانية عقود، راكمت خلالها، عن طريق التجربة والخطأ، وبأثمان باهظة دائما، ثقافة سياسية تتسم بالتعدد والغنى. ولعل سهولة وسرعة التنازل عن ذلك التعدد، تضع التساؤل حول جدية وعمق تلك الثقافة على جدول الأعمال.

ارتدى التنازل طابع انهيار الحدود السياسية والأيدولوجية بين جماعات كانت، حتى وقت قريب، ترى نفسها في مواقع متناقضة. وسرعان ما وجدت جماعات الأغلبية نفسها في سباق مع الزمن لتمثيل خطاب الأقلية، والاستعانة بأدواتها، وتحقيق قدر من التماهي معها، يجعل حدود الماضي، أو الخلاف بشأن الحاضر والمستقبل، مجرد حدث عابر في تاريخها.

ولم يكن نجاح الأقلية في اختطاف الأغلبية، أو عناق الثانية للأولى، ليتأتى خارج ثقافة شعبية، بدأت منذ أواسط التسعينات سيرة تدهور واضحة، عندما تملكها وهم التحول إلى ديانة مدنية

لدولة في طور التكوين، وتملك الدولة في طور التكوين- وقد امتلكت للمرة الأولى أدوات ووسائل الاتصال الجماهيرية، ومؤسسات السيطرة الثقافية والإعلامية، وبعض الإقليم- وهم تفصيل هوية ملفقة، تخدم أغراضها السياسية الآنية في الضبط، والسيطرة، وإدارة الأزمات، على غرار الأنظمة المعروفة في العالم العربي.

تعتمد ثقافة من هذا النوع مبدأ التخييل الأيقوني للشعب؛ فيتحول على يديها إلى جوهر ثابت، أعلى من المصالح الطبقية، وأبعد من صراع النخب السياسية، والحراك الاجتماعي. فالأيقونة بعض تجليات المقدس، وبما أنها كذلك، ولأنها كذلك، لا ينجو الخلاف حول تأويلات محتملة لما يجب أن تكون عليه من شبهة المروق، بينما يحقق الامتثال الفردي، أي تعطيل العقل، دليل الوطنية الصادقة، ويحقق الامتثال الجمعي، أي تصعيد الغرائز، دليل حلول المعنى المجرد للكينونة القومية في صورتها المنتظرة.

لذلك، أصبح الطقس، بما يحققه من مبدأ الامتثال، والقُدوة الحسنة، والفرجة التربوية، والتعامل مع الشأن العام بتعبيرات الوحدة العائلية، ونفي كل احتمال للاختلاف، أو الإيهام بكونه خلاصة حكمة أكثر تعقيداً، وأبعد نظراً مما يرى المارقون- وكلها دلالات بطورية- سيد المشهد. وما كان لمشهد كهذا أن يتحقق خارج الفضاء البلاغي والتمثيلي لتجربة الميليشيا، أي وجود جماعات مسلحة ذات قدرة ذاتية على التكاثر والانشطار، بما يعيد إلى الذهن ما عرفته بيروت الغربية في السنوات القليلة السابقة للاجتياح الإسرائيلي في عام ١٩٨٢.

على خلفية الامتثال، تحولت مقاومة الاحتلال، إلى ما يشبه حرباً بين دولتين. وتصرفت المنطقة أ، أي مجموعة الجزر المدنية، التي يتحكم الغزاة بمائها وخبزها ومدخلها، إلى ما يشبه دولة خلف حدود يصعب اختراقها، بفعل العقاب الذي سيناله الغزاة على الأرض، وعدم قبول العرب والعجم لحماقة من هذا النوع. ولم يندر في هذا السياق خروج معلقين، ومحللين، وناطقين، بتصريحات وتحليلات تهدد الغزاة بالويل والثبور وعظائم الأمور.

وقد اتسمت تلك التصريحات والتحليلات بنزعة غير نقدية، معادية للفكر، مفرطة في إراديتها، ومحليتها، وتفكيرها الرغبي، وعاجزة عن إقامة الصلات الضرورية بين ما يجري على الأرض، ومجمل التوازنات والتحولات الإقليمية والدولية. والأسوأ، مدى ما طرأ على خطابها من ضيق للأفق، واستنكاف عن المعرفة، وتراجع عن خبرات في الوعي اقترنت في وقت سابق من حد البدهة.

وبما أن أغلب تلك التصريحات والتحليلات جاءت في لحظة زواج نادرة بين كاميرا، تقدم لجمهور عريض في فلسطين والعالم العربي، خبزه اليومي المغس بالدم ومشاعر الغضب والذنب، ورغبة محللين ومعلقين وناطقين في تحويل كلامهم إلى حاشية للحدث، وأحياناً تحويل الحدث نفسه إلى حاشية للكلام، نجحت الصورة في اختزال المشهد في تمثيلات بصرية، بصاحبها كلام يقوم مقام الموسيقى التصويرية.

وبلغ الأمر في حالات محددة حد الميلودراما المبتذلة، عندما استدعى الحدث وحواشيه حملات عربية متلفزة، تستنفر الحس المهني لهندسة العواطف، وبراعة مسرحية الواقع، في حملات تستهدف تقديم التبرعات للفلسطينيين. رأينا، في مناطق مختلفة من العالم العربي، أطفالا يتبرعون بقطعهم المعدنية الصغيرة، ونساء يتبرعن بالجلي، ورجال أعمال يقدمون الشيكات. ومن المؤسف أن أحدا لم يابه لما تنطوي عليه تلك الحملات من ميلودراما رخيصة بالمعنى العاطفي، ومهينة بالمعنى القومي، حتى عندما وصلت وفود تقدم الشيكات إلى مستحقيها، في غزة، في حفلات متلفزة. ففي أكثر التعريفات الفقهية ليبرالية ينبغي ممارسة فعل التصديق على الآخرين بأكبر قدر ممكن من الكتمان. وإذا كانت التبرعات أعلى شأنًا من الصدقة، وأعمق دلالة، فإن الحرص على عدم تحويل مستحقيها إلى بعض بضاعة التلفزيون، أجدى من توظيفها في لعبة تنظيف الضمير. ومع ذلك، يركض الواقع، والكاميرا تركض خلفه.

ظهرت في الشارع الثرابي، الذي يكاد ينزلق عن كتف الوادي، تحصينات تتكون من أكياس الرمل، وصلبان حديدية، تميد التذكير بصور وأفلام الحرب العالمية الثانية، وتنبئ بالمصير المحتمل لحامل بندقية يحتتمي من قذيفة دبابة بكيس من الرمل. ذكرت لأحد المعنيين بالأمراض من هذا النوع لا تتوقف الدبابات الحديثة، وأن تركز شباب خلف تلك الأكياس يضعهم في فك الموت بطريقة مجانية تماما. فقال لي إن الهدف منها تحقيق مسألة رمزية، فقط، فهي رسالة سياسية للإسرائيليين باننا على استعداد لقتالهم إذا حاولوا الدخول.

يصعب تحرير طريقة الرسائل السياسية هذه من شبهة المشهدة، التي لا تجرح للرمز من وظيفة أبعد من دلالة الواقع الافتراضي، على حساب الواقع نفسه، الذي شهدته في أكتوبر الماضي (٢٠٠٦) عندما قرر الغزاة قطع الخيط الوهمي، ووقعت أولى عمليات الاجتياح. لم تتوقف الدبابات أمام الصلبان الحديدية، وأكياس الرمل، بل استخدمتها، إلى جانب أكوام من الطين والحجارة. كما اكتشفنا بعد السماح بالتجول - في إنشاء سواتر ترابية أغلقت بعض الشوارع في وجه المارة والسيارات. لا أعرف كم من الأموال ضاعت سدى في بناء تلك التحصينات، ولا طبيعة الرسائل السياسية الأخرى، التي استهدفت تحقيق هذه الغاية، ولا العدد الدقيق للخسائر المادية والمعنوية والبشرية الناجمة عن هذا النوع من الحساب. لكن معرفة الدينامية التي تنشئ بواسطتها موقعة بالرموز واقعها الافتراضي، وكذلك معرفة النتائج الميدانية والسياسية المحتملة لواقع من هذا النوع، لا تدخل في باب التفاصيل، ولا تتحمل التأجيل.

ومع هذا، التفاصيل مفتاح سر المشهدة، وعلامتها الفارقة. لذلك، كانت الجنائز الجبلي بمظاهرة اليوم التالي، والمظاهرة الجبلي بجنائز اليوم التالي (التي يتصدها شبان ملثمون يحملون بنادق أوتوماتيكية، وهاكل من ورق مقوى لدافع مضادة للدروع، ونماذج لأحزمة ناسفة: يحرقون الاعلام، أو دمي تمثل الأعداء، ويدوسونها بالأقدام، ويطلقون الرصاص في الهواء) لعبة للتلفزيون المفضلة، لما

تملكه من كفاءة التخيل، ولما يضفيه عليها محللون، ومعلقون وناطقون، من بلاغة الصواب .
لم يكن هذا الواقع الافتراضي ليتحقق دون طمس الواقع نفسه . ففي زحمة المشهدية التربوية
والاخلاقية والرمزية، المولعة بدفقات الادرنالين في الدم، كان ثمة ما يشبه التواطؤ، لتغيب حقائق
من نوع : أن المجابهة تدور بين شعب أعزل، وجيش قوى، بين شعب يعاني من نير الاحتلال، وبين قوة
كولونيلية غاشمة .

لذلك، احتل الكلام عن الصراع الوجودي الواجهة، كأنه يجري بين طرفين يملكان القدرة على
إلحاق الأذى بدرجة متساوية، ويملكان وسائل التهديد الوجودي بدرجة متساوية، يتحقق بها مبدأ
الردع المتبادل . ورغم أن ذلك الكلام لا ينسجم مع الواقع، لأن رغبة الفلسطينيين في التحرر، لا
تشكل خطراً يهدد وجود الدولة الإسرائيلية، بل يهدد وجود واستمرار الاحتلال، أعادت الميليشيات
إنتاج واقعها الافتراضي، لتصبح رغبة التحرر في تمثيلاتها البلاغية والبصرية محاولة لقطع رأس الدولة،
بدلاً من صراحة حضورها في الزمان والمكان، كمحاولة لفك قبضة الاحتلال عن عنق الشعب .
وقد استثمرت في سعيها للبرهنة على صدق تمثيلاتها البلاغية والبصرية أقصى ما تملك الضحية
من طاقة لإلحاق الأذى بالذات .

٣-

كانني استيقظت من حلم، أو وصلت من مكان بعيد . كان الوجه على قدر من الفتنة يغوي
باحتمال الجثة، وفي رائحة ولون الدم اللزج الذي يبلل القميص ما يؤكد أن شيئاً ما قد حدث . الدوار
بدوره كان واقعياً، والإبرة المعكوفة التي تثقب الجلد، لتغوص فيه وتخرج منه بخيط أبيض، كانت
واقعية، أيضاً .

لم تقل الطيبة كلاماً كثيراً، ربما لأن صوت انفجارات تشبه مطارق ضخمة على لوح من الفولاذ
بدأ يقترب أكثر . ربما لأنني حدثت في وجهها أكثر مما يجب، وبغير ما يجب . ربما لأنها منهكة في
شغلها كما يجب .

احتمالات كثيرة لحقيقة واحدة ازداد عدد خيوطها بعدما كفت الإبرة عن ثقب الجلد، وغاب
الوجه الفاتن عن زاوية النظر، التي سرعان ما تبين صعوبة تعديلها لأن ألم الفكين يصد كل محاولة
لتحريك الرأس .

كنت مسجى على طاولة مستطيلة، لا شك أنها طاولة بينغ بونغ، تحولت إلى طاولة مرجلة
للمعاملات، في عيادة للحزب التقدمي الاشتراكي، في كركون الدروز . لا أعرف الفترة الزمنية التي
قضيتها غالباً عن الوعي، لكن الألم الناجم عن رتق الجلد تحت الذقن، بدون مخدر، الألم الذي
انتزعني من الغيبوبة، يوحي أنها لم تكن طويلة . فما أن سمع حراس العيادة صوت الاصطدام، الذي
وقع لحسن الحظ على مسافة أمتار قريبة من العيادة، حتى انتشلوا الجسدين من السيارة التي تهشمت
مقدمتها، وتناثر زجاجها الامامي .

لا أذكر اسم رفيقي في تلك الرحلة الليلية، فقد جمعتنا الصدفة، وحاصرنا القصف في منطقة كلية الهندسة، التي لم نتمكن من مغادرتها حتى منتصف الليل، عندما ابتعدت أصوات الانفجارات مسافة تكفي للخروج، والمشى إلى جسر الكولا، حيث تقبع سيارته، التي ستقلنا إلى الحمرا. كان إشعال أضواء السيارة في ذلك الوقت مخاطرة غير مضمونة النتائج، كما كان السير بحذر في شوارع معتمة رفاية يؤكد اقتراب صوت الانفجارات استحالة تحقيقها. لذلك، انطلقت السيارة بسرعة مزرعة، وكان اصطدامها بسيارة تريض في الطريق العام من طابع الأمور.

لم تعد كثير من التفاصيل الصغيرة ضرورية بعد عشرين عاما، عشت خلالها بندبة صغيرة أسفل الذقن، أصبحت مع مرور الأيام من معالم الوجه، وفي الذاكرة تعتق طعم ذلك الإحناس الغامض بالفرح لمأى الدم. فقد تملكنتني قبل تلك الحادثة فكرة واطبت على الحضور اليومي إلى حد التسلط: أرى دما ينزف مني في بيروت. كان في العمر، وفي الصبوات، ما يكفي لتمكين غواية رومانسية من التحول إلى فكرة متسلطة، لكن نزف الدم غير مضمون العواقب في معظم الأحوال، وفي هذا ما يبرر خوف ما قبل الحادثة، وسرور ما بعدها. كان النبوءة تحققت بأقل خسارة ممكنة.

لكن الحادثة، بكل تفاصيلها الصغيرة، وما رافقها من مشاعر يصعب القبض عليها باللغة، عادت في نوفمبر الماضي، خلال الاجتياح الأول. يبدو أن الطيبة ذات الوجه الغانن، رغم انهماكها في الشغل، كما يجب، نسيت شظية صغيرة من الزجاج تحّت الجلد.

بيضاء، مدببة، صافية، بقطر يبلغ مليحترات قليلة، تليّف حولها الجلد، وسكنت في الجسد عشرين عاما، ثم ضاق بها الجلد، أو ضاقت به. انتفخت الندبة بضعة أيام، خرج منها ما يشبه الصديد، وسقطت على طرف الإصبع أمام نافذة أطل منها على دبابات تعبر الشارع على كتف الوادي في البالوع. دار الزمن دورة كاملة، المحاصرون، والمحاصرون لم يتغيروا.

فتح الزمن قوسا في الأيام الأولى للحرب، عندما رأت صاحبتى بعض ما تبقى من ظهري المهشم، تحت انقراض بناية أطاح بها صاروخ، وتحلّق حولها عمّال الإنقاذ. سألت على الهاتف كيف عرفت أن الجثة جثتي، والظهر المهشم ظهري، طالما لم تر الوجه. قالت: نرى الأشياء في الحلم بعين القلب، ونراها في الصحو بعين العقل.

وبما أن الصواريخ كانت تطيح بالبنائيات في الواقع، وعمّال الإنقاذ يتحلّقون حول جثث حقيقية على شاشة التلفزيون، وما نراه في الحلم تؤوّه الرغبة كيفما تشاء، سافرت من هلسنكي البعيدة في شمال الكون إلى تل أبيب، محصنة ببطاقة صحافية، وكاميرا في حقيبة اليد، ورغبة في القلب للمس الخطر باليدين. رافقت فريفا من الصحافيين الأجانب أصحابهم ضابط، في قسم الإعلام بالجيش الإسرائيلي، إلى جنوب لبنان للفرجة على ما تبقى من أطلال قلعة الشقيف، ووصلت مع المجموعة نفسها إلى فندق في بيروت الشرقية، حضرت مؤتمرا صحافيا لشارون في الفندق نفسه.

حذرنا الجندي الإسرائيلي، المربط على آخر نقطة تفصل بين شطري العاصمة اللبنانية، من

مخاطر الذهاب إلى بيروت القريبة، فقد يحاول « المخربون » اغتصابها. روت الحادثة بحيادية، وغمرت بعينها ضاحكة: قلت للجندي، أرجو أن يحدث ذلك.

وسرعان ما انخرطت في الدورة اليومية لحياة تستدعي أفضل ما فينا من فنون البقاء، لكنها لا تمررنا من قدرة تبرهن نار تنصب على رؤوسنا من الأرض والسماء والبحر على صوابها. عاشت بين الحدين. فالأول يبرر الوقوف في طوابير طويلة للحصول على الخبز أو الماء، والثاني يمكنها من الذهاب إلى أماكن أكثر خطورة من غيرها بحثاً عن صور، لا تجعل الدوافع الشخصية المجردة، سبب حضورها الوحيد إلى مدينة يحاصرها الموت.

وبين هذه وتلك تجد الوقت لتغيير الضماد، وإشعال شمع في المساء. عندما التقينا قبل عام من ذلك التاريخ، سألت عن الفرق بين منظمين فلسطينيين تزعمان تبني الأيديولوجيا نفسها، لكنهما على طرفي نقيض، قلت الفرق في الحماسة، فقط. يومها قبلت دعوتي إلى العشاء، وفي طريق العودة كانت القذائف المضادة للدروع، وأصوات الأسلحة الأوتوماتيكية تغلق الطريق إلى حي أبو شاذلي في الفاكهاني، على إثر خلاف مسلح بين أمل والحزب الشيوعي. تقول ضاحكة: لن اموت، الموت يميز الفلسطينيين، يعرفهم. لا ضرورة، بالتأكيد، لأخذ هذا الكلام على محمل الجد، لكنه بعض ما يحرر تجربة الحرب من خطاب الحرب.

المشكلة أنني أحاول، الآن، تحرير تجربة الحرب الراهنة من خطاب الحرب، فلا أجد سوى دلالة العجز، الذي تعززه أيام متشابهاً، يملا التلفزيون فراغها، ونداءات منع التجول في الصباح، وساعات الحرية القليلة، التي يسمح بها الفزاة، لمدة يومين أو ثلاثة أيام في الأسبوع.

ولعل أوضح علامة لهذه التجربة على جدار الروح المشدود كقوس نافر من العصب، هي الإحساس بالهانة اليومية، على المستوى الشخصي والعام، إلى جانب إدراك مرهف كنصل محايد ومثقل بطاقة الأذى، للخسارة التي يحولها انسداد الأفق إلى سيرورة للتدهور يصعب التكهن بفترتها الزمنية، أو نتائجها الكارثية.

ورغم ذلك، أغلق الزمن قوسه بطريقة شبه متزامنة مع دخول شظية الزجاج في الجلد وخروجها منه. في الحرب الأولى جاءت امرأة، ترى بعين القلب، إلى بيروت المحاصرة، في محاولة للمس الخطر باليد. وفي الحرب الثانية جاءت امرأة كقطر الندى إلى البيرة المحاصرة. لا ضماد هذه المرة، فما لحق بالروح من جراح يستعصي على براعة اليدين، أو كفاءة الطب. لكننا نشعل شمعا في المساء.



وحننة (مستلهمة من قانون الجاذبية)

فدوى طوقان

ركض الوقت وخلفني وحدي مع ظلي في الدار
القانون الكوني تلاشى، بثده عبثُ الأقدار
لا جاذب يمسك امتعتي ويشد بها في أرض الدار
طارت امتعتي، صارت مُلكاً يملكه الأغيار
طار المقعد، طار خوالي، طار الكرسي الدوار
وحدي مع ظلي في الدار
لا أب، لا أم
لا أخوة، لا أخوات تماها بالضحكات الدار
لا شيء سوى الوحشة والغم
وركام الأشهر والأعوام
بثني ظهري، يشغل خطوري، يطغى في الأفق الأنوار
يوحشني غيبُ القهوة / الغيبُ المطريّ الفواح
يفرقني في بحر النشوة / كل مساء، كل صباح
ركض الوقت وخلفني وحدي مع ظلي في الدار
كم ذا توحشني مكتبتني .. أنس حياتي في الأزمات
وفي الأفراح

فدوى طوقان، شاعرة فلسطينية تقم في نابلس

توحشني، كم ذا توحشني ساعة أمني الأثرية
والصورُ التذكارية
عالقة في صدر جدار
يوحشني عودي
صمتٌ وانقطعت فيه الاوتار
ركض الوقت وخلفني وحدي في الدار
يوجعني منع التجوال
يوجعني، لا بل يقتلني في وطني قتل الأطفال
أخشى الغد، أخشى المجهول الآتي من غيب الأقدار
رئي لا تجعلني عباً تنبذه كل الأجيال،
انتظر بلوغي أرض الصمت / انتظر الموت
طلت دربي يا ربي قصّرها واختصر المشوار



هذه يوميات الاجتياح

يحيى يخلف

الثلاثاء / ٢ نيسان (أبريل)

مطر خفيف، وطقس شديد البرودة...

الضباب يملأ الوادي، والغيوم الخفيفة تسبح على علو منخفض، وتبرأ أمام الشرفة.. وفيما كنت أشرب قهوتي في الشرفة، كانت أصوات انفجارات بعيدة تسمع بين الحين والآخر، وتفسد لحظة سكونة أتوق إليها في هذا الصباح المقلق.

انشغل هيثم وغادة وهالة في نقل الحطب إلى المدفأة، وفي إشعال النار، وذهبت مخيلتي إلى طوابير المعتقلين الذين يكبل الجنود أيديهم، ويعصبون أعينهم، ويزججون بهم في المجنزرات والحافلات، ويلقون بهم في ساحات مكشوفة بمعسكر «عوفر» القريب من بلدة بيتونيا.

لعلهم الآن يتكدسون في العراء، تحت المطر، بلا ماء ولا طعام وتحت سقف الذل والمهانة، ينتظرون دورهم للدخول إلى غرف التحقيق.. لعل عذاب الانتظار أقسى من عذاب التحقيق.

رن الهاتف فجأة. لقد صمت طوال الليلة الماضية، قيل: إن الإسرائيليين سيطروا على مباني شركة الاتصالات الفلسطينية، وعطلوا الخطوط، وسيطروا على شبكة الهاتف الخليوي (جوال)، ووضعوها تحت المراقبة.

رن الهاتف، مكالمة من ولدي طارق ورامي اللذين يدرسان في القاهرة. لقد ظلّا يحاولان الاتصال منذ اللحظات الأولى للاجتياح، لكن الخطوط لم تتجاوب..

وها هما يظفران بمكالمة.. تحدثا بلهفة، وسألا أسئلة لا تُحصى، وتخاطفنا سماعه الهاتف بعضنا من بعض، وعلى هدير الدبابات التي تدرع الشارع القريب، كان إيقاع المكالمة حزينا ومؤلماً وجارحاً،

يحيى يخلف، كاتب وروائي فلسطيني مقيم في رام الله

على الرغم من محاولتنا إدخال الطمأنينة إلى نفسيهما .
طارق يدرس في المعهد العالي للسينما في القاهرة، ورامي يدرس في جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا في مدينة ٦ أكتوبر .

عاش أولادي منذ طفولتهم ظروف الحرب والحصار والشتات .. في اجتياح عام ٨٢ وحصار بيروت، كان هيثم في التاسعة، وطارق في الرابعة، أما رامي فلم يكن قد أكمل عامه الأول .. وذاق الأولاد معنا بعد ذلك عذابات الغربة، من منفى إلى منفى، ومن مطار إلى مطار .. من بيروت إلى دمشق، ومن دمشق إلى الجزائر، ومن الجزائر إلى تونس، عاشوا في ظروف قلقة، وفي مجتمعات مختلفة، ودخلوا باكراً في مراحل الاغتراب والقلق الوجودي ..

دخلوا في مدارس كانوا فيها غرباء، وتغيرت عليهم خلال ثماني سنوات خمسة مناهج تعليمية، وكان كل واحد منهم يحمل جواز سفر يختلف عن جواز سفر أخيه، وتعرضوا للمساءلة والتحقيق في المطارات، وعرفوا - وامتلكوا الوعي بالحقيقة - أن لا وطن لهم إلا فلسطين .

طارق قطع دراسته في معهد السينما أثناء الانتفاضة وجاء ليعيش التجربة، وأثناء وجوده انجز شريطاً تلفزيونياً عن أطفال « مدرسة الكفيف » في البيرة، الذين تعرضت مدرستهم الداخلية للقصف من مستوطنة « بسفوت »، وكان قد أصيب في بداية الانتفاضة بطلقة مطاطية في ساقه . عندما عدنا إلى الوطن عام ٩٤، كنا نعتقد أن رحلة العذاب قد أوشكت على الانتهاء . كنا نعتقد أن السلام قادم، وأنا سبني وطناً جميلاً، وأن الحياة سيكون لها طعم البرتقال والشمس والتوت، لكن الحياة في هذه اللحظة التي أقفلت بها خط الهاتف، كان لها في الواقع طعم الموت .

أحسست بالاختناق، فقررت أن أخرج من المنزل، وأن أهبط إلى مدخل العمارة . المصعد معطل، هبطت الدرجات بحذر، إذ أنني وقبل بضعة شهور كنت أهبط الدرجات ليلاً، فانقطع التيار الكهربائي، وتعثرت، وسقطت سقطة قاسية، كانت نتيجتها كسراً فظيماً في الرسغ . هبطت هذه المرة بحذر، لم يكن الوقت ليلاً، لكن النهار هذه الأيام، بمعنى أو بآخر أشد حلكة من ظلام الليل .

في مدخل العمارة، كان يجلس د . جمال محيسن، ود . أمين حداد، والوزير عزام الأحمد، والصديق شوكت أبو فراس ..

كانوا يجلسون في زاوية بمدخل العمارة، زاوية مكشوفة، كنا قد وضعنا بها طاولة تنس، لنمارس هذه الرياضة الأنيقة في الأمسيات الرائعة، كانوا يجلسون، يتحلقون حول (كانون النار) الذي يبادر شوكت في أغلب المرات إلى جمع الحطب له وإيقاده .

تنقست الصعداء، وانخرطت معهم في أحاديث مرهقة عن الوضع الراهن، ومستقبل الأيام والشهور القادمة .

وعلى الرغم من قتامة الصورة، كانت البراعم تطل من حوض الورود المزروعة أمام المدخل .. وفيما كنا مستغرقين في الأحاديث والتدخين والرد على مكالمات الهواتف النقالة، شاهدنا مجموعة من الرجال قادمة من وراء التلة المقابلة ..

من هؤلاء الذين يمتلكون هذه الجراءة للمرور في تلك المنطقة المكشوفة والمعرضة لنيران القناصة

التمركزين على أسطح البنايات المقابلة؟

كانوا أربعة، يتدأرون بملابس رياضية شتوية، ويغطون رؤوسهم بقبعات صوفية، ويحمل كل منهم حقيبة يداً، يغذون السير في المنحدر، ويتحاشون النظر إلى البيوت المجاورة، وكانهم لا يرغبون في أن يراهم أحد.

أدركنا أنهم من كوادر المقاومة، وأنهم ينتقلون من منطقة بيتونيا التي تخضع في هذه الآونة للتفتيش، إلى منطقة آمنة، ومن خلال الطريق التي يسلكون، توقعنا أنهم يتوجهون إلى وادي باطن الهواء المحاذي لعمارتنا.

تماشينا النظر إليهم إدراكاً منا لحاجتهم إلى الإحساس بالطمأنينة، ورغبتهم في أن لا يتعرّف أحد ما على شخصياتهم وهم يعبرون إلى موقع جديد.

وحين مروا بمحاذاتنا لم يتلفتوا نحونا، غير أن شوكت أبو فراس ظل يتابعهم وهم يتبعدون، ويهرولون إلى قاع الوادي، ويغيرون في دغل الأشجار، بين الصخور، ثم يختفون عن العين.. قال شوكت بعد برهة من الزمن: لقد عرفت أحدهم.. إنه حسين الشيخ.

حسين الشيخ قائد من قادة تنظيم «فتح» في الضفة الغربية؛ قائد ميداني، تربطنا به صداقة حميمة، ولو كانت الظروف طبيعية لما تردد في التوقف، وطرح السلام، وتجاذب أطراف الحديث معنا.

شعرنا بقلق بالغ، فحسين الشيخ مطلوب لأجهزة الامن الإسرائيلية، وهو مثل مروان البرغوثي، يسعى الإسرائيليون إلى اعتقاله، والتحقيق معه، وتقديمه إلى محاكمة عسكرية.

كان الصقيع يلف رام الله في هذا الصباح الحزين، وفي هذه اللحظات كان الضباب قد بدأ بالانقشاع، وأخذت الطيور تفرّد أجنتها الثقيلة بالندى، وتنهيا للطيران.. بل إن سرباً صغيراً من الحمام، أخذ يذرع الفضاء قبل أن ينقشع الضباب، يطير هنا وهناك بشكل ينم عن الذعر، أكثر مما ينم عن الفرح والسرور.

أين ذهب أولئك الرجال، في هذا الصباح الحزين، وسط الصقيع والرياح؟ لقد ذهبوا إلى الوادي العظيم المزروع بأشجار الزيتون والبلوط والكينا والسرو والصفصاف.. ذهبوا إلى بستان الله، إلى ظله الظليل مبتعدين عن الدبابات، وطائرات الآباتشي، والجنود، وقوات الامن الخاصة (الشاباك)، والكلاب البوليسية..

ذهبوا إلى بستان الله، إلى أحضان الأرض الطيبة، ينشدون زمناً آمناً، ومحطة استراحة.. غاب أولئك الرجال في عمق الوادي، لكن قلوبنا ظلت معهم، ظلت قلوبنا تتلفت نحوهم كلما جاء هدير المجنزرة، وكلما ردد الفضاء صدى زخة رشاش.

فكرت بعدها أن أصعد إلى الطابق الثاني، لزيارة الصديق عثمان أبو غربية الذي خرج من المستشفى قبل أيام قليلة، بعد عملية جراحية خطيرة، عملية قلب مفتوح..

لم يكن يستطيع النزول إلى مدخل العمارة، والانضمام إلينا لأن المصعد معطل، ولأن الأطباء منعوه من استعمال الدرج.

ها هو الدفء ينتشر، وتنتشر معه رائحة الخطب وهو يحترق.

كانت السنة اللهب في المدفأة تشكل تكويناً غنياً ساحراً..

لقد تأخر مجيء الدفء في هذا الربيع الشرس، ودرجات الحرارة تبدو دون معدلها السنوي في مثل هذا الوقت.

المحطات الفضائية تبث أخبار الحصار على المقاطعة، وقائع الحصار على كنيسة المهدي في بيت لحم، وعن حشود عسكرية مريبة حول نابلس وجنين، وما بين هذا والخير وذلك، تجري المحطات الفضائية مقابلات مع جنرالات الكلام..

وإثناء ذلك، اتصل بي علاء الخليلي، مدير عام الشؤون المالية والإدارية في وزارة الثقافة، وأكد لي نبأ استيلاء القوات الإسرائيلية على مبنى الوزارة الكائن في حي الإرسال.. البناية التي تشغل وزارة الثقافة معظم طوابقها، وتشغل ما تبقى منها محطات الاستقلال وأمواج، وهما محطتان محليتان للبيت التلفزيوني.

البناية هي أعلى موقع يطل على مبنى المقاطعة، لذلك اختار الإسرائيليون احتلاله، وتحويله إلى مقر لقيادتهم العسكرية في تلك المنطقة، وأبلغني علاء على لسان شهود عيان من البنائات المجاورة، أن الإسرائيليين قد عاثوا بالبناية فساداً، إذ دمروا أجهزة الكمبيوتر، وحطموا الأثاث، وصادروا الأرشيف، وأتلفوا بعض مقتنيات الوزارة من لوحات فنية، وممتلكات ثقافية أخرى..

كما حطموا الأجهزة والموجودات في مكاتب واستوديوهات الاستقلال وأمواج.

لم يعد هناك ما يثير الدهشة، فجرائم الاحتلال فاقت كل التصور، وأوغلت أنياب المحتلين في عموم الأراضي الفلسطينية، واستباح الغزاة كل شيء وحدث في بلادنا ما كان يحدث في الزمن الغابر من سفك للدماء، وتكديس بالابرياء، وقتل للأنفس والزرع والشجر، وما أبدعه الإنسان من بناء، وشواهد حضارية، ومن فكر وأدب وفن..

قالت زوجتي: الغضب يندلع في شوارع الدول العربية.. المظاهرات تعم مختلف العواصم.. حتى السعودية التي لم تشهد مظاهرات في السابق، تتحرك الجماهير في بعض مدنها وقرىها..

ها هي الدماء الحارة تندفع وتسري في عروق وطن عربي مقيد.

ها هو الشارع العربي يتحرك، ولكن ماذا تحقق الحركة العفوية من نتائج؟

أين القوى المنظمة.. أين الأحزاب والقوى الوطنية القادرة على النقاط لللمحة التاريخية وتحويلها إلى تغيير وتجديد؟

حملت معي تساؤلاتي حين انتقلت إلى مكتبي الصغير. جلست وراء الطاولة دون هدف.. بجاني آخر كتاب كنت قد شرعت بإعادة قراءته، هو الطبقات الكبرى لابن سعد.. واحد من كتب التراث التي أحرص على العودة إليها بين وقت وآخر.

لم أشعر بأية رغبة في القراءة..

على الجانب الآخر من الطاولة، كانت الأوراق والأقلام، وعلى واحدة من الأوراق، بداية مقالة كنت على وشك إنهاؤها، إنها مقالتي الأسبوعية في جريدة «الأيام».. مقالة لم تكتمل بسبب

الاجتياح.

تذكرت أول مرة، منذ بدء الهجوم الإسرائيلي، أنني كاتب، وأنه يتعين علي أن أكتب أو أن أفعل شيئاً..

وفجأة، وجدت نفسي أكتب بياناً موجهاً إلى المثقفين العرب، وإلى مثقفي العالم. كتبتُه مدفوعاً بشحنة قهر كانت تملا قلبي وروحي.. كتبتُه كنداء موجه من المثقفين الفلسطينيين.. وبعد الانتهاء من كتابته، بدأت الاتصال بمن تمكنت من معرفة أرقام هواتفهم من أدباء وفنانين وأكاديميين، لأخذ موافقتهم على وضع أسمائهم على البيان، ومن بين هؤلاء، اتصلت بالصديق الشاعر غسان زقطان..

لم أتلق جواباً.. الهاتف يرن ولا أحد يرفع السماعة. وعلمت فيما بعد أن دورية إسرائيلية سيطرت على العمارة الصغيرة التي يسكن إحدى شققها، وأنزلت السكان إلى الشارع، وأجرت تفتيشاً دقيقاً في الشقق، ثم حشرت جميع السكان في شقة أرضية، وحولت بعض الشقق الأخرى إلى مراكز مراقبة، ومن بينها شقة الصديق غسان زقطان..

تحول بيت غسان إلى مركز مراقبة، يتركز فيه القناصة الذين يراقبون الشوارع والطرق المقابلة، وتحول منزل الدكتور جهاد مشعل، إلى مقر لقيادة القوات المشرفة على العمليات في مخيم الامعري، وتحول غسان وجيرانه إلى أسرى في شقة أرضية أحكم الإسرائيليون إغلاقها، وأخذوا معهم مفاتيحها. نفذت السجائر، ونفذ الطعام، ونفذت طاقة الاحتمال البشري..

من آخر ما يحتزنه الهاتف المحمول من طاقة، أجرى غسان اتصالات مع بعض أصدقائه من كتاب العالم، وسرعان ما بدأت حملة ما للتضامن معه، خاصة من البرلمان العالمي للكتاب..

كما أن الدكتور جهاد مشعل، أحد أبرز العاملين في جمعية الإغاثة الطبية، أثار الموضوع مع منظمات دولية، في مقدمتها الصليب الأحمر..

وأنمرت الجهود، بفك أسر سكان العمارة، وخروج القوات المحتلة منها، وعودة غسان إلى شقته.. إلى بيته النظيف، والأنيق، المسكون بروح حضارة أوغاريت.

الأربعاء، الخميس ٣، ٤ نيسان (أبريل)

اختلط الليل بالنهار، ودخلنا في حالة يقظة دائمة، ساعات قليلة للنوم دون وقت محدد.. أصبح الزمن مجرداً، اختلط الليل بالنهار، واليوم بالأمس، وكل ما هو محسوس بكل ما هو مجرد. أصبح لنشرات الاخبار مرارة الملح.. منع التجول متواصل، ولا نستطيع التحرك إلا داخل البيت أو أمام العمارة في دائرة نصف قطرها مائة متر.

تواصلت عمليات الاعتقال من العمارات في مختلف الأحياء.. يطلبون من الذكور بواسطة مكبرات الصوت، ومن سن الخامسة عشرة وحتى الخمسين، النزول إلى الساحات وتسليم أنفسهم، ويقدونهم بالأغلال، ويعصبون أعينهم، ويدفعون بهم إلى الحافلات التي تنقلهم إلى معسكر «عوفر» الرهيب. ما زال الشاب هاني الفار، في معسكر «عوفر»، حاولت عائلته الاستفسار عنه بواسطة الصليب

الاحمر وجمعيات حقوق الإنسان، لكن لم تظفر بخبر عنه .
اندفع عدد كبير من المطلوبين، ومن رجال الشرطة نحو الوادي الذي يحاذي عمارتنا بحثاً عن مكان آمن، مكان يتحصنون، أو يختفون به عن العين.. لقد هدّتهم التعب والجوع والقلق، فلعلهم يجدون الملاذ بين الصخور، وتحت الأشجار، وفي الكهوف .
وكان الأهالي الذين يقطنون أطراف الوادي، يزودونهم بالطعام .
وفي هذا الصباح، تكثفت حركة الدوريات والدبابات في منطقتنا السكنية . كنا نسمع حركة الآليات عن بعد ثمانمائة متر، هي المسافة التي تفصلنا عن الشارع الرئيسي .
كنا - سكان العمارة - نتجمع عند المدخل، كنا أسرة واحدة، نتبادل المعلومات، ننتظر اقتحام العمارة، نقلق على الرجال المختبئين في بطن الوادي، نذهب خلسة عندما تبتعد الدوريات إلى الدكان القريب لشراء الحاجيات ..

ندم الاتصال بالاصدقاء الذين يقطنون في أحياء مختلفة لمعرفة ما يجري هناك .. ودائماً تأتي الاخبار عن مجازر ترتكبها قوات الاحتلال في العمارات الحالية أو الدكاكين المغلقة، حيث يختبئ من نفدت ذخيرتهم، أو انقطعت بهم السبل .
أمضينا وقتاً طويلاً في تحديد المواقع التي يتمركز فيها القناصة، وراقبنا دوريات القوات الخاصة الإسرائيلية (قوات المستعربين) الذين يلبسون الزي الفلسطيني، ويتجولون في الأحياء، ويداهمون البيوت حسب معلومات استخبارية .
وعلى الرغم من ذلك، كنا رجالاً ونساء، نتجمع في بعض الأمسيات تحت العمارة، ونجد وقتاً لشرب القهوة، وفي الليالي الباردة نقوم بزيارات عائلية بين طابق وآخر، وكانت النساء يحرصن على تقديم ما لديهن من حلوى صنعنها بأنفسهن، أو ما هو متوفر من بقايا فاكهة قد تكون ذابلة قليلاً، ولكن في مثل هذه الظروف يكون لها مذاق سائغ .



كنت أجلس على حافة السور أمام العمارة، عندما شاهدت أحد الرعاة يتدحرج مع ماشيته في الطريق الوعرة التي تفضي إلينا، وإلى الشارع الذي يفضي إلى الوادي ..
كان كهلاً يلف رأسه بكوفية، يمشي وراء قطيع صغير من الخراف البيضاء والأغنام السوداء .. وأمامه، أو حوله، يمشي كلب مطيع عرف واجبه في المحافظة على وحدة القطيع، ومنع الخراف أو الأغنام الشرسة من الابتعاد أو الخروج عن المسيرة .
يحمل بيناه عصا يتوكأ عليها، ويهشّ بها على غنمه، وربما له فيها مآرب أخرى، وفي يسراه يحمل زوادة يشي منظرها بما تحويه من نقش وبؤس .
ظلّ يهبط المنحدر والطريق الوعرة بهدوء وثبات ..
ما الذي جاء به، وكيف استطاع أن يخترق حظر التجول؟! .
كيف يمشي بكل هذه الثقة، دون أن يتوقع طلقة من قنص، أو زحّة رشاش من مجنزرة؟ .
عندما أصبح بمحاذاة توقف، فيما أبطا قطيعه، وتوقف الكلب لدى توقيفه ..

طرح السلام، فرددت له التحية بمثلها..

سألني إن كان لدي بعض الماء..

أحضرت له زجاجة ماء، فوضعتها داخل الزوادة، وعند ذلك سألته:

كيف تخرج في مثل هذه الظروف.. ألا تخشى الموت؟

أجاب الراعي الكهل: الموت والحياة سيان في هذه الأيام..

وتتهد، ثم أضاف: منذ أسبوع والحيوانات محبوسة داخل السياج، ولم يعد لدي ما أطعمها إياه

.. وهذا الصباح عندما تفقدت القطيع وجدت بعضها وقد نفق من الجوع والعطش.. ماذا تريدني أن أفعل؟

وعدت أسأله: إلى أين تنوي الذهاب؟

أشار بيده نحو الوادي الفسيح وقال:

هناك.

إنه يذهب أيضاً إلى بستان الله.. إلى نساط الأعشاب الخضراء، والظل الظليل، لعله يجد مكاناً آمناً، ولعل القطيع يرعى دون خوف أو وجل، ولعل ربيعاً آخر يأتي بمزيد من الحملان والسخول.

شكرني، ومشى.. ظل يهبط المنحدر، ومشى هذه المرة أمام القطيع، فيما الكلب يقفز هنا ويركض هناك، ويؤذي واجبه على أكمل وجه.

■

ذكرني حديث الراعي الكهل، بحديث الشاب طارق، صاحب دكان لبيع اللحوم، والذي زرته قبل يومين، أثناء رفع قصير لمنع التجول..

واللحام طارق شاب في بداية العشرينات، وسيم الشكل مثل نجوم الكرة الإيطالية، ولا يخطر لك على بال أنه يعمل جزّاراً إذا ما شاهدته في الشارع، بملابسه الشبابية الأنيقة.

أثناء رفع قصير لمنع التجول مررت على دكانه لشراء اللحم.

وجدته يعمل بفتور وبلا حماس، فيما الزبائن يملأون مدخل الحانوت.

كان يعمل ببطء لا يتناسب مع ضيق الوقت الذي حدده الإسرائيليون للناس، كي يتزودوا بشيء من المؤن والحاجيات.

وعندما جاء دوري، نظرت إليه وحاولت أن أقرأ ما يدور بخله، وخطر ببالي أن أحداً ما من أقاربه أو معارفه الأعزاء قد أصيب بمكروه أثناء هذا الاحتلال اللعين..

سألته: لماذا هذا العيوس.. أنت اليوم على غير عادتك؟

رفع عينيه إلي، وقال:

والله يا عمي لا يفهمني أحد سواك.

كان دائماً يناديني بكنية (عمي) تقديراً واحتراماً، وكان ذلك يسعدني..

قلت له: أرغب في سماعك بالفعل.

توقف عن العمل، وضع السكين جانباً، وقال من وراء اللحم المعلق بالكلايب:

تستطيع أن تكتب قصة عما ساقوله لك ..

ثم أضاف: ليلة الاجتياح سقت ثلاثة عجول إلى المسلخ، ليتم ذبحها في الصباح التالي، ونقلها مسلوخة إلى الدكان ..

ومثلما يحدث في كل مرة، فقد وضعت لها البرسيم والماء لوجبة العشاء، وأوصيت الحارس عليها، وغادرت إلى منزلي.

فوجئت في الثالثة صباحاً بدخول الدبابات وقطع الطريق، وفرض نظام منع التجول.

حاولت الاتصال بالحارس، إلا أن الهاتف لم يرد، فأيقنت أنه ولّى هارباً وترك العجول وحيدة.

لم أدر ماذا أفعل، وعندما انتصف النهار ازداد قلقي، وحل المساء فأيقنت أن العجول، قد جاعت وأنها تلوك الهواء.

ومرّ نهار آخر، وقلت: إن العجول ستتحمل ولكن ليس إلا ما لا نهاية ..

في اليوم الثالث أحسست بحزن شديد، لم أكن أحسب خسارتي في العجول، لكنني كنت متعاطفاً معها ..

شعرت أنها تتعذب وتموت موتاً بطيئاً .. سوف تخور قواها وتموت من الجوع والعطش ..

في اليوم الرابع حاولت الاتصال بالصليب الأحمر فقال لي والدي: لا أحد يتدخل من أجل إنقاذ الإنسان، فكيف سي تدخلون من أجل إنقاذ الحيوان؟

في اليوم الخامس فقدت الأمل ..

في اليوم السادس، رفعوا منع التجول، وسمحوا للناس بالخروج ..

وأول شيء فعلته هو الذهاب إلى المسلخ، هرعت إلى المسلخ وقلبي يرتجف .. كنت أول من وصل، فلم أجد الحارس ولا العمال .. ذهبت إلى الحظيرة، كانت العجول تستلقي على الأرض، وخيل لي لأول وهلة أنها ميتة، لكن عندما وقفت قبالتها، لاحظت أن أعينها مفتوحة، وأنها تتنفس ببطء .. كانت في الرق الأخير ..

أحضرت لها على الفور الطعام والماء، وقفت على قوائمها بصعوبة، وقفت عندما شممت رائحة العشب اليابس، وتركتها تاكل وجئت إلى الدكان لبيع هذه اللحوم المحفوظة في الثلاجة .. لكن يتعين عليّ قبل انتهاء حظر التجول أن أعود إليها.

روى ما جرى وهو منفعل، وحتى الزبائن الذين أبدوا تدمرهم في البداية، أصغوا باهتمام .. ولعلّ أحدهم سأل مدفوعاً بغريزة حب الاستطلاع:

وماذا ستفعل بتلك العجول، هل ستذبحها؟

عاد طارق إلى عمله في تنظيف اللحم وتقطيعه، وأثناء ذلك قال:

لا .. لن أذبحها، أفكر بأن أطلق سراحها في البراري، فهناك لا يوجد حظر للتجول.

تذكرت قصة طارق وعجوله الثلاثة .. هل عاد إليها بالفعل، وأطلق سراحها في البراري؟

هل ذهب بها إلى بستان من بساتين الله أيضاً، بعيداً عن المسلخ والدبابات .. والحزن العميق!!!

الجمعة، السبت، الأحد / من ٤-٦ نيسان (أبريل)

استعادت المقاومة زمام المبادرة، وتصاعدت في جنين ومخيمها، وفي نابلس وبلدتها القديمة ومخيماتها.

وفي مختلف المناطق: رام الله، بيت لحم، الخليل، قلقيلية، طولكرم، الأغوار، أعاد المقاومون ترتيب الأشياء بعد أيام قليلة من الصمت، التقطوا فيها الأنفاس، ووصل المقاومون إلى داخل الخط الأخضر.

عمليات الخط الأخضر كانت تثير جدلاً، خاصة في أوساط بعض المثقفين الذين رأوا أن العمليات التي تمس بالمدنيين الإسرائيليين تلحق الضرر بصورة النضال الفلسطيني، خاصة في أوساط الرأي العام العالمي، أما بعض الناس في الشارع الفلسطيني فكانوا يستقبلون مثل تلك العمليات بارتياح، بسبب العنف الإسرائيلي وحالة القهر والإذلال التي مورست عليهم.

ازداد الضغط خلال هذه الفترة على محيط المقاطعة حيث مكتب الرئيس، وواصلت الجرافات عملها في هدم المباني الملاصقة لمبنى الرئاسة، وفي تدمير السيارات المدنية والعسكرية العائدة لقيادة الأمن الوطني، أو بروتوكول الرئاسة.

وبدأوا يمارسون أشكالاً جديدة من الضغط على عصب المحاصرين في مقر الرئاسة، من منع لوصول التموين، وقطع لخطوط الهاتف، وقطع للتيار الكهربائي، أو الماء، أو التهديد بالافتحام وتنفيذ مناورات تكتيكية توحي بالاستعداد للاقتحام، كما رفعوا منطاداً فوق المقر يحتوي على أجهزة مراقبة وتصوير. ولم يعد من السهل الاتصال بشقيق زوجتي (غسان) المحاصر في مكتب الرئيس، إذ أن أجهزة التشويش كانت تسلط حتى على الهواتف النقالة.

في رام الله نجح عدد كبير من الأوروبيين المشاركين في الحملة الشعبية الدولية لحماية الشعب الفلسطيني، نجحوا في تخطي الجواز، والوصول إلى المدينة، والدخول إلى محيط المستشفيات، والشوارع الرئيسية، ليكونوا شهوداً على جرائم الاحتلال، وليحاولوا إيقاف هذا النزيف المروع.

ويمكن عدد منهم أثناء رفع حظر التجول، من التسلل والوصول إلى مقر الرئاسة، ومقابلة الرئيس، وأصر عدد منهم على البقاء، كشكل من أشكال التضامن، وإخراج الإسرائيليين، فيما لو فكروا باقتحام المبنى.

■

هذا الصباح، أفقت من النوم باكراً على هدير الدبابات..

كان صوتها قريباً، وخيل إلي أنها بين لحظة وأخرى، ستهد الجدار وتدخل غرفة نومي..

سارع أهل البيت إلى النوافذ والشرقة المطلّة على الجانب الغربي.. كانت دبابة (ميركاف) تهدر تحت الجانب الغربي من عمارتنا، كانت تهدر وتثير دخاناً كثيفاً، دبابة كبيرة تشبه عمارة من عدة طوابق، وخلفها كانت مجنزرة مليقة بالجنود، وفوقها جندي يلبس خوذة وسترة واقية، وراء الرشاش، وينظر إلى السكان الذين يطلّون من النوافذ، ويشك أن يضغط على الزناد.

وعلى السفح الشرقي القريب، كانت مجموعة أخرى من الدبابات والمجنزرات تسيطر على الجانب

الآخر من الوادي..

ترجل عدد من الجنود، وهبطوا إلى المنطقة الوعرة المزروعة بالأشجار الكثيفة في نسق عسكري، وهم يصوبون بنادقهم.. ها هي عملية عسكرية، تهدف إلى تطويق واعتقال أو قتل المطلوبين، الذين يختبئون وراء أشجار وصخور الوادي.

هربت الطيور الصغيرة من المكان، أصابها الذعر، ففرقت بأجنحتها عالياً، وابتعدت.. طائر وحيد ظل يحوم في فضاء الوادي، إنه النسر الذي كنا نشاهده بين فترة وأخرى في الصباح الباكر، أو لحظات الغروب، حينها كان يحلق في الفضاء بحثاً عن فريسة.. يفرد جناحيه ويحلق على علو منخفض، ويحرق ببصره الحاد، يفتش في قاع الوادي عن أرنب بري، أو سحلية، أو قنفذ.. يسبح في الفضاء مثل طائرة شراعية، وعندما يحدد هدفه، ينقض فجأة في هبوط عامودي، وبسرعة قصوى، يخطف الفريسة باظفاره، يلتقطها ويطيير بها، ويرفرف بأجنحته الكبيرة، ويرتفع في الفضاء، ثم يبتعد بها ليأكلها في مكان آخر.

وحده النسر في هذه اللحظات كان يذرع الفضاء على علو منخفض، وقد طال تحليله دون أن يظهر بشيء، فعلى فرائسه، تلك الكائنات الصغيرة والضعيفة، قد اختبأت في جحورها، وسرت البشعريرة في أهدائها لدى سماعها هدير دبابات (الميركافه) ذات الجنازير، أكلة لحوم البشر. ظل الصمت الذي يثير الاستغراب يسيطر على المكان، الجنود يحاولون النزول والاقتراب أكثر فأكثر نحو قم الوادي، يتحركون ببطء وحذر، لكنهم لم يبتلعهم، فيما إذا فقدوا الحذر والانتباه.

الوادي يبدو كما لو كان فارغاً، كما لو كان راكداً.. ومن الواضح أن معلوماتهم الاستخباراتية عما يحويه هذه الوادي ناقصة، ومن الواضح أنهم يحاولون الدخول إلى منطقة رمال متحركة، منطقة يجهلون، ويجهلون ما قد ينتظرهم فيها من مفاجآت.. الجنود يتقدمون بحذر على الكتف الشرقي المقابل لمعارتنا، الدبابات توجه سبطاناتها نحو مواقع مختلفة، المنحدرات توجه رشاشاتها نحو نوافذ البيوت، وأسطح العمارات المحاذية للوادي.. النسر يحلق، ويبحث عبثاً عن وجبة يلتهمها.

ونفجاة، انقطع الصمت.. نفجاة حدث الاشتباك، نفجاة أصاب الجنود الذعر فانيطحوا أرضاً، نفجاة أطلقت الرشاشات الثقيلة من شتى العيارات نيرانها، نفجاة أطلقت الدبابات قذائفها بشكل عشوائي، نفجاة امتلأ الوادي بالدخان والحريق، نفجاة رفرف النسر بجناحيه، وبدا مذعوراً فارتفع إلى الأعلى، ثم طار مبتعداً.

كنت أطل على المشهد من عل.. تواصل قصف المدافع والرشاشات، وكان عليّ أن أميز صوت رصاص البنادق، الرصاص المتقطع الذي يمارس حالة دفاع عن النفس..

ونفجاة أيضاً، امتلأت السماء بالطائرات المروحية التي اعتدنا على رؤيتها، طائرات الأباتشي التي تطلق صاروخاً على هدفها فلا تخطئه، يصل صاروخها هدفه، مثلما تصل الكرة شباك اللاعب في لعبة ساخنة من ألعاب كرة اليد.

ثلاث طائرات، سيطرت على الفضاء، بازيها، ونزقها، ها قد أثير عش الدبابير، وها هي الدبابير العبيدة تشهر مجساتها وإبرها وخرابطيمها، وتتهيا للسمع أو اللدغ..

سقطت الصواريخ هنا وهناك، وأيقنت عندها أن مجزرة قد وقعت، وأحسست بالألم لمصير أولئك المقاومين، الذين وصلوا هناك بحثاً عن ملجأ وعن مكان آمن.. وقفزت صورة حسين الشيخ ورفاقه إلى مخيلتي، وكذلك قفزت صورة مروان البرغوثي ورفاقه أيضاً، فلعن مروان يخبئي هناك، ولعن ما لا حصر له من أصدقائي يتحصنون هناك.

توقف صوت الطلقات المتقطعة من البنادق التي حاولت الدفاع عن النفس، وظلت الماكينة العسكرية الإسرائيلية تعمل، وبكامل طاقتها.

وبعد زمن لا أدري إن طال أم قصر توقف القصف، وأخذ الجنود ينسحبون من بين الأشجار، ويعودون إلى مصفحاتهم، فيما ظلت الدبابات تراقب المكان، بينما عادت الطائرات من حيث أتت. وعاد الصمت مجدداً، فيما كانت كتلة من النيران تشتعل بين الأشجار، ظللنا نراقبها إلى أن خمدت. امتلأ الفضاء كله برائحة البارود، رائحة الدخان الأسود الكريهة، وذات لحظة، تقدمت سيارة إسعاف إسرائيلية، لم ندر هل جاءت لإخلاء الجرحى من الجنود، أم أنها تنتظر خروج الجرحى من الوادي، تقدمت، وحجبتها عنا بناية صغيرة كانت قيد البناء هناك، عند السفح الشرقي، لكنها بعد برهة من الزمن عادت من حيث أتت، فيما تقدمت سيارة إسعاف أخرى عليها نجمة داوود.

طال انتظارنا، وطال انتظار الدبابات والمجنزرات دون أن يخرج أحد من الوادي..

كان الإسرائيليون، كما يبدو، ينتظرون خروج المقاومين مرفوعي الأيدي، وهم يحملون شهداءهم وجرحاهم، لكن أحداً لم يظهر، وبدورهم لم يجزرو الجنود على النزول إلى الوادي لمعرفة نتائج المعركة، ظلوا من داخل دباباتهم ومجنزراتهم يراقبون المكان الذي أمطروه بالنار، وفتحوا فيه أبواب الجحيم. وظل السكان يراقبون بدورهم، واعتقد أن أحداً منا لم يفكر في طعام الغداء.



انخفضت درجات الحرارة في المساء، وعندما كنت أجلس في الشرفة أراقب عن بعد الواد، وأتوقع أن يجد أي جديد، تشاغلته بالنظر إلى الزهور البنفسجية التي فتحت براعمها، وصنعت مشهداً جمالياً يحتاج الإحساس به إلى الشعور بالرضى.

حطّ عصافير ورفيقتي على حوض الزهور، كان كل واحد منهما يحمل في منقاره قشة، حطاً على حافة الحوض، ثم رفرفاً وحطاً ثانية وسط زقزقة متبادلة تشبه الكلام، لعلهما يبحثان عن مكان آمن يبنيان فيه عشهما، لعلهما يتشاوران.. هل وافقت العصفورة؟.

يبدو أنها لم توافق، فالمكان يطل على بيت ماهول، ويتعين والحالة هذه أن يجدا مكاناً أكثر أمناً، لذلك طارا في الفضاء وتوجها إلى مكان آخر.. حتى العصافير باتت مذعورة بعد ما أشاع الإسرائيليون كل هذا الخراب.. حتى العصافير تبحث عن بستان من بساتين الله، بستان لم تجده على الأرض، فهل تجده في السماء؟!.

حلّ الظلام، وأحسست بحاجة إلى فنجان قهوة.. أعدت هالة، زوجة ابني، لنا جميعاً ركوة

قهوة، وانهمكت كماداتها في التطريز، وشرب كل منا فنجان قهوته في مكان جلوسه، هيثم وراء الكمبيوتر، وغادة في الصالون حيث جهاز التلفزيون، وأنا في الشرفة أنتظر، وأتوقع، وأتخيل، وأدخن السجائر.

ولامرما تذكرت فجأة، الراعي الكهل وقطيعه الصغير، وكلبه الذي لا يكف عن الحركة.. ماذا حل به، وماذا حل بالقطيع؟؟ وهل هلكت تلك الحيوانات اللطيفة في بستان النار؟ لعل الذئاب أكثر رافة من قذائف الجنود.

مرّ الوقت بطيئاً، وحلّت العتمة.

الظلام في ليل الاحتلال شديد الحلكة.

باتت الدبابة والمجنزة تحت العمار، فيما انسحبت الدبابات من الجهة المقابلة، وظلت سيارة إسعاف تقف في مكان قريب من التلة المقابلة.

وزاد من همومنا في تلك الليلة انقطاع التيار الكهربائي، وقيل لنا: إن الإسرائيليين قصفوا أحد المحولات التي تمتد المنطقة بالطاقة الكهربائية، وقد يحتاج الأمر إلى يوم أو يومين لإصلاحها. أي أذى ألحقه بنا الأعداء جرّاء ضرب محوّل الكهرباء؟

أي أذى نفسي، ألحقه بنا انقطاع التيار الكهربائي عندما غرق المنزل كله بالعتمة، وعندما أصبحت رام الله تُغطّيها كتلة سوداء؟

لا تعرف قيمة النور إلا عندما تفقده، ولن تستطيع شمعة هزيلة أن تبدد القلق من روحك.. وفي مثل هذه الظروف، فإن الشعور بالخطر يزداد عندما ينقطع التيار الكهربائي، ويتسع الخيال لصورة ما قد يحدث تحت جناح الظلام من فظائع.

فما باكراً، فقد أحدث الظلام كتابة في نفوسنا منقطعة النظير..

وعندما استلقيت في فراشي، وحاولت أن أغفو، تناهى إلى سمعي، نباح منقطع، فقمّت من فراشي على الفور، وأسرعت وسط العتمة إلى الشرفة، وفي طريقي تعثرت ببعض الأثاث، وإذا وصلت، ألصقت وجهي بزجاج الشرفة..

تخيّل إليّ أنني سمعت الكلب ينبع نباحاً منقطعاً ثم صمت.

الثلاثاء ٩ نيسان (أبريل) ٢٠٠٢

صارت الأيام تتشابه.. لكل يوم ملامح وقسمات اليوم الذي سبقه، والاحداث كل يوم تعيد إنتاج نفسها، معارك طاحنة على اطراف مخيم جتين، وهيئة الأركان الإسرائيلية تعزل القائد المكلف باحتلال المخيم، وتستبدله بآخر، والجنرال موفاز رئيس هيئة الأركان يشرف على سير المعركة من الجو. معارك طاحنة في محيط البلدة القديمة في نابلس، ومعارك أخرى واجتياحات للقرى المجاورة، ومخيمات بلاطة، عسكر الجديد والقديم، ومخيم عين بيت الماء، واجتياحات متواصلة لطولكرم وقلقيلية وطوباس ويعبد ومحافظة الخليل.

اعتقالات واسعة في صفوف الشباب، اعتقالات عشوائية في كل مكان، والحصار يشتد حول

محيط المقاطعة في رام الله، وحول كنيسة المهد في بيت لحم. تلقيت اتصالاً من شقيق زوجتي المحاصر داخل مقر الرئيس، الوضع يزداد سوءاً، لا ماء ولا كهرباء، ولا اتصالات، ولم يبق من التموين سوى الشيء القليل من المعلبات الكريهة. قال: إنه لم يبدل ملابسه منذ أسبوعين، ولم يستحم منذ أسبوعين، وأن روائح الحمّات والمراحيض باتت لا تطاق.

وكان الصديق توفيق الطيراوي إلى جانبه، فتحدثت معه، واستمعت إليه، وكان توفيق يتحلّى بمعنويات عالية، ويتابع كل ما يجري بدقة.

وسط هذا الحريق والدخان، بدأت تتسرب حكايا إنسانية تزيد من قسوة المأساة. الدبابات الإسرائيلية والجرافات تهدم البيوت والمداخل والساحات في البلدة القديمة في نابلس وتحولها إلى ركام، بيوت تهدم على رؤوس ساكنيها، الجثث في الشوارع، بين البيوت، وتحت القناطر، لقد تم تدمير مركز البلدة القديمة، وفيه آثار رومانية وبيزنطية وإسلامية، فيه برج الساعة، والسرايا العثمانية، ومبنى المحكمة العثمانية، والقناطر الجنوبية التي تربط المركز التجاري بالبلدة القديمة مع حي القريون، والشارع الذي يربط باب الساحة بالمسجد الكبير وسوق الحرف التقليدية.

الأحياء التي أصابها الدمار بشكل مباشر هي: حي الياسمين، حي القريون، حي الحبله. والمساجد التي تم تدميرها أيضاً هي: الجامع الكبير الذي كان صلاح الدين الأيوبي قد أمر ببنائه، وجامع الخضراء الذي أقامه السلطان قلاوون الصالح عام ١٢٧٩م، وجامع النصر الذي أقيم فوق مبنى يعود إلى العهد البيزنطي، كذلك دمرت مصانع شعبية يصنع فيها الصابون النابلسي، مثل مصبنة كنعان، ومصبنة النابلسي، ومصبنة الرنتيسي ومبانيها تعود إلى طراز معماري ملوحي وعثماني، وأصاب الضرر المدرج الروماني في حي القريون، وساحة التوتة التي سبق لمنظمة اليونيسكو أن شاركت في ترميمها. ومن القصور القديمة التي أصابها التدمير الكلي أو الجزئي: قصر عبد الهادي، وقصر النمر، وقصر طوقان.

وبدت تتسرب، كما ذكرت، قصص جارية عن قتل الإنسان، ودفنه تحت الركام، فالجرافات التي تعمل على مدار الساعة هدمت البيوت دون أن تطلب من السكان الخروج منها، ومن بين مئات الحكايا سمعت حكاية أسرة نابلسية من عائلة الشعبي.. تسكن هذه الأسرة في منزل أثري قديم في حارة القريون، وسط البلدة القديمة، وشكل هذا البيت عقبة أمام تقدم الآليات العسكرية الإسرائيلية، على المحور الذي يربط مدخل البلدة القديمة بمركزها.

وفي صباح يوم الجمعة، الموافق الخامس من نيسان (أبريل)، كان معظم أفراد الأسرة في الطابق العلوي يتجمعون عند مدخل الباب في مساحة متر مربع واحد، وتصطك أسنانهم، ويرنجفون لهلاً، إذ يسمعون هدير الدبابات والجرافات وهي تقترب، وتدمر أعصابهم. كانت العائلة تتكون من الوالد عمر الشعبي، وابنتيه فاطمة وعبير وأولادهما، وكنته نبيلة.

فاطمة تسند ظهرها إلى الباب وتحضن طفلها (ثلاث سنوات)، وإلى يمينها والدها، وإلى شمالها زوجة شقيقها نبيلة تحضن ابنتها (سبع سنوات)، وأمامها عبير التي تحضن ابن شقيقها.

كانوا يحيطون بالأطفال، ويحاولون عمل شبكة أمان لهم، ويصارعون، ما أمكنهم، من أجل البقاء. وفجأة، داهمتهم الجرافة، وغطت على صراخهم، واستغاثاتهم، ونداء الرعب المنطلق من أعماقهم حين بلغت القلوب الحناجر.

إنهار الجدار، وسقط السقف، ونزف الدم، وتحطمت الرؤوس، وانكسرت العظام. ماتت العائلة، وأفرادها يحتضنون بعضهم البعض في مساحة متر مربع واحد، وغمرهم الركام والتراب والحصى، واختلط الرعب بالصمت، والرجفة بصدى الصرخة، وأسنان الجرافة بسخونة اللحم البشري. هكذا ماتوا معاً.. أزهت أرواحهم معاً، تحت جنح ظلام الصباح، في عتمة الإعلام وبعيدا عن الأضواء، لكي لا يشعر الضمير الإنساني بعقده الذنب.

لم تنته الحكاية عند هذا الحد، فحياة الفلسطينيين هذه الأيام مجموعة متصلة من الوقائع المتردية التي يمتزج فيها العبث باللامعقول، والواقع الغرائبي بالواقعية المبتذلة، واساطير القدماء بلعنة الآلهة، وشهوة الدم لدى دراكولا بالموت أو مسخ الكائنات.

في الواقع أن الحكاية المذكورة، حدثت في الطابق العلوي، أنا في الطابق الأرضي، فقد كانت تسكن أسرة صغيرة من عائلة الشعبي أيضاً، تتكون من رجل مسن، هو عبد الله الشعبي (٦٨ عاماً) وزوجته المقعدة شمسة الطحان (٦٧ عاماً).

حين داهمت الجرافات المنزل القديم، ودمرت الطابق العلوي، واصلت عملها، ودمرت الطابق الأرضي، وتساقط الركام والحجارة، فانسدت جميع المنافذ، وكان الرجل وزوجته، قد بحثا عن ركن يحتميان به، ووجدأ مكاناً ملائماً تحت الأرض، ربما غرفة للمؤونة تشبه الملجأ، ربما غرفة للمعيشة محصنة إلى حد ما، المهم. انهار البيت بأكمله، وبقيت تلك الغرفة صامدة، لكنها كانت ممتلئة بالرعب والخوف والهواجس، وجد عبد الله نفسه في أدغال العتمة مع زوجته المريضة، بعد أن مادت الأرض به، وأفقدته التوازن والسكينة، في غرفة موصدة، محكمة الإغلاق جزاء الهدم.

كيف يشعر المرء، عندما يستيقظ فجأة، ويكتشف أنهم وضعوه حياً في القبر، وأحكموا إغلاق قبره؟. لا أدري أي إحساس شعر به هذا الرجل الكهل، وأي إحساس شعرت به تلك السيدة التابلسية الكريمة؟.

وكيف انقضت الثواني والدقائق والساعات، وهما ينتظران قدرهما المحتوم؟ أي تداعيات مرت في الخيال وهما يقبعان في هذا القبر، ولا يعرفان إن كان الواحد منهما سيلفظ أنفاسه قبل الآخر، أم أنهما سيلفظان الروح معاً؟

وهل كانا يعرفان الليل من النهار، والصبح من الغسق، والظلم من العدل، والحق من الباطل، والوجود من العدم؟.

أسبوع كامل في غرفة كالقبر، تحت الردم والركام، هل نفد الماء.. هل نفد الهواء.. هل نفدت طاقة الاحتمال، هل ازداد الخوف والرعب والتوقع الأسود والترقب المليء بالتجاعيد؟

أسبوع كامل في قبر يموت فيه المرء وهو حي، ويحيا فيه وهو ميت. عندما سمحت سلطات الاحتلال لسكان نابلس بالخروج للتزود بالمؤن وقضاء الاحتياجات بعد

أيام من هذا الحادث، جاء الاهالي إلى البلدة القديمة لتفقد المكان وزيارة الأقالب .. أحد الأطفال مدفوعاً بالشقاوة وحب الاستطلاع صعد فوق ركام بيت الشعبي، وبدأ يعبث بالحجارة، وفجأة شاهد رأساً بشرياً بين الركام، رأساً يعلوه الغبار، ويختلط شعر الرأس بالدم الجاف . صرخ الطفل هلعاً ورعباً، وانتبه الناس إذ ذاك إلى وجود جثث تحت الركام .. كانت جثث الاسرة وأطفالها، جثث عمر الشعبي وعائلته، الذين كانوا يصنعون دائرة حول الأطفال في مساحة متر مربع واحد . يومها لم يتمكن أحد من فعل شيء، لأن الوقت المحدد لرفع حطرت التجول قد نفذ . وعندما رفع حطرت التجول في المرة التالية، جاءت فرق الإنقاذ من مديرية الدفاع المدني وبعض المتطوعين، ومدير معهد الزلازل في جامعة النجاة الوطنية، فأخرجوا الجثث من الطابق العلوي، ثم بحثوا في الطابق الأرضي، وعملوا لساعات طويلة لفتح ثغرات في الجدران، بعد أن التقطوا أصواتاً من الكهل الطيب عبد الله الشعبي، وزوجته المقعدة شمس الطحان . واستطاعوا أن يخرجوهما بعد جهد مضن .

الأربعاء ١٠ نيسان (أبريل) ٢٠٠٢

أفقت باكراً على رنين الهاتف .. كان ولدي طارق يتصل من القاهرة، ويوجه لي تحية حب بمناسبة عيد ميلاد .. لعلني نسيت هذه المناسبة في زحمة الأحداث .. كانت أسرتي تحتفل بي في مثل هذا اليوم من كل عام، وتقيم زوجتي والاولاد احتفالاً بسيطاً، أتلقى به التهاني، والهدايا، وكعكة من الحلوى، وينتشر في أرجاء البيت ذلك الفرح العائلي الذي يفرش فيه كل فرد في الأسرة بساط المحبة الصافية، والمشاعر الأنيسة التي احتاج إليها، خاصة كلما تقدم العمر .

أفقت باكراً، ولم أشأ أن أوقظ زوجتي، أو ابني هشام وزوجته هالة . شربت قهوتي وحيداً، وأنا أجلس في الشرفة، أنظر إلى الوادي الكبير الذي خلا منذ عملية قصفه من الطيور . ومن الحوض أينعت النباتات، وأزهرت البراعم باللون البنفسجي الذي أحب، ومن بعيد كانت سيارة إسعاف تطلق نذيرها في مكان ما من بلدة بيتونيا .

استمعت إلى الأخبار من جهاز الراديو الصغير المتنقل، وهي الأخبار نفسها التي تتكرر كل يوم، لكن الوضع في مخيم جنين يبدو مقلقاً، خاصة وأن الإسرائيليين قد أفرطوا في استعمال القوة . في العاشرة، تلقت اتصالاً من الصديق زياد أبو عين، مكالمة قصيرة طماننتني .. قد تكون الخطوط مراقبة، لذلك فهمت منه بالإشارة، انه بخير، وأن الصديق مروان البرغوثي بخير أيضاً . الإسرائيليون يبحثون أيضاً عن مروان، يريدون أن يحققوا إنجازاً يقولوا لشعبهم أن عملية (السور الواقي) تحقق لهم الأمن، فهم بحاجة إلى صيد كبير، يثير ضجة إعلامية .

شربت قهوتي، وحلقت ذقتي، وخلعت ثياب النوم، ولبست ملابس العمل، فقد قررت في هذا اليوم، أن أجلس وراء طاولة مكتبي الصغير الكائن في غرفة صغيرة عند زاوية من زوايا البيت . كان محمود درويش يفعل ذلك عندما كان يعيش في باريس، إذ يستحم، ويحلق ذقنه، ويتناول فطوره، ويرتدي ملابسه، ثم يخرج من غرفة النوم إلى غرفة المكتب، وكأنه ذاهب إلى عمله . لعل ذلك كان يمنحه إحساساً خاصاً وبهيمته للانخراط في الكتابة .

قال لي محمود: عليك ألا تنتظر حتى يهبط الوحي، فالكتابة عادة، وعليك أن تجلس وراء الطاولة وتمارس الكتابة، وإلا فإن الوحي سيمرّ وأنت تنتظر. هكذا دخلت غرفة مكتبي، وجلست وراء الطاولة، دون أن تكون لدي فكرة عما يمكن أن أكتبه.

لا أدري لماذا قفزت إلى مخيلتي صورة (المايسترو) الحاج عمر، قائد فرقة الموسيقى التابعة لقوات الأمن الوطني الفلسطيني، والذي أطلقوا عليه النار مع أربعة من الضباط كبار السن، عند مدخل عمارة بجانب بنك القاهرة - عمان.

لا أدري، لم تخيلته يتقدم جوقته التي تحمل الأيقاع النحاسية، والطبول، والمزامير، أثناء مشوار التدريب الصباحي، وهي تعزف المارشات العسكرية، أو النشيد الوطني، ويبدو مزهواً أمام الناس الذين يجذبهم المشهد، فيتوقفون وتظهر عليهم علامات السرور، وعلى وجه تظهر علامات الرضى. كان المايسترو يبدو لي دائماً شخصية روائية، مثل تلك الشخصيات المرسومة التي كان ينحتها قلم جورج أمادو.

قلت لنفسني: سوف أجمع عنه المعلومات، وأستمع إلى سيرة حياته من زملائه الضباط، ويمكن أن أوظف هذه الشخصية في قصة، وما أكثر القصص الحية التي يمكن للكاتب أن يلتقطها من الواقع، فالكاتب الفلسطيني لا يحتاج إلى نحت شخصيات خيالية، أو البحث عن وقائع من الخيال، فحياة الناس هنا مجموعة من السرديات، ومجموعة لا حصر لها من سير ذاتية، تتضمن القليل من الملهاة والكثير من المأساة.

اكتشفت وأنا أجلس وراء الطاولة أن الكتابة تحتاج إلى قلق شخصي، وإلى أزمة شخصية وإلى توتر شخصي، وإنها - أي الكتابة - تبدو عصية في هذا الوقت الذي نواجه به قلقاً عاماً، وأزمة عامة، وتوتراً عاماً.

حاولت أن أكتب شيئاً، فلم أفلق إلا في كتابة خربشات، وقلت لنفسني: إن الأمر يحتاج إلى هبوط الوحي، ففي الماضي كان الشعراء في وادي عُبقر ينتظرون هبوط الشيطان لا الوحي، وكانوا يعتقدون أن هناك شيطاناً للشعر، وأن لكل شاعر شيطاناً. وأقنعت نفسي بأن الشياطين نفسها، لن تستطيع أن تقترب من هذا الجحيم الذي نعيشه. انصرفت عن محاولة الكتابة، وعدت إلى جهاز التلفزيون، هذا الجهاز اللعين الذي يزدرد وقتنا، ويستولي على مشاعرنا وأحاسيسنا.

الأخبار نفسها، والصور ذاتها، الصور لم تعد تهزّ المشاعر كما كان الأمر في السابق، الصور التي اعتاد المتفرج على رؤيتها، فلم تعد تثير فيه الشعور بالفضب، أو الإحساس بالشفقة. صار كل ما يدور مسلسلاً من المسلسلات المعادة والمكررة. نمت نوماً عميقاً في الظهيرة، وعندما صبحت داهمني إحساس حاد بالوحدة، شعرت بحالة اغتراب وعزلة.

ويدا لي أن كل واحد في هذا البيت يعيش في منفاه، فهي هي الأحداث تكسرتنا، وتحولنا إلى شظايا.

سهرت ليلاً مع الجيران أسفل العمارة، أوقدنا الحطب في الكانون، فاندلعت ألسنة المهب، وكنت أشعر بالانطفاء. ومن جهة الغرب، كانت تبدو بيوت بلدة بيتونيا صامئة وحزينة، وكانت أضواؤها شاحبة. كان الفضاء صامتاً ومكدوداً، والبيوت المصطفة فوق الشارع الذي يمتد من سرية رام الله حتى «سوبرماركت خمس نجوم» تبدو كثيبة، وغارقة في الصمت والعمته.

أما الأحاديث التي كانت تدور في الجلسة، فقد شابها التشاؤم، وفقدان الأمل. وكان إحساسي بالاغتراب والوحشة يزداد ويتعمق. عدت إلى البيت مشحناً بتعب الروح. أويت إلى فراشي باكراً، وحاولت أن أنام. تذكرت وأنا أسند رأسي على الوسادة، أن أحداً ما في هذا البيت لم يتذكر عيد ميلادي، ولم يجاملني بكلمة، ولم يمنحني كلمة دافئة. أحسست بالوحدة أكثر فأكثر، أحسست ربما برغبة شديدة في البكاء.

الخميس، الجمعة، السبت، الأحد ١١-١٤ نيسان (أبريل) ٢٠٠٢

المزيد من المكر الأميركي، والنفاق الأوروبي، والجرائم الإسرائيلية. المزيد من الصمت الرسمي العربي، والتضامن الكرتوني الذي أطلقته بعض الفضائيات. جمعوا لنا الأموال، أمام أسماعنا وأبصارنا، لكنهم لم يرسلوها، فما أكثر العشاق، وما أقل العشق، كما يقول الشاعر. صممت البنادق في البلدة القديمة، وأحكم الإسرائيليون السيطرة على نابلس وقرائها ومخيماتها، ولكن بقيت حلاوة الروح. في مخيم جنين زرعو الدمار، وحصدوا الأرواح، وتقدموا خطوة خطوة وسط مقاومة ضارية، وشجاعة اكتست باللون القرمزي. استشهد محمود طوالة القائد في (سرايا القدس)، واستشهد زياد العامر القائد في (كتائب الأقصى)، واستشهد آخرون، وظل (أبو جندل) يرفع الراية. وظلت الدبابات والمروحيات تقصف حي الدمج، وحي الحواشين، والحي الشرقي، ومركز المخيم، فيما البلدوزرات تهدم وتجرف البيوت، وتجرف معها الأجساد البشرية. آخر ما كان يملكه أبو جندل، قذيفة واحدة في مدفع (الآر بي جي).. كانت الجرافة العسكرية أمامه، وكان البيت الذي يتحصن فيه بقايا المقاومين الذين نفذت ذخيرتهم وراه. القذيفة التي يحملها هي آخر طلقة في جعبته، والجرافة تتقدم وتشهر فكها المفترس، والشبان في داخل البيت لا يستطيعون الخروج من المكان المحاط بالقناصة.

لم يكن هناك مجال لإضاعة الوقت، وعليه أن يطلق سهمه الأخير، قبل أن يفوت الأوان.. لكن، يتعين عليك أن تكون مقاتلاً، كي تعرف قيمة الطلقة الأخيرة، الطلقة التي تقرر وضعك الأخير. تقدم أبو جندل، وأصبح في مواجهة الجرافة، في تلك اللحظة يتقرر المصير، فإذا أصاب يندلع اللهب والحريق في الجرافة، وتتحول إلى كتلة سوداء، وإذا أخطأ، فإنه يتحول إلى أعزل، وإلى هدف لآستان الجرافة المصابة بالهيجان والشهوة إلى الدم. أبو جندل.. يوسف أحمد ريجان، الضابط في قوات الأمن الوطني، المقاتل في جنوب لبنان أيام العصر الذهبي للكفاح المسلح، ابن بلدة يعبد التي استشهد في غابتها الشيخ عز الدين القسام...

أبو جندل، قائد قوات المقاومة في مخيم جنين، أطلق القذيفة الأخيرة من مدفع الآر بي جي نحو الجرافة، فاصابها إصابة مباشرة، واندلعت بها النيران، واحترق بداخلها سائقها، الذي كان قبل لحظات يتحلى بقدر عالٍ من السادية.

نجح أبو جندل الذي سبق أن واجه الجنود الإسرائيليين في مخيم الرشيدية أثناء اجتياح عام ٨٢. أبو جندل، قاد المقاومة في مخيم جنين، كان مبادراً، وأشرف على تنظيمها، وتوزيع المجموعات القتالية على خطوط التماس، وطوال أيام القتال، ومجموعاته تهاجم المواقع التي يستولي عليها الإسرائيليون، وتنصب لهم الكمائن.

في اليوم العاشر للهجوم، أطلق أبو جندل قذيفته الأخيرة، وقد نفذ العتاد والزاد والماء، وأحكم الحصار، وطوق الإسرائيليون كل المداخل والأزقة وسيطروا على أسطح البيوت. وفي موقعه الأخير، جلس أبو جندل وحيداً يفكر فيما يتعين عليه فعله. جاء إليه جمع من نساء الخيم، وطلبن منه، بل ورجونه أن يخلع بركة العسكرية، ويتنكر بثياب امرأة ويخرج معهن، فلعله يجد فرصة للنجاة. لكنه رفض أن يخلع بدلته العسكرية، وأن يسلك سلوك الجبناء. وبقي في مكانه، حتى جاءت مجموعة من جنود الاحتلال، وطوقت المنزل، وطلبت منه الخروج غير مكترث بالصوت..

خرج أبو جندل بكامل هيئته وشموخه. طلب منه الجنود أن يرفع يديه ويتقدم. لكنه لم يمثل لطلبهم، فعادوا وأندروه بأن يرفع يديه، ويكشف عن بطنه، ليتأكدوا من أنه لا يحمل حزاماً ناسفاً، لكنه لم يمثل. وظل يتقدم بثقة، بلا خوف أو وجل. طلبوا منه التوقف. ظل يتقدم دون أن يعبأ بأوامرهم.. عند ذلك، أطلقوا عليه النار.. سقط أبو جندل شهيداً، سقط على أنقاض منزل مدمر. ثقب الرصاص صدره، فسال الدم.. الدم الساخن القاني.. سال الدم بغزارة، كان ذلك بمثابة وسام الشجاعة الأحمر.

أصدر الإسرائيليون أمراً عسكرياً اعتبر مخيم جنين منطقة عسكرية مغلقة يحظر الدخول إليها أو الخروج منها، كانوا بحاجة إلى وقت لإخفاء معالم المجزرة. بدأ العالم يسمع عن هذا المخيم، الذي لم يكن يسمع به أحد، وأعادت الصور القليلة التي تسربت ذكرى مجازر صبرا وشاتيلا، وفرضت الوقائع نفسها، واضطر الرأي العام العالمي أن يستمع إلى الرواية الفلسطينية لما يحدث. تجرأت بعض المحطات التلفزيونية الأوروبية، وبثت أشرطة تتهم شارون بالضلوع في مجازر صبرا وشاتيلا، وتحركت الماكينة الدعاية الصهيونية، واستعملت سلاح (المعاداة للسامية)، هذه القنبلة التي تثير الرعب في أوروبا، وتشكل أخطر أشكال الإرهاب الفكري.

وعلى الرغم من ذلك استطاع (تيري رود لارسن) ممثل الأمين العام للأمم المتحدة، وبيتر هانسن مفوض وكالة الغوث لشؤون اللاجئين من زيارة المخيم، والاطلاع على رقعة الكارثة، وأطلق (لارسن) تصريحات تؤكد على حدوث المجزرة، وعلى ارتكاب القوات الإسرائيلية جرائم حرب. وجاءت ردود الفعل الإسرائيلية عنيفة، ونعتت تيري رود لارسن بأبشع الصفات، وأعلنت عن تحفظها على التعامل معه، وقدمت ضده شكوى للأمين العام كوفي أنان. عمل الإسرائيليون على نقل مئات الجثث إلى أماكن مجهولة، ودفعوا بغالبية سكان المخيم إلى الخروج للقرى المجاورة، وواصلوا مهمة إخفاء معالم المجزرة، وأثناء ذلك خرجت مسيرات جماهيرية حاشدة من داخل الخط الأخضر، نحو الحاجز العسكري الإسرائيلي في منطقة الجلمة المهادية للمخيم، وتقدم المسيرة أعضاء الكنيست للعرب وغيرهم من الشخصيات السياسية والاجتماعية. واستطاع النائب أحمد الطيبي اختراق الحصار العسكري، والوصول إلى أطراف المخيم، مما عرضه فيما بعد لرفع الحصانة عنه وتقييد حركته السياسية، ومحاولة تقديمه إلى المحاكمة.

اتسعت الكارثة، وتسرب المزيد من تفاصيل مجزرة مخيم جنين.. بدت الأشياء شاحبة. صرنا نلوك المرارة، ونمضغ قساوة الأيام. العالم ينهار.. هل هذه علامة من علامات نهاية التاريخ؟ هل

تفقد البشرية بعدها الإنساني والأخلاقي؟ هل افترس الإسرائيليون والأميركان البقعة المضيفة في قلب الكرة الأرضية؟ هل انتزعوا ما في الروح البشرية من خير وحب وجمال؟ هل أصبح العالم كالحليب منزوع الدسم؟ أين أفكار عصر التنوير؟ أين أفكار فولتير، وجان جاك روسو، ومنتيسكو، وجان بول سارتر، وهيغل، وكارل ماركس، ومارتن لوتر كينج؟ أين مبادئ روزفلت وترومان، وأين شعلة الحرية، ووثيقة حرية الإنسان، والقانون الدولي، ومبدأ حق تقرير المصير؟

ظللت أطرح على نفسي الأسئلة وأنا أجلس في الشرفة، أمام زهور البنفسج، أمام هذا الفضاء المغلق، الذي يفرض على طيوره نظام منع التجول. ظللت أطرح الأسئلة.. أسئلة ليس لها أجوبة في لحظة الجنون.. أسئلة تبدو في لحظة غياب الوعي عن هذا الكون، شكلاً من أشكال الكماليات والرفاهية..



تحركات عسكرية، وتهديد باقتحام مقر الرئيس في رام الله، وكنيسة المهد في بيت لحم. مظاهرات منازل، واعتقالات بالجملة، رفع بسيط لحظر التجول، خروج الناس لشراء احتياجاتهم من الطعام والدواء، يتلاقى الأصدقاء والجيران في مدخل السوبرماركت، ثرثرة عاجلة، غريب يسأل عن غريب، من اقتحموا بيته، ومن أرسلوه إلى «عوفر»، تحولت المدينة إلى سجن كبير، وساعة السماح بالتجول هي (الفورة) أو الفسحة التي يسمح فيها السجناء إلى السجن بالخروج إلى الساحة. التفتيت في مدخل السوبرماركت بالصديق أبو لطفي (محمد لطفي) عضو اللجنة الحركية العليا لفتح، تعانقنا، كان من الأسماء التي أخاف عليها. سألته عن بعض الأخوة.. سألته عن مروان وحسين الشيخ.. ليس لديه معلومات عن مروان، لكنه أكد لي أن حسين الشيخ بخير. أحسست ببعض الراحة، وتذكرت ذلك اليوم الشتائي الذي شاهدت فيه حسين الشيخ ورفاقه، وهم يرتدون ملابس الرياضة، والطواقم المصوفة، وبذهبون للاحتماء بالوادي العظيم، وادي باطن الهواء. لقد نما حسين ورفاقه من القصف، في ذلك الهجوم القاسي، الذي استعمل فيه الإسرائيليون المدفعية والصواريخ. تنتهي ساعات رفع التجول، وتطلق المجنزرات التي تذرع الشوارع الرئيسية الرصاص في الهواء، وتذكر الناس، بأن عليهم العودة إلى بيوتهم.. أعني إلى سجونهم.

أعود إلى بيتي.. إلى سجن.. ما أصعب أن ينتابك الإحساس بالعجز!! ماذا يستطيع المرء أن يفعل؟ أمام الشعور بالقهر، تفكر جذياً في الرد والانتقام. أهذا ما يفسر استمرار العمليات الانتحارية أو العمليات الاستشهادية كما يحلو لنا أن نطلق عليها؟ أهذا ما يزيد عدد الراغبين في تفجير أنفسهم!!؟

عدنا إلى سجوننا باكراً، وبعد ذلك استباححت الدبابات المدينة، فجروا أبواب المحال التجارية، حطموا أعمدة الكهرباء، دمروا أرصفة الشوارع، داسوا السيارات التي تقف أمام البيوت، اقتحموا مباني الوزارات ودمروا كل ما وجدوه أمامهم.

واقتحموا كذلك مركز خليل السكاكيني، المركز الثقافي الشهير، خلعوا أبوابه، وعبثوا بمحتوياته، ومزقوا اللوحات الفنية، وقلبوا مكتب الشاعر محمود درويش رأساً على عقب، ودسوا بياض الأوراق، وطهارة الشعر والقوافي، ألقوا الهدوء والسكينة في جمالية المكان، وأثاروا دعر العصافير في الحديقة.



خذ نفساً عميقاً وانتظر

(حكايات من إحتلال غيو عادي)

امتياز دياب

ايار/ مايو ٢٠٠٢

خذ نفساً عميقاً وانتظر... هناك حاجز

« شوفي معبر بيتونيا. هذا حاجز بيتونيا التجاري، عملوه من أسبوعين، قال علشان يستهلوا دخول المواد الغذائية. طبعاً هذا شارع رئيسي، بس أغلق وأعيد افتتاحه تحت شعار التسهيلات ». سارت السيارة بنا صاعدة تلالاً ترابية مليئة بالحجارة. تدور وتلف لتفاديها.. الغبار تحول إلى سحب جافة يضيق بها التنفس. « لا، وإن جاب واحد بضاعة بذه (يريد) ينزل، يقطع شارع حولوه لحنديق أبو أربع أو خمس أمتار، وبعدين، إرجع خُمل على سيارة ثانية، ساعات بتروح، أيام بتروح، لوينته ؟ لوينته ؟ (إلى متى ؟ إلى متى ؟) »

قال لي السائق: « هذه «رافات» (اسم قرية) وهذه قوى الامن الوقائي وراء الجبل مباشرة، طبعاً كانت الناس تطفش بين الجبال فعملوا شيك (أسلاك شائكة) ثلاث بتات (طبقات) وسكروا الطريق، وحطوا دبابه، ولا واحد يقدر يطلع إلا عبر الحاجز »

نصل حاجز قلنديا. ننتظر وراء طابور طويل من السيارات المنتظرة لكي يناديهم الجندي. ينادي الواحد بعد الآخر : هوية ؟ .. من أين أنت ؟ إلى أين تذهب ؟ وعندما يتعب الجندي أو يمل يعود إلى خيمته العسكرية على تلة صخرية، أحياناً يرسل من يحل محله، وأحياناً يجلسون ويتبادلون الحديث.

امتياز دياب، صحافية ومصورة فلسطينية تعيش في سويسرا. نشرت مقالات في « الكرمل » عن الانتفاضة الأولى، ما بين عامي ١٩٨٨ - ١٩٩٣. في الريبورتاج الحالي تصف بلغة الحياة اليومية، بلسان الناس وأصواتهم، بعض ما يعيشه الفلسطينيون الآن وهنا.

كنا في الوسط، وعندما فرحنا بوصولنا إلى المقدمة، اكتشفنا أننا كنا أمام صخرة كبيرة، وطريق الرام إلى اليمين وطريق رام الله إلى اليسار. حاولت الحديث مع السائق في جهة اليسار لكي يسمح لنا بتجاوز سيارته، فقد وجدنا أنفسنا في طريق مسدود .. قال: «أنا بستنا (انتظر) من ثلاث أرباع الساعة، وإذا بمزقكم (اعطيكم حق العبور) بزعوا الجماعة اللي ورانا، ارجعوا أحسن» .

شاب يحاول تنظيم الصفوف، ويحاول الحفاظ على النظام، فيشير لنا أن نعود، نقول له إن طريق العودة مسدود. يقترب، يقول: «حاجز قلنديا أتعس (أسوأ). فلو سمحتم؟»، سائق مجاور يقول: «السيارة اللي قدامنا محملة (حمولتها) كنادر (أحذية) والجندي عم يفتحها واحدة واحدة .. مضلل عليه (لم يبق) غير يقيسهم». يضحك الشاب .. ضحكنا معه، تدمع عيناه، يمر بائع بوظة يشعل الفوضى ليكسب بعض الشواقل.

سمتريلا (سيارة ضخمة) يأتي دورها، تتقدم بثقل، نشير إلى سائقها كي يدعنا نمر، فيرد علينا أنه سيمر فوق أي سيارة نحاول تجاوزها .. نتراجع أمام نظراته ونقرر أن ناكل البوظة. نزلت من السيارة، مع البوظة، وتوجهت إلى سيارة في المؤخرة. سالتهم من أين هم؟ قالوا: «نحن من البرازيل» ... أتوا للاستثمار وهامهم أضعافا مليون دولار، قضوا العمر في تجميعها. ثم أضاف حسن: «هذا مش بلد، هذه كانت مصيدة. يسألني احمد الذي يتكلم ونصف كلامه باللغة البرتغالية، وأنت ماذا تفعلين هنا؟ قلت أنني اجمع القصص والحكايات. يقول لي: «إحنا كلنا قصة ذل ومهانة .. يقاطعنا شخص يطلب من حسن أن يسمح له بتجاوز، فوالدته بالسيارة مريضة قال له: إذا مررت أنت وأملك، أنا الذي سافقم وأموت هنا». تراجع الشاب مقهوراً دون نقاش.

السمتريلا الكبيرة تتقدم، يقول الجندي للسائق أن يعود من الناحية الأخرى. استفسر عن السبب. يقول لي منظم السور: هذا المبر ليس معبرا تجاريا. قلت بأنه لا ينقل بضاعة. يقول الجندي لا يهم إذا كانت السيارة محملة بالبضاعة أم لا. المهم هذه سيارة تجارية كبيرة وليست سيارة خاصة. وتعود السمتريلا تحشر السيارات لمدة نصف ساعة حتى يتمكن من إدارة سيارته العملاقة، التي كان علينا أن ندور جميعاً لكي نمكنه من الدوران. حاولنا في هذه الحركة أن نعبر، فدرنا حول الصخور، ووجدنا أنفسنا أمام الحاجز تماماً. فرحة لم تتم. أغلق الجندي الحاجز. سالنا لماذا أغلق الحاجز؟ فرد منظم السير، اسمه عبد الله،: «لأنه جحش».

ارتفع زعيق السيارات، والأبواق، والهدير بلا جدوى، فالجندي قرر عقابنا بسبب عدم النظام، على حد تعبير عبد الله، الذي قال يجب تنظيم السير دون تدخل الجنود. مرت فتاة تضع منديلا على انفها لتحمي رثيها من الدخان المنبعث من ثلاثمائة سيارة هادرة على الأقل.

استمر الحال عشرين دقيقة، ثم جاء الجندي وفتح الحاجز. طلب من ركاب السيارة في المقدمة النزول، وفتح الباب الخلفي للسيارة. نزلت عروس بان فستانها الأبيض تحت عباءة بنية (تلبسها العروس لتذهب بها إلى بيت العريس) وكان قدرة سحرية مستنا جميعاً، كفت السيارات عن الزعيق، والهدير، اشرابت الأعناق لتتفرج على حاجيات العروس بصمت وحزن وحنق. نظرت إلى جندي يقف على تلة شاهراً سلاحه. جندي آخر يستخدم منظارا ليتفحصنا.

التقطت صورة للجندي، وصورة للعروس، وصورة أخرى من بعيد .

اكتفى الجندي بفتح حقيبة واحدة . أشار للركاب بالعودة إلى السيارة، التي تختفي تاركة مشاعر حلق متضامنة . يرمقني عبد الله قائلا: « لو كان معها حزام متفجرات، أو حدا أعطاها حزام متفجرات، فكرك بتفجر حالها؟ الناس كلهم شافوا حاجاتها .. يحسح دمه . يتعد . يجلس على حجر مقلوع من مكانه . »

فهمت أن عبد الله لا يريد الحديث مع احد . ولن ينظم السير وسيتركنا لزعل الجندي منا . ذهبت وحشرت نفسي لكي أرى الحاجز . رأيت سيارة إسعاف . لم تمكث السيارة طويلا . بعد تفتيش سريع غيرت الحاجز، ثم اختفت .

شاب صغير في السابعة عشرة من العمر، يعتلي دراجة نارية، يرتدي ملابس سوداء، وعلى رأسه قبعة واقية . عيناه خضراوان . خلع قبعته فكشف عن شعر اسود مزجل على آخر موضة . بدا قليل الصبر، ويتأفف من الانتظار . كان الدور لنا، ورغم معرفته التامة بذلك احتل المكان أماننا، الشيء الذي أثار غضب السائق، فصرخ به ليخلي مكانه . نظر الشاب نحونا وردد: « يلعن هيك بلد باجري (برجلي) »، رأينا الشر في عينيه فسكتنا . اعتبر تفادي الشر من طرفنا فيزا للدخول، بدا بتسخين محرك الدراجة، نائرا غبارا كثيفا ثم تحرك نحو شارع أزال جنازير الدبابات اسفلته .

أبو ممدوح السائق تعود من الشيطان وقال للشاب: « يا ولد ! لو الله فتحها بوجهي واجاني ولد كان ابني اكبر منك .. زيع من خلقتي (أي اغرب عن وجهي) »، نظر الفتى بعينيه الخضراوين وقد زاد اخضرارهما بفعل الغضب ثم قال بثبات: « مش راح أزيح .. وبلطوا البحر . » وبدل أن يبلط أبو ممدوح البحر، نزل من السيارة ووقف قبالة وجه الفتى قائلا: « اسمع يا روح امك، مش ناقصنا واحد مثلك تزيد الدنيا وساخة، والله، والله، قسما عظما، إذا ما زحت غير كف الوقلك هالوز (اشوه وجهك) شاف حالك . »

في الأثناء، كفيف يحاول عبور الحاجز سيرا على الأقدام، ولكن من طرف السيارات وليس من طرف المشاة، جاء احد الجنود وقابل الكفيف امسك بذراعه وعبر به الحاجز بكل حنان مما أثار غيظ الجميع، الذين تمتموا بجمل مختلفة مثل: « يا عيني قاتلته الرحمة ومذوب قلبه الحنان . » أو « شوف كنه في كاميرا تلفزيون وعم يمثل قدامها، يعني عندهم إنسانية، وبمروا العميان . » مر الكفيف متحسما طريقه بعضاه . لحظة تعلق أنظارنا بالمشهد، ركب الفتى الوسيم دراجته النارية وطار بها في لحظة بعد أن وقف أمام الجندي وأراه هويته، ثم ابتعد غائبا ونحن ننظر بحسد . أبو ممدوح الذي شعر بانه غيبي غضب أكثر . وقال: « طيب وبعدين بدوي أروح الحمام، يا خلق الله . » أبو عبد الله يضحك ويقول: « هاي عن جد مصيبة المصائب . »

صدر صوت من الراديو يقول: « أوقفت فتاة قرب طولكرم، كانت تريد تفجير نفسها .. » أبو عبد الله سمع الخبر وضرب كفا بآخر وقال: « يا زلعة (يا رجل) شباب بتفجر نفسها، لكن البنات ليش؟! وهاي إحنا مش خالصين، وعشان العملية اللي صارت إمبارح بنتنايا مشددين الحصار . عاد الجندي وأغلق الحاجز . »

مرة أخرى دار الهرج والمرج. تقدم عيد الله وبدأ يقنع السيارات بالعودة إلى الخلف، فالجندي لا يحب رؤية الفوضى. كانت المسافة التي أثارت غضبه لا تتجاوز الأمتار الأربعة. ربع ساعة من الجهود الجبارة.. رجعنا إلى الخلف مترين، لكن الجندي رفض إعادة فتح الحاجز، فذهبت مجموعة من الشبان للحديث مع الجنود لكن محاولاتهم باءت بالفشل، وعندما عادوا سألتهم فتاة: « شو صار بالمفاوضات؟ » فاجابوها لا توجد فائدة!.

امراة تقترب وتخرج تقريراً طبياً لمرضى معها في السيارة، وتضيف انه أجرى عملية غسل كلي ويجب أن يرتاح. قال لها الجندي أنا جداً متأسف، عليكم الانتظار ثم قال إن الجمهرة تضايقه. قلت هذا المشهد سريالي، فعلا. أبو ممدوح يقول: « بان هذا موقف صرماية (حذاء)، هذول مش جنود، هذول مجموعة عصابات. القصة مش بس تعذيب الناس، القصة تهجيرهم كمان. » كان أبو ممدوح يزعق من الغضب واحمر وجهه. حاولت التخفيف عنه، لكنه ثار وقال: « الواحد بدو يقتل قتييل !! » (سال لعاب أبو ممدوح بغزارة، مسح عرقه بكم قميصه) وأضاف: « يشبكونا ببعض. هذاك اليوم على حاجز بيت لحم، واحد مرق عن الثاني، نزل الثاني وقتله. »

مخيم الأمعري

سمعت عن زواج محمود فذهبت لاسلم عليه مع شاهر. دخلنا إلى الصالون الصغير، كان طرفه الآخر يؤدي إلى المطبخ من ناحية، وإلى غرفة ثانية من ناحية. جلس شاهر الذي بدأ يشعل ولاعته ويطفئها دون توقف. وصل محمد، نحيل، كما عرفناه من قبل، يرتدي قميصاً رمادياً وبنتال جينز. سلم بحرارة ولحق به شقيقه وليد. جلسا برهة وجاءت أمهما. أم محمد. تلبس ثوباً بنفسجياً، وتغطي رأسها بمنديل أبيض. دخلت يدها على صدرها، واليد الأخرى مدتها نحوي قائلة: « أهلا وسهلا يا ميت مرحبا، زارتنا البركة يمه ». باركت لأم محمد بالعروس، وقلت لها مازحة: « إذا، جذت مين يساعدك بالبيت !! »

ردت: « ولا كيف. والله شاطرة، إلا مالها، والله محمد ارتاح يا ولدي كان هو اللي قايم بتي (المتكفل بي) على أكل، على تنظيف، عني (لأنني) عندي رجلي.. حشاك! » (تعاني من الآم في ساقها). نادى أم محمد على العروس الشابة، دخلت الشابة -صغيرة السن- ربما في الثامنة عشرة من عمرها. بشرتها بضاء ناعمة، جبهة مطوق بمنديل ملون، ترتدي بنتالا أسود ضيق عليها نوعا ما. في يديها أساور ذهبية كانت الشيء الوحيد اللامع في الغرفة. بدت أساورها الذهبية غريبة في تلك الغرفة المتواضعة الأثاث. جلست الفتاة في منتصف الغرفة وكأنها مهية للخروج، طلبت منها حمايتها إعداد القهوة لكن ألحقت هذا الأمر بأمر آخر فهمت نصفه، وهو أن تقدم الشراب، وشيء آخر لم أفهمه بسبب انتقال شاهر من الولاة إلى فرقة أصابعه دون أي مبرر.

لم يكن تبادل الحديث ممكنا، رغم صغر مساحة الغرفة، إذ غطى على الحديث تراتيل آتية من المسجد القريب معلقة عن قرب الصلاة. لاحظت أم محمد عدم إمكانية تبادل الحديث مع الصوت المنبعث من المسجد فقالت لطفلة صغيرة أن تغلق الباب، فركضت الطفلة، وأقفلت الباب الحديدي

بقوة فاهتزت الصور المعلقة على الجدران .

سألت أم محمد إذا كانت حفلة الزفاف كبيرة ؟ شاهر تبرع بالإجابة : « أنا والله كنت معارض لحفلة فرح .. » قاطعت أم محمد متمسكة بحقها بالإجابة : « والله بالأول تساءلنا على أساس هذا الاجتياح والطرُق ، بس إحنا كنا طابعين المكاتب وسألنا محافظ الامعري قال لنا في غرة بيجوزوا لكن دون صوت (دون غناء) عاد والله إحنا دعيننا كثير وفي بالنا ماراح حدا ييجي ، واجا كثير ناس ، نسوان وزلام (نساء ورجال) » .

تدخل شاهر مرة أخرى ، قال : « الناس بدها تطلع من بيوتها كانت لهم فرصة ، الغنائي كانت عند النسوان فقط ، لكن أغاني وطنية ، عند الرجال كانت قهوة وبارد ، وهذا هو ، كان العرس كبير عشان الناس تروح على الفضا قبل العتمة ، وقبل منع تجول ، أو اجتياح .. بتعرفي .. » .
تابعت أم محمد الحديث : « إحنا ما طبخنا أكل ، والله محمد راح وصّى على أكل توصاي ، أكلة واحدة ، قدرة ورز وخلص .. »

ارتفع صوت الأذان فسأل شاهر : « من سيذهب للصلاة ؟ »
سألت شاهر عن سبب الصلاة : خوف ، أو فقر ، أو إيمان يا شاهر ؟
فرد : « والله خوف وفقر أساسا ، الإيمان موجود من زمان ، لكن زي ما أنت عارفة الموت عم ييجي عنا بدون ما يدق على الأبواب ، خلي الواحد ينظف حاله شوية بلكي رحنا على الجنة . »
احمد : « ما هو إذا استشهدت بتروح على الجنة !! »
شاهر : « بيتني وبينك مش متأكد ، أبصر الواحد شو عامل بحياته ؟ »
وليد - شقيق محمد - مازحاً : « تعال اقعد احكيلنا شو عامل يا شاهر ؟ ومنعرفش عنه ؟ .. ففضفض يا خوي فضفض .. »

سألت وليد إذا كان يصلي فقال : « أنا مش عامل زي شاهر ، واللي عامله بعرفة .. »
شاهر لم يعجبه الكلام فسألني - محاولاً تغيير الموضوع - إذا كنت قد ذهبت إلى بيت لحم بعد فك الحصار ؟
- أجبته بلا !
« لازم تروحي تشوفي الأب عطا لله حنا » .

ياسر الكسبة يحب رشا

كنا نصعد ، على طريق فلنديا مع كمال وشاهر ، ونسقط بالسيارة على المطب تلو الآخر ، كنت أتفرج على جدران الخيم بين مطب وآخر . شاهر يقول : « هذه شوارع الخيم مظنية بصور تتكلم ، إحنا يا جماعة سوق حلال (سوق ماشية) ، كل شهيد يسقط بيتحول لصورة عالخط . »
امرأة تنظر إلينا من احد الأبواب ، وتنقل معلومات لمن في داخل البيت فتقول : « هذول ممكن يكونوا من الوكالة » . سألتنا : « في توزيع واللا تسجيل ؟ » فاجابها شاهر : « لا يا أختي مش وكالة » .
ثم تابع : « حياتنا صارت أكم كيلو سكر ، أكم كيلو فول ، في الاجتياح الاول كانت الهزيمة ، وفي

الاجتياح الثاني كان الحساب . زمعائنا انكشفوا أنا يا جماعة بدّي احكي ما حدا يسأل عنا، ما حدا.. والله ما في غير الدكتور ماهر يسأل دائماً، يسأل عن الناس.. شو ناقص؟ عن الأوضاع؟.. وفجأة شاهر يتذكر موعداً، قال لكمال: « نزلني هون! عندي مشوار ». ثم التفت سائلاً: « عايزتينى.. رقم تلفوني معاك أي شي قولني لي، أنا رتبت لك مع احمد زيارة لبلاطة ونابلس، واخوتي هناك في القصة » (يلوح بيده ويخفي).

دخلنا بيت الكسبة . كانت فاطمة تجلس على أريكة مواجهة للباب، سلمت علينا بيد رطبة . لاحظت فاطمة أن صوت الغسالة يهدر بشكل غريب، فقالت إنها ذاهبة لإيقافها، كمال يقول لي هامساً: « فاطمة فقدت ولدين بينهم بس أربعين يوم، مسكينة مش واعية كثير على حالها، هذه كانت مرة أجمل بنت في قلنديا ». عادت فاطمة وفي يدها صينية عليها شراب بارد وضعت الصينية وسالت: « صحفية؟ » أجبت برأسي: نعم.

وقالت دون مقدمات: « سامر طلع قدامي.. قتلوه وين؟ قال هو بالمخيم، سامر يومها راح على الإرسال » (منطقة المواجهة مع الجنود في رام الله) « قلت لسلفي صدري مقبوض كان ياسر ابني صارله أربعين يوم مستشهد . كان صدري يوجعني . كنت ابدي أروح على الدكتور، تمنيت حدا ييجي عندي، يسلمني، هيك احكي معاه... وإلا سلفي الأصغر فايت عليّ، سألني: سامر هون؟ قلت: لا، وحسيت بوجع كبير عم يبهديني، قال: سمعت يا فاطمة انه سامر اجتو برصاصة براسه!! « قلت خلص صار اللي كنت خايفة منه.. ياسر.. كمان أخوه استشهد برصاصة في الرأس.. طلعت على المستشفى » (فاطمة تضع رأسها بين يديها). « لما وصلت كانوا عم يجهزوا للعملية، قلت لهم من شان الله نظرة بس، نظرة آخذه على صدري، بدّي نظرة، من شان الله يا جماعة، بدّي نظرة، كان نص أهل قلنديا صاروا سامعين، وواصلين المستشفى، كان بغيبوبة مش صاحي ».

(لم اعرف إذا كانت تتحدث عن سامر أو ياسر، خفت أن أسألهما بدت وكأنها تهذي، سكنت، وتركتهما تسترسل)

« ثاني يوم تحرك . قالت لي الممرضة هذه حركة لا إرادية . قلت معلش، يعيش مشلول بس يظل عندي، يمكن يعيش، ثاني يوم حرك إيدو.. ثاني يوم ». (تعض على أصابعها) « أحد، اثنين، كان منيح » (تصمت سارحة، تعض مرة أخرى على أصابعها) « أربعاء وخميس تغير، حرارته ارتفعت بعدين نزلت، يوم الجمعة استشهد وما كنتش معاه.. ما حدا أجأ يوخذني أشوقه.. كنت أودي كاسات الشاي على المطبخ، شفت جوزي وأخوه بتهمامسوا، لما شفتهم بتهمامسوا قلت سامر راح، هجموا علي، ضمونني، أعطوني مخدر وراح . راح ».

تسرح فاطمة وتنتظر نحو الباب، كان سامر سيدخل من الباب الذي تظله « شجرة المجنونة » (وردة ذات زهور حمراء وأحياناً وردية) ثم يأتي صوت فاطمة: « بتستاهل فلسطين؟ لو الكل يوقف وقفننا.. بدناش يبعثولنا خبز وزيت، بدنا رجال توقف معنا.

كان الأب يستمع لفاطمة، وكأنه لا يعرف قصتها . عندما سكنت بادر بالحديث: « أنا ما قدرتش (لم استطع) امنعهم، بعثتهم على عمان، من هون لهون أسأل معروف هذا وذاك،

وقد رت ابعثهم على عمان، راحو عالمدارس، هناك لما رحت أزورهم، قالوا: بابا إحننا مش مبسوطين هون، قالوا بابا : « وانت زغير كنت تضرب حجارة، ليش بتمنعنا، أقول لهم اليوم بقتلوا برصاص. وظلوا وراي ورجعتهم بعد ما وعدوني ما يروحوش على خط المواجهة في الخيم، ولا في رام الله، والله ياسر قعد شهر ما يروحش انبسطت منه لأنه هو الوحيد إلى ماكنش متصاوب من الأولاد.

بعدين اكتشفت انه بيروح من برة لبرة على الجبل، ويبضرب حجار من هناك. مرة سمعت الخبر روت على الجنود قتلهم أعطونا فرصة نرجعهم، قالوا: آه روح رجعهم، وإحننا راجعين اتصاوبت أنا « فقط حين قال ذلك انتبعت أن يده مريوطة إلى صدره).

فاطمة : « أنا رحت معهم على عمان بقينا ثلاث اشهر، كانوا يقولولي أنت جبانة، كنت أرد عليهم أنا مش جبانة أنا خايفة عليكم، عملت المستحيل عشان أبقي بعمان عند أهلي ... » .
(يقاطع الأب) : « حاولت أدخلهم مخيم صيفي قبل ما يستشهدوا، يعني حاولت انسيهم الحجارة. »

فاطمة : « ياسر كان يكتب على كتبه أنا بدي استشهد !! »
العم أيضا كان جالساً نهض وغاب لحظات وعاد معه كتاب لياسر، فتحه أمامي، هناك جملة تقول : الشهيد البطل ياسر، ثم جملة أخرى، سامي علي الكسبة استشهد على أرض فلسطين، ثم رسم آخر لعين كبيرة كثيرة الرموش قاعدتها جذع شجرة، ثم على صفحة ٦٧ جملة : الشهيد البطل ياسر سامي الكسبة استشهد على أرض فلسطين المباركة. وكان يقول أنا شهيد، ثم رسم عينا كبيرة إلى جانب عين اصغر وعلى اليسار دبابة وعلى صفحة أخرى في كتاب آخر أتى به العم وهو كتاب « لفتنا الجميلة » من كتاب الصف السادس نسخ قصيدة تقول :

« تقدموا، تقدموا !

كل سماء فوقكم جهنم

تقدموا يموت منا الطفل والشيخ ولا يستسلم

وتسقط الأم على أبنائها القتلى ولا تستسلم

تقدموا !

وراء كل حجر كف

وخلف كل عشبة حتف

فخ جميل محكم

وان نجت ساق

يظل ساعد ومعصم

تقدموا !!

سامر رسم دبابة وجعل نافذتين لها تطل منهما كلمتا حتف وموت. ثم على صفحة ١٢٨ كتب : ياسر سامي علي الكسبة يحب رشا !! .

أم محمد

تعرفت بأم محمد في الانتفاضة الأولى، حينها كان لها خمسة أبناء في السجن، وكانت تزورهم الواحد تلو الآخر في سجون مختلفة.. وصلت إلى بيتها الذي كان من طابق واحد حينذاك، أما الآن فارتفع إلى ثلاثة طوابق، صالون البيت مازال على حاله، جدران الغرفة أسمنتية دون طلاء، كل ما هناك أضيفت بعض الكنبات القديمة أو تحولت إلى قديمة.

أم محمد هي أم أحمد وعبد الحكيم وبهاء وزيد وسعد لكن أحمد مازل في السجن، سألت أم محمد إذا مازالت تذكرني؟

فقلت: «إلا بتذكرك كيف لكان؟، بتذكر كل سجون إسرائيل، ومش راح أتذكرك!» ثم استدركت تضحك، «لا مش كل السجون ما عدا سجن شطة ما كان لي في حدا!!»

سألته عن أحمد، فقلت: «اليوم أحمد في عسقلان، طلعهو شوي على سجن جنين وشوي على سجن نفحة، قعد هناك سنتين ورجعوه على عسقلان، سجن نفحة أحسن إشي لأنه أقرب.»

سألته عن حالها. قالت: «مبسوطة.. ظل لي واحد بالسجن، لكن مش مبسوطة لأنه صار لي سنة أشهر ما زرتش، ما في تصريح، والله على موعد الزيارة ما بنام، كل خمستعشر يوم بقلق لأنه يوم الزيارة بصير أقول لحالي يمكن أزوره؟، مش يمكن أزوره، يمكن يحطوا حدا يشفق عليّ، من بعد ما طلغوا الأولاد بضل قلقانة، وبشوف هالتسوان رايجات على الزيارة بصير اتبعهم بعقلي.. هاي قربت على سجن مجدو، هاي قربت تصل على سجن الخليل، أقول لحالي هاي هسه (الآن) وصلت الشيك، هاي خشو يسجلوا عند الطاقه، قعدوا يستنوا. أنا فتت بالشهر السابع بدون زيارة، أحمد صار الة تمتعش سنة.»

أحمد قتل عميلا مع صديقه عيسى. عيسى خرج مع خروج المساجين، قيل لي إن أم محمد كانت تجري من باص إلى آخر تبحث عن أحمد، وها هو أحمد بلغ الواحد والأربعين وما زالت تأمل أن يخرج وتزوجه كما زوجت أشقاءه.

أم محمد منفصلة عن زوجها الذي تزوج مرتين بعدها لكنه لم يطلقها كما طلق الثانية، إذ لا توجد لها عائلة تهتم بها، ولا يوجد لها بيت غير هذا البيت (على حد قولها)، انفصل عنها منذ زواجه الثاني، كان عمر ابنها أمجد ٤٠ يوما كما قلت، في ذلك اليوم سجن عبد الحكيم. تقول أم محمد: «هالكيت أمجد صار عمره ٢٣ سنة ومن يومه وأنا أزور أخوه.»

— كم عمرك يا أم محمد؟

— أنا عارف (عارفة) والله ما أنا عارف!!

— وزوجك؟

— «لا اعرف وما بدني اعرف (ضحكت ثم تنهدت) أضافت الرجال ما لهم أمان زي المي

بالغريال، الرجال خونة، ما يستاهلوش!!»

طريق طويل سجون صغيرة

«هل نخرج من حاجز قلنديا أم من حاجز الجوال؟» سألتني كمال، وأجاب دون انتظار الرد: «

خلينا نجرب حاجز قلنديا، وإذا ما زبطت، منرجع عند حاجز الجوال.». نذهب إلى حاجز قلنديا نصل إلى نهاية طابور الانتظار الذي امتلا بالغبار وضجيج السيارات وزعيق طلاب المدارس وذلك في الساعة السادسة صباحاً. نمر أمام المقاطعة. مجموعة من العمال تعمل على إصلاح جزء من السور، بدت بقايا إحدى البنايات كومة اسمنت في وسط ساحة المقاطعة. نذهب إلى منطقة الإرسال - يقول كمال: «هون ساكن أبو العلاء.»

بعد بضعة أمتار، دخلنا طريقاً ترابياً مليئاً بالصخور، التقينا بسيارة ركاب عمومية، سأل كمال سائقها: «الطريق مفتوح يا أخي؟» رد السائق: «امرق من عند دار سامي 11». كمال لا يعرف دار سامي، توجهنا نحو تلة ترابية لا يمكن لحمار أن يجتازها، فما بالك بسيارة كالسيارة التي نركبها وهي سيارة «فورد ترانزيت» تجارية، تفادينا هذا الطريق، اتجهنا نحو «بيت إيل» على بعد مائتي متر، لكن مكعبات الاسمنت الجائئة في الطريق منعنا من الدخول، فعدنا أدرجاناً نحو التلة الترابية. رأينا شاحنة صغيرة تحمل ثلاث بقرات، شعرنا بالطمأنينة، وقلنا إذا مرت هذه السيارة فلا بد أن نمر نحن أيضاً.

عبرنا طريق الجوال مرة أخرى من ناحية قرية سردا، ثم خرجنا من الناحية الثانية عند مكعبات الاسمنت، كل هذا اللف والدوران من أجل قطع مسافة خمسمائة متر، ممنوع المرور بسبب وجود مستوطنة «بيت إيل» القابعة على تلة اسمها الحلزون عندما كانت فقط للعرب. اتجهنا بعد ذلك إلى طريق نابلس القديمة بمحاذاة قرى «دورا القرع» و«جفنة»، قرية جفنة سكانها من الإسلام والنصارى، هي قرية قديمة عريقة، تنتشر فيها أشجار اللوز حول المطاعم المغلقة من بداية الانتفاضة الثانية. «مطعم الوادي الأخضر» ومطعم «الوادي طيبش»، ندخل قليلاً لساحة جفنة القديمة حيث كانوا يحيون الأعراس في الليالي الملاح الخوالي. و«مطعم البستان» و«مطعم على كيفك» جميعها مغلقة. نواصل إلى طريق «بئر زيت» التي كانت تدب فيها الحياة، بينما اليوم تبدو البلدة مسكونة وحزينة.

نقف نسال إذا كان حاجز «عطارة» مفتوح يقول رجل: «والله إذا راق لهم». درنا حول «بئر زيت». ورغم الساعة المبكرة لا نرى طالباً جامعياً واحداً. التقينا برجل آخر فطرحنا عليه السلام، وسألناه عن طريق نابلس. فاجاب: «والله إذا أدخلوك من عطارة أحسن، وإذا لا، روح على مجدوا». عطارة قرية مميزة بنسبة المتعلمين العالية فيها.

لا وجود لإنسان، أو سيارة، أو حتى حيوان، مررنا بهذا الصمت البديع حتى عيون الحرامية، عيون الحرامية سميت هكذا لأنها كانت مكاناً لقطاع الطرق على طريق نابلس، هنا قتل ستة من الجنود الإسرائيليين برصاص قناص فلسطيني، القصة المشهورة التي حدثت في شهر آذار، ولم تعرف هوية هذا القناص.

مرت سيارات قليلة العدد، وهذا أمر يبشر بالخير، هذا يعني أن الحاجز القادم مفتوح، مررنا من قرية «ترمس عثة»، غالبية سكانها يعيشون في الولايات المتحدة، لذا ترى أبنتها مبنية على الطراز الأمريكي.

نهبط مع الطريق، ثم تقابلنا تلة تعلوها مستوطنة « شيلو » ثم مستوطنة « نحليم » ندور حولها جيبات الحراسة، ثم مستوطنة « لفونة » التي اخذت اسم قرية « لينة » - تحتها مباشرة- انتشرت فيها رائحة الربيع .

« حوارة مغلفة ليش ؟ » ، يتساءل كمال .

تجولنا بالسيارة في شوارع حوارة القليلة، لا شيء يتحرك حتى المسجد فارغ من الناس رغم أن وقت الصلاة قد حان، زعيق سيارة مرتفع ومختوف في آن، صوتها أشبه بالجمير، ظهرت سيارة جيش ثم سيارة ثانية، تتوقف الشاحنة، وتعبير سيارتنا الجيش، كنا عند سوپر ماركت الحسن . بعد مائة متر قطعت الشارع امرأة تحمل فراشا بالعرض، اختفت في حديقة منزل، لا شيء غير ذلك! نخرج من حوارة الصامتة دون أن نعرف أسباب صمتها .

على مفرق « بورين » اشرنا إلى سيارة تاكسي نسال إذا كان من الممكن دخول نابلس، قال السائق: « من بورين (اسم قرية) بس (لكن) مشي إذا بدكم تجربوا الطريق العادي روحوا دغري (بشكل مستقيم) على الحاجز بعرفش إذا بمرقوكم ! هذاك هو هناك مش بعيد .. أبو كام مائة متر . » وصلنا الحاجز، وقفنا وراء سيارتين، مربنا رجلان مع حقائب، نسال كيف خرجتما ؟ قالوا: « لاننا مسافرين خلوتنا، لاننا مش من نابلس، كنا بس زيارة . »

وصلت مجموعة، ثلاث نساء ورجل يتكئ على عصا، في طريقهم إلى نابلس، وقفوا لينظروا إلى الحاجز يتردد . اسأل : « سيسمحون لكم بالمرور ؟ »

رد الرجل ببرود: « أبصر (زما) مش عارف ا تنشوف ا » (لنرى) .

توجه الرجل مع عصاه وكيس بلاستيك نحو الحاجز، سمعت الرجل يقول لهم: « عندي بورتيزااا (لا اعرف باي لغة هذه البورتيزا، ولكنني فهمت انه مرض عظمي في الساق) . الجندي لم يلتفت إليه، نظر في الكيس فقط .

تصل مجموعة أخرى، من اين يصلون ؟ لا ادري كيف يبتون هكذا على الحاجز؟ لا ادري !! . رجلان وأربع نساء ينتهجون نحو الحاجز، تعود امرأتان تتحتمان باللعنات على أبوهن . إحدى النساء أمسكت بيد طفل في العاشرة أو في الثانية عشرة، تقف بمحاذاة نافذة سيارتنا، قالت لي : « بدني أروح عند الدكتور عند الولد موعد مع دكتور تقويم الأسنان صار له ستة اشهر بدون فحص، وفتحت فم الطفل، كان الصديد يغطي الجزء الاعلى من أسنانه، لم املك إلا أن أقتزز، تؤمن على تقززي وتقول : شايفه ؟ والله الليلة ما نام من الوجع عكلوا أسنانه » (أصابهم التهاب) .

سألتها : من أين أنت ؟

« أنا من حوارة . »

ليش حوارة مسكرة ؟

« لانه حواره فيها منع تجول من ستة اشهر، يقتحوا من العشرة الصبح للساعة ثنتين . »

ثم استطردت المرأة :

« ارجع، أحاول مرة ثانية، أترجاه ؟ »

- شجعته، حاولي مرة أخرى !

ثم عادت أدراجها نحو الجندي، أشارت إلى أسنان الطفل المتورمة . تمر، تمشي بضعة خطوات تعبر عنها سيارة، تقودها امرأة من المستوطنة، تقف السيارة للحظات تبصق من النافذة على المرأة وتسرع في سيارتها مبتعدة، عادت المرأة تبكي وتقول: بصقت على وجهي ... (امتلا وجهها بالبصاق) . أعطيتها منديلا من الورق، مسحت وجهها جميلاً وعينين سوداوين مكحلتين . ثم أضافت : « الله ينتقم منهم » - ترفع يدها إلى السماء .

سالتها : شو اسمك ؟

(قالت بعد تردد) : « أم ناثر »

عادت أم ناثر نحو الجنود بثوبها الرمادي ومنديلها الجوتشي (Gucci)، استوقفها الجندي وأصر على استيقاظها، لكي يرسل من يأتي بالمستوطنة كي تعتذر لها، قالت أم ناثر وهي تنظر مستنجرة أنها لا تريد أي اعتذار من المستوطنة، تريد أن تذهب إلى نابلس قبل عودة منع التجول .. لكنها وقفت طائفة، ذهبت سيارة جيب غابت لمدة عشرين دقيقة، عندما عادت السيارة فهنا أنه لم يجدها، يوقف السيارة التي أمامه ويطلب من السائق أن يوصل المرأة معه . أما نحن فقال إننا لن ندخل، وأنه لا يمكن العبور من هنا، أشار لنا من ناحية عورتا، نسأل مجموعة من المغضوب عليهم أين عورتا ؟

قال أحد الرجال : « خذونا معكم ! »

وافقنا، وركبت معنا ست نساء ورجل، سألونا عن المرأة التي كانت تبكي .

حكينا لهم القصة . لا داعي للقلق . سألناهم : من أين انتم ؟

قال الرجل : « أنا من (بيتنا) ، مرقوا أربعة منا وإحنا رجعمونا، عدنا إلى حواره . استطرد الرجل الذي عرف نفسه أبو عرفات : « مساكين أهالي حواره صارلهم في منع التجول فوق الستة أشهر، وهم على هالحالة لا شغلة ولا عملة، بتلصلصوا على بيوت بعض . »

سأله : هل أنت يا أبو عرفات على اسم الرئيس ؟

- لا والله على اسم عمي .

دخلنا قرية « أوڤلا » يقول أبو عرفات : « هذه القرية كان ساكن فيها سيدنا يعقوب عليه السلام، يعقوب أبو يوسف، كان أولاده يسرحوا بالغنم هناك « يشير إلى السهول التي أمامنا، على بلاطة » .

سأله : مخيم بلاطة ؟

- لا، مش مخيم بلاطة هذه منطقة بلاطة موجودة قبل مخيم بلاطة، وبين البير اللي زتوه فيه

(يقصد الذي رموا سيدنا يوسف فيه) ، جنب قبر يوسف اللي بيقولوا أنه لهم « (أي خاص باليهود) . استمر أبو عرفات بالشرح عندما انتبه أنني مشدوهة بشرحه فأضاف : « وهون في عورتا في قبر اسمه (العوز) وكمان بيقولوا أنه لهم . »

وصلنا حاجز عورتا كانت في الانتظار حوالي عشرين شاحنة، تنوعت حمولاتها بين حديد واسمنت ورمل، قطعنا جميع السيارات لأن أبو عرفات قال أننا لا نحمل تجارة، وهذا الحاجز هو حاجز

الناس العاديين، اقترب منا جندي سألني من أنتم قلت له صحافة. أشار إلى النسوة اللاتي حجين وجوههن حتى العينين بوضع مناديل بيضاء: «وهؤلاء صحافيات كمان؟». نظرت إلي الخلف رايت مشهد النسوة، لم أتمالك نفسي، وضحكك فضحك الجندي أيضاً، ثم أنزلهم جميعاً مع أبو عرفات، همست إحدى النساء بأن نحكي معه لكي يسمح لهم بالعبور، قلت لها: إذا عبرنا نحن، نسأله وننتظر من الناحية الثانية.

وقفوا على جانب الطريق، بدأت الشمس تُلَوِّح بيوم حار وحارق، فتش الجنود سيارة عبرت من الناحية الثانية لصحافيين أجانب، قال أبو عرفات من جانب الطريق: «إذا فتشوكم هذه علامة خير!!»

اقترب الجندي منهم وقال لهم أن يعودوا من حيث أتوا، لم يتحركوا وكأنه لم يقل شيئاً. نظر إليهم يائساً واقترب من سيارتنا سأل عن الهويات، سأل عن الكاميرات. لم تعجبه الكاميرات الصغيرة التي أحملها، قلت له أنني أعمل في إذاعة ولا حاجة لكاميرات كبيرة، وصل رجل يمشي على عكازين، حاذاني الرجل وقال أنه مريض.

سألني الجندي: «هل تأخذونه معكم؟». فقلت بفرح: طبعاً. هذا يعني أننا سنعبّر. ساعدت الرجل على رفع رجله إلى السيارة، وسألته كيف أتى لوحده؟. أجاب بأنهم لم يسمحوا لزوجته بمصاحبتها. سرنا أمتاراً قليلة التقينا مع أبو عرفات الذي كان ينتظر مع زوجته، ركبا معنا سألت أبو عرفات عن باقي النسوة؟.

فقال: «لما يبجي على بالهم بيمرقوهم!!»

اعتقدت إنهن زوجاتك!

ضحكت زوجته ولأول مرة يصدر عنها صوت، أبو عرفات ينظر إلى زوجته الضاحكة ويقول: «إحنا بهاي ومش طالعين ببياض الوجه.. أعوذ بالله.. والله والله اللي بيتزوج ثنتين بمعذب حاله بحاله، يعني يكون عقله ناقص أو في رأسه وشة (معتوه)».

قطعنا طريق وعرة بمحاذاة قرية (كُفَّيل) ثم دخلنا لأول مرة إلى شارع عريض معبد وبعد عدة أمتار وصلنا عمارة مهدامة. قال أبو عرفات هذه العمارة كانت سبع طبقات قصفوها بطائرة ف ١٦ ومن بين أشلاء العمارة برزت يافطة كتبت عليها عبارة «إدارة التدخل وحفظ النظام». وصلنا سجن نابلس وقد تهدم جداره الشمالي، وامتلأت واجهة السجن بالشقوب بقعل الرصاص، لكن كانت هناك صورة للأقصى معلقة على جدار بقي صامداً. قال أبو عرفات: «هاجموا السجن لأنه كانوا بدهم شخص مطلوب اسمه محمود أبو هول، قبضت عليه السلطة وحطوه بالسجن، ولما اجتاحتها نابلس أجو على السجن ليقبضوا عليه.. هم اليهود من هون ضربوا العرقه، وهو ما كانش فيها لأنه الشباب المحارس لما حس على الجيش نقله على الغرفة الثانية، وإلا لو اجا فيه الصاروخ كان راح والله..»

وصلنا إلى وسط نابلس. وقفنا. نزل أبو عرفات وزوجته والرجل المعاق الذي نسينا وجوده أثناء الطريق، لكنه ردد أثناء نزوله: «والله أنتم الأصل، الله يبارك فيكم..»

نابلس

في مدخل سوق نابلس المدينة القديمة إلى مقهى العكر، كأس ماء مثلج وقهوة سكرها قليل . جلسنا نسترد أنفاسنا هائنين بانتصار الوصول، وصلتنا موسيقى هادئة من بسطة قريبة، تقول الأغنية إحننا شعب الحرية، إسلام ومسيحية، امتنا عربية، ثم لحن طبل وموسيقى قصيرة، ثم صوت متواضع الإمكانات يقول: دار دور وصواريخ، سرقوا القدس والتاريخ :

مع وصول أيمن مزهر صديق محمد واحمد الحشاش، دخلنا إلى السوق، مررنا بحلويات الأقصى، افخر أنواع الحلويات النابلسية الشهيرة على حد قول صاحب المحل . طلبنا كنافه، أكل كل واحد منا أوقية كنافه، واستغرينا من السعر الرخيص، سألنا صاحب المحل إذا كان هذا السعر يكفيه للربح . قال: « إذا كثر البيع يتوفي معي ، إذا ظل الحال هيك لا والله ما يتوفي معي !! »

أخذنا صبحون الكنافه، جلسنا وظهورنا متكئة إلى جدار غطته صور الشهداء، أشار احمد إلى أحد الصور وقال: « هذه العائلة استشهدت بأكملها ». أيمن يقف وينظر إلى صورة أخرى، وهذا اخوي استشهد قبل أحد عشر شهر بسيارة مفخخة لأنه كان مسؤول في كتائب الأقصى، أيمن يسحب دخان من سيجارته يرفع يده مع السجارة في الهواء، يشير إلى صورة أخرى يقول: « هذه صورة عائلة من ثمانية أنفار من دار الشعبة، وهذول من عائلة العسالي في حارة الأريول. »

وصلنا إلى بيت عمر الشعبة الذي يقع في حارة الأريول هدمت نصف البيوت فوق رؤوس أهالي الحارة، أحد البيوت هدم نصفه وتحولت إحدى غرفه إلى شرفة جلس عليها رجلان، ينظران إلى الدمار، الذي انتشر فوقه دجاج يبحث عن طعام ممكن .

رجل معروف باسم عمبوز تبرع بالشرح، كان يعمل دليلا سياحيا .. وبدأ يقول: « من هون اخرجوا امرأة وزوجها حية بعد اثنا عشر يوم .. » رجل آخر يقاطعه: « ستة أيام »، يضيق عمبوز بالمقاطعة ويقول: « قال اثنا عشر أو تسعة .. كله واحد »

من هناك سرنا نحو حي الياسمينه مررنا من تحت قنطرة دمر البيت الذي فوقها . عمبوز كان معنا يقول: « فوق كانوا الشباب يطخططخوا عليهم، عاد والله قصفوها هذه القنطرة .. عمرها فوق الألف سنة ويمكن أكثر ... » يقاطعه احمد: « خمسمائة .. »

عمبوز: « أنا بقول فوق الألف سنة .. »

وصلنا حمام السمرة يقول حازم سعيد صاحب الحمام: « عمر الحمام ٢١٥٠ سنة لأنه بني في عصر السامريين، الحمام لبنت طوقان وأنا مستأجر، لما أخذته كان خرابه، وصار له ببشغل عشر سنوات، بييجو نساء ورجال، البلاط هون تحته في حطب، الجسم لما ينام على البلاط ببشفيه، بيكفكه من العقد، » يؤكد حازم أن هذا صحيح عندما رأنا مذهبولين من قصة الشفاء بواسطة النوم على البلاط .

« أسأليني أنا، كنت مصارع وكنت بطل فلسطين في سنة الستين، لعبت تلتميت (ثلاث مائة) لعبة مصارعة، في هديك الأيام كان محمد الهندي وعلي محمد أبو سلطان كانوا أبطال مصارعة، اليوم لا في رياضة ولا مصارعة، أبو مهدي وأنا كنا نهتم بالرياضة بشبابنا وخطر في بالي افتح

الحمامات بعدين شغلة مفيدة وصحية، لاني بشتغل في المساج في حين أمارس شغلي في إطار جميل ومريح .»

«أجوا وقطعوا رزقنا لما فاتوا على الحمام، ليش فاتوا على الحمام؟ قلنا لهم ليش الحمام؟ فاتوا وهات طمخطخة .. شوفي .. شوفي !!» (يبحث عن آثار الرصاص) «عاد كانوا ييجوا يتحمموا هون هم وغيرهم، هون كان ييجي ناس مهمين. أجأ عبد السلام المجالي من الأردن، وكل الوفود اللي بتيجي على بلدية نابلس أو وزارة السياحة ييجي بهم هون، أجأ يابانية وفرنسيين ... قال وهذول اليهود أجوا كسروا مالنا ورزقنا وراحوا.»

أيمن يسأل امرأة إذا كان هذا هو حي اللولوردت المرأة بصوت عال : «حارة اللولو؟. هذه حارة لولو؟ هذه لا حارة لولو ولا ياسمين وينو اللولو؟ وينه ..؟»

سرنا في زواريب قديمة سألت أيمن أين حي القصبة، يقول مذهولا : «ما إحنا في القصبة بس كل زاوية هون إلها اسم، بس كل هذه الأسماء في القصبة .»

مرنا بنصب تذكارى متواضع يخص الشهيدة عبير توفيق حمدان كتب عليه «الشهيدة البطلة عبير توفيق حمدان ، استشهدت بتاريخ ٢٠١١/٩/٢٠م» أثناء تأديتها لعملية بطولية . خلقت بنا المرأة المتهكمة مرة أخرى، وقالت : «هون في صواريخ، في شهداء، مفيش لولو!» (أشارت بإصبعها نحو قطرة منخفضة ضاعت معالها من الدمار) «هون استشهد أربعة شباب، كنت عم بجلي الجلليات (تنظف أواني الطعام)، ولأهال صاروخ أجأ هيك مرق هان وحط على القرن، شاب استشهد على الدرج وهون استشهد اثنين والرابع نرف !! . أضاف أيمن : «الرابع هو ذاته الذي رأيناه على شاشات التلفزيون يحاولون جره ثم يفشلون ويموت في مكانه بعد نرف متواصل.»

تستمر المرأة وتقول : «في واحد أخذوه على الشلاجة، عاد هيك قالوا لي، تحرك وطمعوه كان لابس حطة حمراء وقعت منه، يكون هو ابن العبد، أخذنا هوياتهم وبلغوناتهم ووديناهم لاهاليهم، بس حطة ابن العبد قعدت مدة وبعدين أعطوها للزبال، اللي جرّوه من قوات ال ١٧ ، يمكن قعدوا أربع أيام وهم مرميين هان مخلوناش اليهود نعينهم .. لا إله إلا الله.»

اسألها عن اسمها، تقول : «حلو»، ثم تبتسم وتنفض ثوبها الكحلي الفضفاض من الغبار وتستطرد : «أنا مش حلو بس اسمي حلو ! سموني على اسم أم عبد الغني، أنا عندي ولد استشهد - يعلو صوت الأذان- تقول ها بصوت الأذان.»

طلت من فوقها شابة، نادتنا لكي نرى بيتهم (لم يرق ذلك للسيدة حلو) فقمتم : «أما أنت فقلبي ما يعشقش. رغم الحرج من حلو نصل إلى بيت الشابة .. بدت الغرفة التي دخلناها وكأنها غريبال من كثرة الرصاص الذي حط في جدرانها وأثاثها المكون من سريرين وشاشة تلفاز طار زواجه وناله ما نال الخزانة التي وقع عليها من رصاص رش، قالت الشابة : «كان الرصاص ينزل زي الشتا.» شعرت بانقباض لا يطاق نظرت عبر النافذة كانت حلو ما زالت تتحدث مع إحدى الجارات، كانت تقول لها : «والله الأولاد نسوا الجيل القديم وجحدوا المعروف - ثم يعلو صوتها غاضبا دون مناسبة - صدري راح من القهر وين يقولوا بدهم يعمروا ويصلحوا؟ قال الإمارات بعثت فلوس وينها

طبيب؟ ما يعمروا فيها؟. ترد الجارة عليها : « أنا والله ما عنديش دار هيانى بروح عند أولادي كل واحد بنام عنده ليلتين عشان ما أثقل عليهم. »
حلوة : « أنا ما عندي أولاد اروحلهم، جاحدين ، وين أروح ؟ هذا الدرج تهدم كيف أفوت، أنا بعمرى كيف بدى أفوت عليه ؟ ييجوا يصلحوه. »

شمسه الشعبي

كانت شمسة التي سقط بيت أسلافها عليها وعلى زوجها ممددة على الفراش في بيت شقيقتها. تلبس قميص نوم زهري اللون. سارعت قريبة لشمسة وناولتها منديلاً لتلف رأسها، وغطاء لساقها المنتفخين كبرامل صغيرة وقالت لشمسة : « في شباب جايين معها . »
ثلاث أساور ذهبية في معصم شمسة المنتفخ، شمسة قالت : « أهلا وسهلا وكأنها تدرج الأحرف على لسانها الجاف قبل أن تستعمل حنجرتها تلقي بضع قطرات ماء من إبريق اخضر بلاستيكي موضوع على طاولة في تناول يديها . »
أقول لشمسة : « أصبحت مشهورة . »

تبتسم شمسة وتقول : « صرنا في الدنيا كلها . الدنيا كلها حظ، أنا مريضة وزوجى مريض، وإحنا فقرا وما في عنا أطفال، ومثل ما أنت شايقة صحتي على قدي وهيانى عشت وطالوني بالونش (الزافعة) لفوق بعد سبعة أيام، سلافي يا ولدي كلهم لهم أولاد ، كلهم استشهدوا تحت البيوت خنق. لما روجت من المستشفى أول ما سألت عن الأولاد، قالو لي : الله أعطاك عمرهم حكيت لا حول ولا قوة إلا بالله، أنا اللي على حفة القبر الله أعطاني عمر، وهم ؟ لا حكمتك يا رب . »
تصمت شمسة ، تبحث بيدها عن الماء لتبل لسانها من الجفاف الذي أصابها عندما كانت مدفونة تحت الأرض. تصمت لحظات ثم تتابع : « أنا مرضت أكثر من (بسبب) الصحافيين والصحافة كلهم يسألون نفس الشيء ويروحوا ! تعبت من الحكى . » قلت لشمسة التي التقطت أنفاسها : طبيب يا شمسة أنا سكرت للمسجل ، بلاش صحافة، وبلاش تسجيل، اعتبريها زيارة عشان نسال عن صحتك. - تسال عنك العافية، والله فيكي البركة . . عشان ريقى ناشف من الحكى لأنه مكانش مية نشرها وإحنا تحت لأنه خزانات المي فمحت علينا واندلقت علينا ويا لله مية . مية بس شو ما منقدر نشرها لأنه أول شي الدنيا سودا، عتمة كحل والمي نازلة مع التراب تقولي مزراب .. والله كنت اسال حالي وأقول ليش ما أجوا ينقدونا ؟ واسال شو صار بالدنيا ؟ وين أهلي، عندي أخت وعندي أخى من زوجة أبي، فرسهم هذا هون مش بعيد عن بيتنا اللي في القصبة . . أفكر، اسال ايش اللي بيهزنا، بعدين قالوا لي هاي دبابات كانت تمشي فوقنا، عملوا بيوتنا طريق ثلاث طوابق من البنى (البناء) القديم، لما بدا ينزل التراب ما خذناش ولا أعطينا لكن لما شقنا هالطلم للنص، أقول شو صار بالدنيا عم بتعتم ؟ ، وبعدين لا عنا مطاردين، لا عنا شباب، بعدين انظمينا كلنا، لا عاد يبين باب لا عاد يبين شباك وقعدنا بالطلم ليل ونهار »

بلت لسانها بقليل من الماء تصمت لتأخذ أنفاسها ... أدت عيناى نحو ثلاث فتيات كن يلعبن

عند حافة شباك مستطيل، يضحكن دون إزعاج. أعود اسمع شمسة تقول : «زي القبر، أدور على شقفة خبزة، كنت طابخة كومة قبل بيوم بس كانوا بالمطبخ الخبزة اللي لقيتها كانت وسخة ومبلولة ورميتها. وعمني (لاني) همتي ثقيلة زي ما أنت شايفة من النفخ هذا وعندني الكلاوي والكبد ما اقدرش أتحرك، كان عنّا شمعة بس الحظ الكباريت انبلت بالملي ! اسأل حالي إذا النهار، طلّع؟ مطلعش؟ اسأل ليش ما أجا حدا يفقدنا، أقول لحالي كلهم ماتوا واتشاهد أقول لا الله إلا الله، ونقول يا رب، جوزي يا ولدي عنده الازمة، بس كان معنا أكم بخاخة، صار يبخ حاله والله يمكن هي البخاخات اللي عيشته، كنا نقول انه بدو يموت منهم لكن هيا هم عيشوه (أعانونه)، سبحانك يا رب! كان عنّا لبن بالثلاجة كنا نحط على لساناتنا ونقول يا رب فرجك إحنا تحتك وشايك لا عملنا شي لحدا لا عمرنا آذينا حدا، وإذا يوم دق هالسقف بعدين نزل حجر من السقف فكرنا خلص ... ما عادت الحيطان تحمل الطوابق اللي فوقها، وسمعنا صوت بقول : يا أبو طلال ! ميت وللا طيب ؟ قال جوزي: طيب! وإذا هم كانوا أخوتي وأهالي القصبة والصليب الأحمر، كلهم واقفين حوالينا بالخبال، طلعونا بالحمالة وأخذونا بالإسعاف، وعلى المستشفى . فكرك خوفوا مين اليهود لما نسفوا بيت على واحدة مثلي نص عايشه ؟ » .

دخلت رنين شقيقة شمسة بحجمها الصغير في نهاية القصة وقالت بعد أن توقفت شمسة : « إحنا حسبنا أنها ماتت، هي وزوجها، لكن لما طلعوها قلوبنا وإحنا طلعنا معها . » استرسلت رنين شقيقة شمسة بالحديث وحكت القصة مرة أخرى . كانت تعقب وتشرح كل معلومة تضيفها بلسان طلق وصوت قوي ثابت . « شوفي كيف؟- تابعت رنين : شمسة مقعدة، سلفها ومرة (زوجته) حبلى وأولادها ثمانية ماتوا . قال الله تعالى : (يدرّكم الموت ولو كنتم في قصور مشيدة) ، أنا عمري ٧٤ سنة ففهمت العبرة ، هم ما فهموا العبرة ! . » نحن أيضا لم نفهم العبرة لكن رغم ذلك شعرنا أنها قالت شيئا هاما بدليل الصمت الذي خيم علينا . ربطت رنين منديل الرأس البني بلون ثوبها ونعلها، وأضافت : « ما فهموش العبرة .! . » شمسة كانت تنظر بإعجاب لرنين أختها . استطردت رنين : « أنا أم العبد إحنا بنحب السلام ومنحب نعيش معهم بسلام لكن نعيش مع المستوطنين حدانا (بجانينا) هذا مش سلام! يرجعولنا أراضي ال٦٧ إحنا في حدودنا وهم في حدودهم، نروح على بعض سياحة هذا هو السلام . »

بلاطة

أول ما دخلنا قال ايمن مزهر : « هون اغتالوا اخوي عزام فحُخّو له السيارة، كان يطالع مع صاحبه معاد، مد يده . . فتح السيارة، انفجرت . » أوقف ايمن السيارة أمام القوس الأبيض في شارع الشهيد عزام مزهر، وتحت هذه الجملة صورة عزام يحمل سلاحا بيده، خلفه علم فلسطين، وعلى طرفي القوس انتصب علمان لفلسطين .

في الشارع الثاني طالعنا قوس من قماش كتب عليه « المقاومة خيار والعودة مصير » ووسط القوس صورة لقبة الصخرة . ندخل بيت حسام، تقابلنا أمه تقول : « أهلاً وسهلاً . » فابادها بالقول : ألا

تذكّرني ؟

تدق النظر في وجهي ثم تسال : « مثل أجيتي مع العبد ابني ؟ والله هو أنت ؟ كيف حالك يا بنية ؟ فوتي ! (ادخلي) والله ما كنت فاكرة مين أنت ، أنت كنت هان قبل ثلاث سنوات بالأقل » .
ادخل إلى الصالون الذي لم يتغير سوى بناء جدار يفصله عن البوابة الرئيسية ، مما جعل الجلوس فيه أكثر خصوصية ، إذ كان في السابق مفتوحاً على درج الطابق الثاني ، حيث بيت حسام الذي أصبح اسمه يذكر في الفضائيات العالمية . لا يطول الانتظار ويدخل حسام ، قبل والدته ثم طبع قبلة على خدها ، فأمطرته بالدعاء والتوفيق ، يلتفت إلينا يحيينا بحرارة وحب . حسام في الأربعينات من عمره ، وجهه مليء بالصحة والحيوية ، يتحدث بشكل مباشر دون مواربة .

حكيت لحسام بعد أن طلب من والدته كأساً من المرطبات قبل القهوة ، إنني أحاول ، فقط ، أن انقل الصورة ووجهة النظر كما هي وذلك مع عدد من النخيمات الفلسطينية والضفة ، فقال : « أكيد سمعتي كل شي صار في مخيم بلاطة ، وشايفة شو راح يصير في بلاطة ؟ دخل الجنود المظيم وهم يصرخون في الميكروفون ويعلمون منع التجول ويقولون : اللي بيطلع من بيته سيكون شهيداً ، شهيداً ، شهيداً . في بلاطة حققوا البعد الإعلامي والبعد النفسي . يضع حسام في حضنه أميرة ابنته الصغيرة عمرها ثماني سنوات . بدت أميرة مريضة ومنهكة كان حسام يقبلها بين الحين والآخر ويحاول تخفيف ألماها دون أن يقطع حديثه . تابع حسام : دخلوا مع هيلو كبريت ويمكن سبعين آلية معهم ، الهدف من الدخول القضاء على سمعة بلاطة لأن مخيم بلاطة له سمعة مخيفة وطول عمره يخوفهم ، قعدوا أسبوعين قبل الدخول حاولوا أكثر من مرة يهجموا ونصدهم ، لكن استعملوا عملاءهم بشكل مكثف ، يعني مرات العملاء كانوا يمشوا وراء الشباب ويقطعوا المتفجرات ، خلصت الحملة الأولى بدت الحملة الثانية وراح تكون ثالثة ورابعة ، هون في البيت خلعوا الباب ، حشروا أولادي والوالدة في الثرفة أربعة أيام ، بدون أكل ، بدون كهربا ، طلّعوا فوق عندي على البيت ، وبيت اخوي فوق بيتي ، كسروا وسخّوا ، مزعوا (مزقوا) جوازات السفر وسرقوا كمرتين فيديو » .

دخلت أم حسام ووراثها ابنتها الشابة وبين يديها صينية عليها كؤوس شراب بارد (تقطع على حسام الحديث) وتقول : « ابني الثاني متجوّز جديد خلّوا (أحالوا) داره زي الشارع ، طفوا السجائر بالموكيت (السجاد) ، من كثر ما طخوا من قدام دارنا والله قزازة (زجاجة) كولا من الكبار تعبت فشك . هذه البنات (أشارت إلى أميرة الجلّاسة في حضن والدها) ماتت خوف ويطلت تحكي لما سمعت الصواريخ ، كانت كنتي وبنتي يحكولهم بالإنجليزي : بدنا دوا ، بدنا نوكل ، في أكل فوق ودوانا فوق ، واحد وراها واحد قدامها بالسلاح ، خلّوها تجيب بس دوا ومخلوهاش تجيب أكل ، إحنا أول بيت دخلوا وآخر بيت طلّعوا منه » .

دخل أحمد الصغير له من العمر أربع سنوات وقال : « بدني اطيحكم كلكم ! » . يجلس ملتصقاً بجذته وراقب والده الذي ضحك لكنه تابع : « شطبوا ٨٠٪ من البنية التحتية شطبوا سيادة السلطة » .
أقبل حسام هاتفه ، في هذه الأثناء نزلت الصغيرة من حضن حسام وجلست بقربي وقالت لي أنها كتبت قصيدة شعر غابت قليلاً ثم عادت ومعها قصيدتها وقرأت :

« سندافع عن أقصانا بالحجر والسكين

فقداك يا قدس ترخص الأرواح

وتحية ضخيم جنين ! »

ثم قالت : « هذه كتيبته لما كانوا الجنود عتاه

سالتها : ما هو الأسوأ في الاجتياح ؟

« أسوأ شي لما كسروا الباب وفاتوا انا خفت ما غدرت (استطعت) احكي، سكنت بس كنت

اسمع ... (احمد الصغير يقاطع) يقول : « قالوا وين الزمن ؟ وين الخرب حسام ؟ » .

حسام يتدخل ويقول : « قالوا ويراز ذا مان ؟ أحمد فهمها وين الزمن !! »

سالت احمد : خفت يا أحمد ؟

« أنا كنت بتغدى لما طبلوا على الباب !! »

قد يش عمرك ؟

« ثلاث سنين . »

الجدة تتدخل : « لا أربع سنين . »

احمد : « وما خلوني أتحم، وحسوني في الغرفة مع سني، وما كنا نحكي ولا كلمة .. وكنت

العب بالحلزة وفانت بمنخاري (انفي) ! وقعدوا كلهم يحكوا كيف بدهم يطلعوها وأنا خفت .

شقيقة حسام تقول لاحمد : « فرجيه (أريها) كيف كان الجندي نايم على الارض ؟ »

ذهب أحمد قرب الباب، وفي يده سلاح وهمي ونظر بحذر إلى الخارج، ثم نهض وقام قائلاً :

« إنا بخافش منهم، أنا كنت اغني لهم وأقول لهم « شالوم » يا بيع الفسائين، أعطيني تنورة، وفيها

أمورة . »

تحكي اميرة وتقول : « أنا كنت خايقة على شان هاي اول مرة بشوفهم، كنت أشوفهم بالأول

على التلفزيون، أما من قريب ولا مرة شوفتهم، هم طوال ولا بسن اخضر ومشجرين وجوههم، وأنا

كنت مشتاقة لبابا وكانوا يسألونا عن بابا وهو ما كان بالبيت، وكنا خايفين عليه . أنا زعلانة منهم

لأنهم قتلوا عمو ياسر وعمو السنفور، وعمو السنفور ما راح نشوفه لأنه استشهد يعني طلعت روحه

(تضع يدها على قلبها الصغير) بتطلع الروح وخلص مات . أنا ما قبلت اخذ منهم شو كولاطة لأنه

مرات بعطوا الأولاد شو كولاطة و يسألوهم اسئلة ولما منقولهم يكون الحق علينا، وأنا زعلانة منهم

لأنهم طفوا السجائر بغرفتي هيك على الأرض ووسخوها .

ثارت غيرة احمد من أخته عندما لاحظ إصغاء الجميع لها، فأخذ مني آلة التسجيل، فقلت له :

أنت يا أحمد بتتشاطر على وما بتتشاطر على الجنود ؟

« أنت وجعتي لي راسي !! »

نضحك، ما زلنا نشهق من الضحك فاختلط الضحك وخلت أن ضحكنا هز البيت ولكن اختلط

على الأمر . عندما غاب رنين الضحكات مع ارتجاف اميرة على ركبتني، نظرت حولي لأرى شهوداً .

رايت الجميع قد ركض وما رايت غير ظهورهم تتراكض نحو الباب .

قصف.. قصف.. قصف. أزعجت أميرة عن ركبتني، وذهبت نحو آلة التصوير وحقيبتني. أميرة مشت خطوات، بضع خطوات، فانتنت ساقها وهبطت على الأرض دون صوت، وكأنها مصنوعة من القطن، ركضت نحوها احتضنتها، شدتها إلى صدري وكأني أريد إعادة حرارة الحياة إليها. قالت مرتعبة: « بدهم يفوتوا عتًا، بدهم يفوتوا عتًا! ».

وصلني صوت من الخارج: « ضربوا دار شتوي، حموده شتوي... ». أصوات ركض. صراخ. بكاء. عاد حسام، اخذ أميرة مني وضعها في حضن جدتها واختفى. خرجت مع أيمن وأحمد، سرنا عشرات من الأمطار في خليط من الناس. رأيت نفسي وسط المئات منهم ووسط القبور. سألت: من استشهد؟

أكثر من صوت قال: « استشهد... استشهد ».

امرأة تقول لي: « محمود الطيطي وأصحابه إياد حمدان وعماد الخطيب ».

وصوت آخر يعلو: « بس بدهم محمود وهؤلاء راحوا بعروته ».

« لا حول ولا قوة إلا بالله » (يعلو صوت امرأة) « كانوا قاعدين ورا دار الحماة على هذا القبر ». نظرت نحو المقبرة كان الشباب يبحثون عن قطع من الجثث، في البداية لم استوعب أنهم يبحثون عن قطع من المخ والأصابع. شخص يقول: « هناك، هناك جنب الحجر، كُتِّها شقفة لسان، والله هناك ». يضعها في كيس بلاستيك، وآخر يقول: « ادفنها.. ادفنها يا رجل! ».

« هناك.. هناك إصبع! ».

« خلص يازلة غطوه! ».

« لا، لا، هناك إصبع.. هات لهون! هات! »

« أصوات سيارات إسعاف. صراخ. جوه صفراء ».

« من وين ضربوهم؟ ».

« الله يعنيهم يازلة ثلاث أصحاب ».

« ضربوهم من جبل جزين ».

« عصام، يا.. عصام، وين رايح؟ ».

« على المستشفى... هذه الشقفة منهم ».

« ادفنوها! ادفنوها... الباقي خذوه على المستشفى! »

« وين؟.. أم محمود؟ ».

« مش هون »

« ولكو يا عمي ارجعوا لورا! »

« ارجعوا لورا.. خلونا نشوف شغلنا! من شان الله ».

« اسا (الآن) بضربوا عليكم! انضبوا في بيوتكم! »

« ما عايش يضربوا هالكيت.. اللي بدهم إياه اخذوه ».

أمواج من الناس تتحرك، جميعهم يتحدث بجمل قصيرة سريعة لاهثة، أحاول الخروج، أحاول

التنفس، أحاول التقاط صورة. رأيت طفلين متعاقبين، تبعتهما بنظري التفت أحدهما، يحرك يده نحوي، ويسأل بعينييه ماذا أريد؟ أحول نظري بعد التقاط صورة. اقترب من مجموعة أطفال ونساء، أحد المصورين، يسألني إذا كان معي بطاريات؟ .. أناوله واحدة، التصق بالجدار مع مجموعة من النساء والأطفال. أسأل امرأة بجانبني عن بيت محمود الطيطي؟ تضرب على الجدار وتقول: «هذا هو البيت مقابل المقبرة تماماً».

البيت مكون من ثلاثة طوابق من الأسمنت، ومع أن البناء ليس جديداً إلا أنهم لم يفرغوا من طلائه، أو تركيب شبابيكه، مما يدل على ضيق الحال، ترتفع الأصوات مرة أخرى، يقولون: «هذه أمه!».

«لا مش أمه! هذه اخته!».

وصلت شابة متوسطة القامة، منفوشة الشعر، تمسك امرأة أخرى بيدها، وصلت أمام المقبرة. التفتت الأخت حولها، نظرت في عيون الجميع، وركضت مبتعدة بقميصها المنقط بلون البرتقال، انحلت شعرها، وهي تقول جملاً لم أفهم منها شيئاً، ارتفع صوت الهرج والمرج وعلت أصوات مهتاجة: «هذه المرة! هذي حياة حياتنا؟ بيتصيدونا زي الأرانب». صوت آخر يعلو: «يا عمي بلاش بلوفونات (الهاتف الخليوي) بلاش! بتصيدوكوا بالرادرات!». «الموت للعملاء.. الموت للعملاء!». «يا ربي.. يا ربي وينك؟.. ليش غايب عن عبادك؟ يا ربي انزل وشوف اظلم، والله ظلم.. شباينا انقلعت، ونسوانا ترملت، وأولادنا تيتمت، وأنت شايف.. شو حكمتك يا ربي؟ شو حكمتك؟ يا رب» تقول امرأة وقد عصرها البكاء، وناحت بصوت كاللواء..

صوت يهددها: «ما تكفريش يا مرة! اتعوذي من الشيطان!»

«الله أكبر، يا جماعة، الله أكبر» (صوت آخر)

«كبير كبير بس خلينا نفهم». (امرأة بصوت باك) «قتلوا كل الشباب المناخ، راحوا كلهم». تبكي، تتراجع نحو الجدار، وتقصمت. محمود يقترب مني ويقول لي: «أنت وجهك اصفر لأنك بعدك بدون غذاء، شو رأيك آخذك عتنا على البيت نوكل لقمة؟». استغرب سؤاله عن الطعام في هذا الوقت بالذات لكن هاتفي يرن: كويفا.. نعم «ماذا حصل في بلاطة؟ سمعنا قصفوا...؟! آه قصفوا ثلاثة أشخاص... وين أنت؟» «في مخيم جنين»، شوفتي حسام؟ نعم هل سارك غداً؟ أين سنلتقي؟ بجانب مستشفى جنين، لكن قبل أن تتركني نابلس اتصلي بي!».

كويفا

شابة إيرلندية التقيت بها في فلسطين، ولكن سمعت عنها في جنيف، ثم في رام الله وصلت إلى فلسطين لكي تشارك في الدرع البشري، كانت مع ياسر عرفات في المقاطعة في رام الله أثناء الحصار، سمعت أخبارها في أكثر من مخيم، فهي مناضلة عالمية كانت في غواتيمالا، وفي المكسيك، وزمبابوي، للنضال مع المظلومين من غياب العدالة.

وصلنا إلى فندق كريستال في نابلس على شارع فيصل، دخلنا تاركين وراءنا أزيز الرصاص الذي يطلق على لا شيء، وصراخ الشباب الذين نادوا الحوانيت القليلة المفتوحة أن تقفل أبوابها. زحفت العتمة، ولفت وجوه الناس بالحزن والظلام.

صاحب الفندق ينظر إلينا ببرود لكنه يسأل: « شو؟ انتقموا لعملية ريشون لتسيون؟
نعم .

«والله ما أنا عارف لوينتة يا جماعة ؟ لوينتة ؟»

كنت منهكة، جائعة، الغبار يتساقط حتى من أذني . ولم أكن أرغب في أي نوع من الحديث، فسألته عن سعر الغرفة، وأخذت مفتاحي، وصعدت بعد أن سألته عن توفّر المياه في الفندق . فقال: «في كثير» .

تركت كمال وأيمن ومحمود في قاعة الفندق، طلبوا قهوة، واعتذرت منهم، ودخلت غرفتي . فتحت الراديو لسماع الأخبار، قال المذيع: « عمر محمود الطيطي ٢٨ سنة التحق بالأمن الوقائي، وكان ينظم عمليات استشهادية، وهو متهم بتنظيم عملية ريشون لتسيون.....» .

ربما كانت رائحة البيض المقلّي بالزبدة المخلوط بزيت الزيتون أطيب رائحة استنشقتها في حياتي بعد نهار وليلة جوع، نشرت قطع الفلفل الأخضر الحلو في نصف رغيف على نصف حصتي من البيض، ثم قضمت بشهية أتحدّى العالم بها خصوصاً بعد رشفة شاي معطرة بأوراق النعناع الخضراء، لم يكن أحد في المطعم سوانا أنا وكمال، باقي النزلاء تركوا الفندق باكراً لكي يبدأوا رحلة الحواجز ومنع التجول .

علمت أن عدد النزلاء يتزايد أثناء منع التجول إذ تنقطع بهم السبل وخصوصاً عندما لا يجدوا يوجد أقارب وأصدقاء . يقول مدير الفندق: « في أيام الاجتياح كانت جميع الغرف مشغولة، وأرضية القاعة (اللوبي) أيضاً مفروشة، وجميع هؤلاء مسافرين يضطرونّ للتنقل بين المدن أو الحاجة في المدينة، مصائب الناس فوائد لغيرهم ... حكمته! » (يرفع يديه إلى السماء) .

كويفا ابنة جنين الأيرلندية

«بوكر طوف» (صباح الخير) أقول للجندي على الحاجز .

— «بوكر طوف مؤار» (صباح خير منور) يضحك، ويسأل عن البطاقات، ثم يطلب أن نخلع النظارات! نستجيب . يدق النظر . أسأله: إلى متى يستمر الحال على هذا المنوال؟

يرفع رأسه ويقول: « ألم تسمعي بما فعلوه في ريشون لتسيون؟»

نعم سمعت وسمعت ما فعلتموه في بلاطة .

« يوقفوا الإرهاب! »

لكن انتم هنا في أرض السلطة ، انتم هنا، إذاً هناك إرهاب!

« أنا أقوم بعملي فقط . »

وهل أنت مسرور لأنك هنا؟

(يجيب بجفاف) « أنا مسرور لأنني أقوم بعملي، أنا لا أقدر، إذا قالوا لي عدا! سأعود ولهذا لن

أعارض، إذا قالوا عدا وراء الحدود سأكون مسروراً أيضاً! »

ما اسمك ؟

«ايتسيك»

امرني بالعودة إلى السيارة، وانتظرنا، مر أشخاص على الأقدام، أعاد فتاة تحمل ثلاثة أكياس بلاستيكية، مر خمسة شباب، أعاد ثلاثة منهم من حيث أتوا، ومر شبان في مثل عمر ايتسيك .
أقول لكمال: أريد الذهاب إلى الحمام، هل اطلب منهم أن يسمحوا لي للذهاب من وراء ذلك البيت؟ (هناك بيت مهجور كتبت فوقه عبارة « أدوات صحية »)
« لا إسا بطخوكي ! استتي بلكي حنوا ومرقونا » .

نادونا، فتشوا السيارة، ثم أعادونا، وعبرنا إلى اليمين. سألنا شاب: « لماذا ذهبتم إلى هناك؟ كان لازم تروحوا على اليمين بالأول لأنه في حاجز ثاني على اليمين، حظكم مش منيح! ». توقعنا شراً من قوله، سرنا واقتربنا من الحاجز الثاني، دبابة في الوسط، مكعبات إسمنتية، دبابة على اليمين.
لا أحد .. لا يوجد جندي واحد، عبرنا ، اسأل كمال: لماذا لا يوجد أحد؟
كمال يتحدث من بين أسنانه: « ما تحكيش! ما تحكيش! » .

مررنا . لا توجد سيارة واحدة في الاتجاه للعاكس، خفف هذا من توترنا، ولم نر أي سيارة حتى قرية سيلة الظهر، ولكن أيضا في قرية عجة لا أحد في الطريق! بدت الأرض مهملّة والحشائش البرية غطت أشجار الزيتون. بعد قرية المنصورة التقينا بأربعة شباب أخذناهم معنا إلى جنين. سألناهم لماذا لا يوجد أحد؟ ولماذا أهملوا الأراضي؟ قال أحدهم: « اللي بينزل على أرضه بيقتلوه! » من ثلاث أسابيع قتلوا طفلين من « عزّان » كانوا يلقطوا ورق عنب مع أمهم! (أشار بيده إلى جانب الطريق) هذه البامية بتظل تتحوّش لشهر آب، هون قرية الشهداء، هون في نصب تذكاري للشهداء العراقيين اللي سقطوا في حرب ١٩٤٨ سموها هيك عشانهم! ومن هوني دخلوا قباطيا، كان اسمها مثلث الشهداء لكن لما سقطوا في جنين عاد سموها قرية الشهداء العراقيين .

قاسم ودعنا ونزل في وسط جنين حيث دلقت الكراجات محتوياتها على الشارع الرئيسي الذي زرع رغم هذه المشاهد بالأشجار الجميلة، أحد الشبان الذين بقوا في السيارة شبّه هذا الشارع بشارع المطار الجمال . لولا آلاف المجالات المنتظرة دورها للتصليح .

توجهنا نحو مستشفى مخيم جنين كانت هناك جمهرة هناك لا تبشر بالخير، سألنا عن السبب وبطل العجب عندما قالوا: « شهيد ... شهيد ... خالد محمد زكارنة من دير غزالة، جابوه إمبراح على النلاجة واليوم جاين ياخذوه (اتوا لياخذوه) » .
كيف استشهد؟

تبرع أحدهم وقال: « استشهد في اشتباك مسلح في سيلة الخارثية، انتم منين جاين كان في كل هذيك المناطق منع تجول » . وصلت سيارة تندر صغيرة اعتلتها المكبرات الصوتية والأعلام، وصدحت منها موسيقى وطنية .. الصقوا على السيارة صور لعشرات الشهداء يحملون الأسلحة بأيديهم ويقفون وكانهم خرجوا من أفلام هوليوود الحربية، صورة للشهيد إياد محمد حرذا وقف في مواجهة الكاميرا يحمل سلاحين وكأنه رامبو وصورة أخرى لثلاثة شهداء بدوا وكأنهم يمشون في صورههم العريضة وينظرات ثابتة يختلج لها الناظر، أما الخلفية فمحموجة بضباب مصطنع .
وقفت أنتظر كوفيغا، التي ما أن لاحت بقامتها الطويلة وقمصنها البنفسجي وبنتال جينس،

حتى اقترب منها شباب ونساء يسلمون عليها، أما الأطفال مع الأعلام فصرخوا لها محيين: «كويفا .. كويفا هالو كيف حالك؟».

وقفت لالاقيةا ولكن اعترض طريقها فتيات غربيات عانقتهن بحرارة، تقدمت لأعرف بنفسي وانقل لها تحيات والدها، تبسم، يمنعها من رؤية ابتسامتي احتضان آخر من طفلة جنينية، بعد جهد أجد ليدها طريقاً ولكن سرعان ما أصبحت جزءاً من المجموعة، تنفق أن أبقى معهم، صعدنا في تندر وتوجهنا لإحدى المدارس في جنين. تعلق بعض الأطفال بالتندر، كويفا تقف وتساعدهم على الصعود.

آنا، الشابة الأسبانية، تشرح ما يقمن به من نشاطات مع الأطفال في المخيمات. كُنا نخترق دمار مخيم جنين، صوت أزيز رصاص انطلق من الجنازة، كويفا تعلق على صوت الرصاص وتقول: «سيستهلكوا الرصاص القليل المتبقي».

منال فتاة من نابلس تتحدث بالهاتف رغم المطبات التي تعترض السيارة، والرصاص الذي يذوي، والنقاش الدائر بين الخمسة عشر فرداً ممن ركبو التندر. وصلنا المدرسة وما زلت أفكر بالدمار الذي مررنا به من الكرام، احترت من اللامبالاة هل لأنهم يرونه كل يوم؟ أم أنه أصبح جزءاً من مناظر المخيم. وصلنا عند انتهاء اليوم الدراسي أي في الثانية عشرة، هذه هي المدة التي تسمح بها ميزانيات الأونروا لتعليم أطفال فلسطين وما تبقى من ساعات النهار يهيمنون في الشوارع أو يبيعون العلكة.

أحاط بنا الطلاب والطالبات بملابسهم الخضراء والزرقاء المخططة التي لبسوها فوق بناطيل الجينس، التصقوا بكويفا وامسكوا يدها، معلنين حبهم الشديد إليها. يبتدأ بعرض العابه السحرية، تجمع حوله فريق كبير منهم، والجزء الباقي خصوصاً الفتيات الصغيرات تقاسمن منال وآنا وإيميلي وكويفا، حتى أنا طالني الحظ بعدد منهن إذ أحاطت بي مجموعة منهن تعرفت على أسمائهن بسرعة: أنعام بسم، ورهام حسين، وعرين حواشين وأريج شلبي، وعاصفة محمد، ابتهاج أحمد، ووفاء. إنعام تسألني أن أنام عندها. أسألها: لماذا؟ فتد: «عشان نصير صحاب!!»

سألتهن عن الاجتياح، قالت أنعام: «إحنا وصلوا عتا الساعة ثلاثة على وجه الصبح، طقطقوا عالياً، دفشوه، نزلونا وحطونا بالمطبخ وظلينا هناك». تقاطعها وفاء: «واخذوا الناس وجمعوهم وفتشوهم، كانوا الشباب عربانين (عرا) من فوق وحافيين كان واحد منهم مصاب، ومخلوش حدا يساعدو، حطوا الأولاد الصغار لحال (لوحدهم) والنسوان لحال، والرجال الكبار لحال ... أجا عنا ناس بدهم يشربوا يس ما كان عتا مية» (ماء).

إيريس تمشر نفسها (رغم خجلها المفرط وتساهم في الشرح) وتقول: «إحنا حبسونا بشقة اخوي ثلاث أيام، مكانوش يخلونا ناكل على راحتنا، وسكروا علينا الباب بالمفتاح .. ولما أبوي سألهم يسمحولو يطعمي الفرس، مخلوهوش ... شكلهم بخوف، وسرقوا من عنا بلفون ومصاري .. وعجبوا (دمروا) على الدار ويعدين راحوا».

عاصفة، اسم على مسمى، تتحدث كالعاصفة وتتحرك كالعاصفة فتقول: «هُمْ هُمْ بخافوا من طيراتهم إحنا منخافش، شو ما عملوا فينا، اللي عملوه فينا راح نعملوا فيهم وأكثر! بيحي يوم والله

شاهد لأنه الظالم يدفع الثمن غالي!.. كم عمرك يا عاصفة ؟
« أنا عمري ثلاثة عشر سنة . »

أنت بتحبي السلام؟

« أنا كنت أحب السلام، هالكيث (الآن) لا، أنا بحبش السلام، لأنهم بيكذبوا، إحنا عملنا سلام مع رئيسهم الأولاني راين، راحوا مزعوا (مزقوه) السلام، مزعوا الاتفاقيات واحدة ورا واحدة، وأنا بحبش الدول العربية، إن شاء الله يصير حرب، وإسرائيل تحتل الدول العربية وهذا راح يصير أكيد عشان يذوقوا من اللي ذقناه، ويذوقوا خوف العذاب، يذوقوا مذلة الاحتلال، ويذوقوا الوحدة كمان .
الوحدة ليش يا عاصفة؟

« لأنه إحنا لحالنا، عايشين بوحدة ما حدا بيساعدنا، كل الناس بتحكي عتّا وما حدا بيتحرك، إحنا عايشين أكثر من وحدة، الفضائيات هذه لو انحلت مشكلة فلسطين غير تسكر (تغفل) من ثاني يوم الصبح، لأنه فش عندهم أخبار غير إحنا، أنا بحبش لما يحكوا عنا بالفضائيات بشعرانه إحنا صرنا بجينية حيوانات، بزتولنا كشر (قشر) موز وفستق ويروحوا على دورهم يحكوا عتّا عاملين إسلام ومتشددين في الدين؟؟ »

بدأت حبات عرق صغيرة تبرز على جبين عاصفة وتندرج ثم تجف في حر جنين، نظرت إلى عاصفة بحب جم شعرت به، احتضنتني وقالت: « بتحكّموا فينا زي ما يدهم، زمان كنا نروح رحل (رحلات) على منتزهات أربحا لما يكون عيد! ولا عمرنا عيدنا... نسيت العيد
عاصفة: « لوينتة ؟ لوينتة؟ (إلى متى)، إحنا زهقنا الحرب، بدنا نعيش بدنا نروح رحل، مشاوير، بدنا نعيد أنا بدّي البس فسطان جديد وافرح يوم، بس يوم. » ترفع إصبعها واحدة لتؤكد على اليوم الواحد .

ببتر انتهى من ألعابه السحرية وتجمع الأطفال حول إميلي وأنا ونال لكي يرسم فراشات ملونة وورود حول وجوههم، وقلوب حمراء على الأيدي، كنت أقف بجانب إميلي، نتحدث بالعربية، يسألها طفل أن تكتب له سرايا القدس على يده، إميلي تقول: « لا! أرسم لك قلب هُب (حب) أحسن (أحسن) . الطفل يقول: « لا .. لا، بدّي سرايا القدس . » إميلي لا ترد عليه، وترسم له قلبا أحمر على يده، يغضب الطفل منها، يتناول حجرا من على الأرض ويقذفه نحوها.
تقدمت وأتبته وقلت له: ليش هيك؟ إميلي توقفني بيدها وتقول بالعربية: « بسيطة، لا خليه يطلع الشر من حاله بعدين بصير أحسن (أحسن) لازم يطلع الشر عشان هو ملان زعل . »

أماني ابنة نابلس جلست في إحدى الخيم التي نصبها الأنروا للذين تهدمت بيوتهم في مخيم جنين ولكن رفض هؤلاء السكن فيها، لأنهم لا يريدون العودة للمخيم مرة أخرى ليبدأوا من الصفر فتركّت هذه الخيم مغلقة ما عدا القليل منها تستعمل في تجمعات نادرة من هذا النوع.

أماني شابة تتجول في الخيمات مع بعض شباب نابلس وعدد من الأجانب للترويج عن الأطفال، عندما دخلت كانت تقول: « يا الله كأنهم مش أطفال، كأنهم عواجيز خجلانين يكونوا أطفال ويلعبوا، نسيوا حقهم باللعب نسيوا.. يخافوا أن يقولوا إحنا خايفين. » أماني، ربما في الخامسة

والعشرين، سمراء تحدث من وراء نظارات مستديرة وتنظر في جميع الاتجاهات ولكن وجهها يحافظ على هدوء عجيب .

سألت أمانتي : منذ متى وأنت تنتقلين في الخيمات ؟

« إحننا مجموعة من شبيبة نابلس بدآنا بالتنقل بالخيمات يعد الاجتياح، وكل مرة ينضم لنا ناس جدداد بدهم يعملوا شي، إحننا بدناش فلوس، منقدم اللي معنا اللي معنا هو ضحكة وبسمة لعيون هؤلاء الاطفال » .

إميللي تضيف : « أنا أجيت أسبوع قبل الانتفاضة، يعني من سنتين تقريباً للتدريس في جامعة النجاح، أنا بحب هؤلاء الناس لانهم لحالهم، وبعدين ليش لا ؟ أنا شو بعمل في أسبانيا؟ اطفال أسبانيا مش بحاجة لي وأنا بتعلم عربي بنفس الوقت » (إميللي تستمر في الشرح) بيتر والعبابه الساحرية طوّرت الفكرة ووسعت من الاهتمام بمجموعتنا . (بيتر سمع اسمه يتردد أكثر من مرة ولكنه لا يستطيع التعبير العربية مثل إميللي وكويفا فقال باللغة الإنجليزية : « أنا لذي نافذة انترنت وأريد أن استعمل المعلومات التي اشاهدها مع الصور التي التقطتها لأقول للعالم كم هو الاحتلال ظالم وأيضاً ليبقى عذاب هؤلاء الاطفال في الذاكرة . أنا اعمل مع الاطفال في أسبانيا، ولكني لم أر، ولم اعرف أن الاطفال يختلفون، هنا لديهم نشاط رهيب وقدرة على الحركة، وهم يستمتعون أكثر من الاطفال في أسبانيا بما أقدم لهم، هؤلاء الاطفال يعيشون ظروفاً غريبة ولمدة طويلة يولدون فيها ويتزوجون فيها وينجبون اطفالاً مثلهم يحملون ذاكرة آبائهم واجدادهم ويعيشون من خلالها، أنا لست محللاً نفسياً ولا افهم الكثير في هذا المجال ولكن شيء ما يقول لي أن أطباء العالم يجب أن يدرسوا هذه الحالات » .

كانت أمانتي تصغي باهتمام لما يقول بيتر وقاطعته بالمرية قائلة :

« المشرب ليس بعيداً

أنت كلاسفنجة تمتص الحانات ولا تسكر

يحزنك المتبقي من عمر الليل بكاسات الشملين

لماذا تركوها هل كانوا عشاقاً

هل كانوا لوطين بمحض إرادتهم

كلقاءات القمة ؟ »

يصفق الشباب والاطفال لأمانتي وأحدهم : « يصيح الله عليك يا مظفر النواب » . الاطفال

يصرخون : « يا عيني يا عيني » .

سألت كويفا هل أنت معهم ؟

فترد أنا : « كويفا حزب لحالها، مشهورة في بلاطة وجنين » .

يضحكون من قلب صاف يعد أن هدأت الضحكات أمانتي تنشد :

« سبحانك كل الأشياء رضىت

سوى الذل وإن يوضع قلبي في قفص السلطان

وقنعت أن يكون نصيبي في الدنيا كنصيب الطير
ولكن سبائحك حتى الطير لها أوطان
تعود إليها وأنا ما زلت أطيّر.
(تعلموا أصواتهم جميعا مع أمانى)

(فهذا الوطن الممتد من البحر إلى البحر سجون متلاصقة سجان يسلك سجان)..

تصفيق حاد وتصفير وضحك، أمانى تنظر بفرح إلى المرح الذي خيم على الجميع رغم حقارة المكان الذي تجلس فيه، تقول لي : « المشكلة بدءوا يتعودوا على كل شيء، متعودون على الهدم وعلى قطع المي والكهرباء متعودون على السجن، متعود... ليش متعود؟ ليش مصيرنا نتعود؟ و ليش الناس يتشوف انه عادي نتعود؟ إحنا كلنا حالات مريضة جسديا، مريضة نفسيا، وينتظرونا مستقبل مريض، وقرار سياسي مريض وملغوم.. مريض بسبب ضغوط سرية لا نعرف عنها، ولكن نعاني منها، نضرب، نسجن، نجوع، نموت بسببها. ولكن أثناء ذلك الشباب وأنا راح نشغل بدنا نساعد لأنه إحنا محتاجين انه نساعد لكن أصحاب القرار يقرروا لأنهم يحتاجون لممارسة الألم فينا وفي أجسادنا بسبب ضغوط سرية غير مرئية ».

وتختتم أمانى حديثها وإصبعها الشاهد إلى أعلى : « ويهذي واسك بين يديك بشيء يوجع مثل طنين الصمت، ويشارك الصمت كذلك بالهذيان ».



امراة توقف كويفا تعانقها بحرارة، تمسك بيدها تقول لها : « نامي عندنا الليلة يا كويفا ! ترد كويفا عليها بالعربية : يمكن، مش عارفة ! ».

تودعها المرأة ثم تواصل كويفا حديثها : « كان الطعام قليل في المقاطعة لكن ليس بندرة الطعام التي عانى منها أهالي مخيم جنين. هنا كان الناس يجوعون لأيام ولا أحد يعرف عن ذلك، سجنوهم في بيوتهم وفي المدارس، ناموا دون غطاء والشباب سهروا ليالي راكعين مربوطي الأيدي إلى الخلف عرّة، كنت أشعر أن جسدي سُجن في المقاطعة لكن روحي كانت هنا مع أهالي المخيم، حاولت الخروج بعد اليوم الثالث لأنني أحسست أن هناك لعبة يلعبونها يحاصرون المقاطعة، ولكنهم يقتلون أهالي المخيم، كنت أفكر في الناس في أصدقائي في جمال الذي قتلوه، ليتني كنت هنا لأحميه بجسدي لأن جمال صوت من أصوات فلسطين، صوت مليء بالإنسانية، أنا حزينة لأنني كنت شجاعة في المكان الخطأ. أنا لا أخاف الموت أو من الرصاص، لأن الخوف من الموت ومن الرصاص يحد من إمكانية العمل، في أحد الأيام رأيت ثغرة عندما كان الجنود يدخلون السجائر، ركضت، مررت بهم مع علم أبيض وخرجت وسجائرهم ملتصقة بشفاهم، اصطدمت بدبابة، اختبأت وراء سيارة مقلوية، هددوا بإطلاق النار، ولكن لم يطلقوا النار، وركضت.. وركضت حتى قابلتني سيارة إسعاف أخذوني معهم وخلال يومين كنت في جنين، حيث وجدت أصدقائي قد نفروا حتى الموت، هذا مؤلم، مؤلم، استمعت إلى قصصهم... أم ابتعد عنها طفلها راضيا وضعا السلاح في فمه وسالوها بأي طريقة تريد أن يقتلوه؟ أشعر بالذنب لأنني لم أكن موجودة هنا وهذا يؤلمني، الشعور

بالذنب يؤلني ويخيفني أكثر من الموت وأكثر من الرصاص، مريم وطفلها نزعوا حتى الموت، حملت طفل مريم وركضت نحو المستشفى ولكنه مات ... ومات جزء مني ومن الصعب أن استمر دون هذا الجزء الذي مات معهم.

لو كنت هنا لما اختبأت كالفار، لتجولت وصرخت قضية أيرلندا وفلسطين متشابهتان إيرلندا أول مستعمرة بريطانية وفلسطين آخر مستعمرة بريطانية، وفقد الكثير بسبب بريطانيا أولاً والصمت العالمي ثانياً.

هل تحبين الحياة يا كويفا؟

«نعم كثيراً أنا ابحت عن الحياة الحقيقية والبحث عن الحرية موجود هنا كما هو موجود في المكسيك وفي غواتيمالا، وأنا أحب أهلي وأهلي يحبونني، ولكن امتحان هذه الحياة هو الأصعب، أن استمر في العيش مع التفكير أن العديد من أصدقائي ماتوا. لكن عزائي أنهم ماتوا من أجل الحرية».

عندما التقيت مع توم والد كويفا في جنيف حكى لي قصة عن كويفا في زيمبابوي، عادت من المدرسة في اليوم الأول وقالت لوالدها أنها تعرفت على صديق لطيف جداً وأحبته، سألهما إذا كان أسود أم أبيض؟ نظرت إليه محاولة التذكر وقالت: «لا أدري! ولكن سأتحقق من ذلك في الغد، وسأقول لك». وعندما لاحظ دهشتي قال لي: «هكذا يجب أن نكون». حكيت لكويفا هذه الحادثة وسألتهما إذا كانت تذكرها؟

«لا أدري إذا كانت الحادثة معي أو مع أخي الأصغر، ولكن نحن جميعاً هكذا وهذا بفضل والدي وتربيته لنا».

هل تعرفت على الإسرائيليين؟

«تعرفت على مجموعة من حركة السلام، التقيت بناس طيبين ولكن أحياناً مخيبين للآمال لأنهم افتقدوا الحب، إنهم فقط حركة للسلام دون حب، أنها تشبه الحزب السياسي ولكن السلام لا تصنعه السياسة، السلام يُصنع بالحب لأن الحب هو الدليل على الرغبة الصادقة وللأسف لا يمكن أن نصنع الحب فالحب جزء منا، يحتاجنا ويؤثر على قرارنا وعلى أعمالنا أنا متأكدة لو عرف هؤلاء الحب للآخر لضاعفت الفروقات والاختلافات واقتربت الآراء».

«لكن استبدلوا الحب بالعملة يخلطون المعاناة بالمادة والريح الذي يزيل الحدود وهم مقتنعون بذلك أن لهم قلوب مصنوعة من الصلب والمادة وهذا شيء مخيف ... كيف سيزيلون الفقر أو حتى كيف يقللوا منه؟»

«هناك جنود أعطوا بعض الحلوى للأطفال وهذه القصة يرددها الناس، ويحبون إعادتها لأنها تعطيمهم الأمل ليؤكدوا لأنفسهم بأن الوضع غير مظلم تماماً. هؤلاء الجنود هم ذاتهم الذين تركوا آباء هؤلاء الأطفال وأشقاؤهم ينزفون ختى الموت».

سرا بمحاذاة شيء يشبه الخيمة .. رُفعت على عصي مكانس وقطع حديد أُسْتُخْرِجَتْ من البيوت المدمرة، أما القماش فكان عبارة عن بقايا حرامات مخططة ومربعة، جلس تحتها رجل في

الخمسين من عمره افترش فراشاً أخفى لونه الغبار الذي يصله من الردم المتكوم على بعضه، ومن سيارات الشحن التي تنقل حطام البيوت، وكلما مرت سيارة شحن يغطي بالغبار حتى أذنيه .

تعبت من إصراره على التواجد هنا، وسط هذه القذارة والرائحة المتعفنة المنبعثة من جثث غير مرئية ولكن يثبت وجودها رائحة رهيبة، سألت كويفاً من هو؟ قالت: « يحيى الهندي ».

اقترنا منه دعائنا للجولس وقذف لنا بغرشة كانت يوماً من الأيام بترتالية اللون مصنوعة من الإسفنج الرقيق، جلست أنا وكويفاً متقابلتين، سألته: لماذا أنت هنا؟

« شايغة هذه الطريق وين السيارة يتمرق كان بيتي، طلعتنا من البيت مش واعيين على حالنا تركت فيه الخمسة وعشرين ألف دولار، حيلتي وشغل عمري وحياتي ... وقاعد احرسهم لما يصل دور بيتي وينبشوه بلكي على الله لقيتهم، ما أنت عارفة، شغل فش ا ولا راح بصير، ولادي مشردين هون وهون إذا ما لاقيتهم الله يعوض شر بدي اعمل؟ نصبيبي هيك ا ».

كان الرجل يعرف كويفاً فقال: « آه والله لو بيدي (لو أستطيع) غير اطلعها جواز سفر فلسطيني، وأجوزها لفلسطيني، كويفاً لطيفة وطيبة وقلبها مغارة حب، قد يش اسمها صعب لكنه قد ما يحبها صرت اعرف ارده (كويفاً تضحك) أو بنزوها أبو عمارا ».

كويفاً تعترض: « لا، أبداً مش ممكن، أنا بدي اتموز الحاج علي لما يطلع من السجن » (في هذه الأثناء تجمعهم حولنا بعض الأطفال وشاركونا ضحكنا) .

تابعت كويفاً بالإنجليزية - « الناس هنا بسطاء يحيون في بساطة، يستضيفون في بساطة وهم شجعان، لا يحبوني كشخص كويفاً، يحبوني لأنني معهم أعيش تبعهم ... الناس متعبة هنا، كل يوم يسقط شهيد، لا يوجد أمان في البيت ولا في المدرسة، لا يوجد مكان آمن يحميهم من الموت لذا تترن تلك الاستهانة تقريباً بالموت لأنه يصاحبهم في كل مكان وهذا شيء مرعب ... جرائم حرب ترتكب واتفاقيات جنيف تخترق والمجتمع الدولي عاجز عن قول كلمة كفاية » . « إسرائيل طحنت مخيم جنين وطحنت الشعب الفلسطيني وسوتهم بالأرض، مثل هذا الدمار ... سوتهم بالأرض، ولا أحد يقول لا ... لا أحد يقول كفي، كفي ».

« ذات يوم ادعيت أنني صحفية وسألت أحد الجنود عن عدد الضحايا في جنين فقال: « ثلاثة وعشرون إسرائيلياً واثنان وخمسون فلسطينياً » . قلت له: ولكن عدد الجنازات التي رأيتها يزيد عن هذا الرقم! فقال: « يقومون بجنازات مزيفة » ثم طلب مني أوراقي وعندما أخرجت جوازتي الأيرلندي، قال لهذا أنت لا تخافين منهم لأنك أيرلندية ... إرهابية مثلهم .. واحتجزوني لمدة تسع ساعات » . وماذا بعد؟ هل ستبقين هنا؟ (سألتها)

« لن أعود الآن لأنني اشعر أنهم سيحتاحون بلاطة وجنين مرة أخرى وأخرى وهذه المرة سأكون هنا، لكن عندما اطمان سأعود إلى أيرلندا، اعتقد أن أيرلندا ستسمعني لأن هناك شعب مر بنفس الظروف، ومهم جداً أن أتحدث مع الأيرلنديين لأنهم يتواجدون في كل مكان في الولايات المتحدة، وهم لم ينسوا العذاب والجوع أو الفقر الذي عانوه بسبب الاحتلال البريطاني ... ولدي أمل في شعبي الأيرلندي ».

ودعنا يحيى وتركناه في خيمته يحمي الخمس وعشرين ألف دولار وأمله بالعثور عليها، واخترقنا أشلاء حارة الحواشين المدمرة عن بكرة أبيها، صعدنا على أكوام الحديد والأسمنت ودسنا على عجلات مكسورة، سرنا نحو حافة الحارة، أشارت كويفا لببت وقالت: «بيت أم صبحي» لوحت لنا شابة من البيت ودعتنا إلى بيتهم المشرف على حارة الدمار.

أم صبحي من حيفا رحلت عنها في حرب ٤٨، كان والدها يعمل في شركة «شل» (شركة نفط قرب حيفا) تقول عندما رحلت عن بيتها كان عمرها سبع سنوات وهي تعتقد أنها الآن في الخامسة والستين، قلت أنها في الستين، فقط. فاستغربت وقالت إن شعرها أبيض بالكامل، ولم يسرها الأمر الذي زاد من استغرابي فسألته عن السبب. قالت: «ما سعدت بيوم واحد في عمري ... من يوم ما تركنا بلد الشيخ جنب حيفا وأجينا على جنين، وبعدين رحنا على عمان، لأقيناها ناصبين للناس خيام ورجعنا وما قبلنا نعيش بالحيام، رجعنا على سيلة الظهر، بتنا ليلتين عند ناس ورجعنا على قباطيا وبعدين على مخيم الشهداء، مش على المثلث لقدام شوي، بقوا العراقية والسوريين مرابطين هناك بأيام حرب ٤٨، وبعدين يا حبيبتي أثلجت هناك علينا الدنيا ثلج كثير حتى اسمها لليوم سنة الثلجة الكبيرة، عاد رحنا على جنين وحطونا في الجامع (المسجد) ردوا حطونا على مخيم نور شمس جنب طولكرم، أبوي وامي ماتوا هناك ... جوژوني عمري كان خمسة عشر سنة لواحد زلمة (رجل) كبير كان عمره ثلاثين سنة، جابني هان، كان هان محطة ترين، حطونا فيها وسموها مخيم، وعشان كان جنب جنين سموه مخيم جنين، كان عنا خشتين (تخشيتان) وصرت أنا وأبو صبحي نشغل بالحضرا، خلفت ولدين وعشر بنات راح منهن أربعة، وهاي دار الزمن يا بنيتي وعادوا أجو اليهود وقعدوا هون في الدار، كان لا يذبن (محتمين) فيها ناس من الحارة اللي شفتيها مدمرة، كان يحتمي هون ستة وثلاثين شخص واجاوا الجنود، طبوا علينا وعليهم، وحطونا في غرفة المطبخ، على بعض، والله تسعة أيام سكروا علينا وحشاك (أي دون المقام) إذا بدو الواحد يطلع على الحمام ندق لهم يمشوا ورائنا بالسلاح ويخلوا الباب مشقوق عشان ما نساوي شي، كان عنا شوال رز وزمان كان ابني يتاجر بصحون الورق، وأقول له يامه من شان الله شوفلك صرفة بكوم هالصحون، ابدأ لا يرد ولا يصد، عاد شوفي والله استعملناهم بالتسع أيام».

ابنة أم صبحي تقول ضاحكة لكي تقاطع والدتها: «كان في راس ملفوف...»
لكن والدتها سدت عليها المحاولة بنظرة كالسيف جعلت ضحكة البنت تتراجع إلى حلقها واحترقت شوقاً لمعرفة ما هي قصة الملفوف ولكن نظرة أم صبحي الحادة جعلتني أترجع.
واكملت أم صبحي الحديث: «بعد تسعة أيام طلعا من عنا ورجعنا سلمنا حالنا في الجمعية جنب المدرسة كان حوالي ألف، ألفين شخص، فصلونا عن الشباب، شلحوهم بناطيلهم وقالوا ديروا ظهوركم فكرنا بدهم يرشونا زي ما رشونا في الثمانية وأربعين، لكن الله ستر وحط بقلبيهم رحمة، وبعدين هوژنا على المقاطعة (مقاطعة جنين) قعدنا وقعدنا، بعدين قلنا أي هي طويلة، ظلمنا نازلين لنحت، وصلنا على روضة ومخيمة فيها كان دكاترة، عشونا سردين ومرتديلا، كنا ميتين من الجوع، قعدنا هناك خمستعشر يوم، كنا ننام إجرين على روس، لما صاروا يطبخوا طلعلنا «ابنة أم صبحي

تقول: « ما هو الحق على الأولاد صاروا يقاھروا فيھم ويرفعوا علامات النصر»، أم صبحي تنابح بلا اهتمام لما قالته ابنتھا: «بعدين سمعنا انه عرب الثمانية وأربعين بيحببوا أكل على الجمعية، ما قصروا، وما وقفت عن ذكر الله، أقول يا الله أشفق علينا، امشي والله شاهد أشوف هالأمانيات (الأمهات) يسألن عن أولادھن، هذيك تقولي: «مشتيتش خديجة؟» وهاي: «ما شفتيش رشيد وعایشة؟». عاودنا أنا وأبو احمد رجعنا على الدار وقولنا هاي إحننا هون وإذا نصيبنا نموت بنموت شو منععل؟»

صعدت مع ابنة أم صبحي إلى الطابق الثاني والثالث لكي تريني الدمار الذي الحقوه بشقق أشقائھا، بدت الغرف وكأنھا مهجورة منذ سنوات إذ حط الغبار في كل مكان وبدأ الأثاث آيلا للسقوط. نظرت من شباك الطابق الثالث رأيت حفرة خمسة آلاف منزل تهدمت فوق الأجساد وفوق الممتلكات، قالت لي ابنة أم صبحي أنهم كانوا يبولون على الثياب وعلى الشراشف، الرائحة لا تطاق، كنا نهرب للخارج للتنفس وهناك تطاردھم رائحة أخرى... رائحة الأجساد المتعفنة. ولكن ما زلت احترق فضولاً لمعرفة ما هي قصة الملفوف فسألتھا عن القصة، قالت ضاحكة: وقد نسي وجهھا الهم: «هاذا أبوي كان جايب راس ملفوف يوم قبل الاجتماع عاد وأجا ووزع علينا راس الملفوف وكل واحد طلعوا ورقة ويا دوب، ولكن الملفوف اشتغل شغله بها البطون وهات يا غاز هون وغاز هناك.. عاد شو نتافف، قسمنا حالنا النسوان الكبار في زاوية، وإحننا البنات في زاوية، ونصير نقول للمختارة أنتم روائحكم أكثر من روابحن.. عاد هم يصيروا يدافعو عن حالھم وإحننا نضحك ونضحك والجنود يصيروا يطبلوا (يدقوا) علينا عشان نسكت، وإحننا مش قادرين، فلت علينا الغاز والضحك، وهذاك ابن عمتي يقول: «ولقد أطلقوا على أهالي جنين قنابل غازية مسيلة للضحك والدموع... وإحننا تقطعت بطوننا من الضحك، وكل ما ييجي جندي يصيح علينا يزيد ضحكنا بزيادة والله رحنا نموت وإحننا نضحك» – تتلذذ لذة المسرور وتضع يدها على بطنھا من الضحك. نزلت من الطابق العلوي ووجدت أم صبحي تتحدث مع كويفا عن «ثورة» ابنتھا البكر التي ذهبت لعمان مع أبو صبحي للعلاج هناك. كويفا تقول لي أن ثورة تعمل قابلة... وكانت تمشي وراء الجنود وتحاول التقاط الأعضاء التناسلية وتخفيھا لكي لا يشاھدا أحد لأن هذه عورة، وثورة وجدت جسد طفل ووضعته في صندوق أخفته على السطح إلى أن خرج الجنود وذهبت لتدفنه لأنه ممنوع دفن الموتى في البداية.

نستأذن من أم صبحي التي تقبلني بحرارة وتقول: «أنت ريحنك فيها أهلي، مش عارفة ليش، وكويفا هي الرمح الطيب اللي منبل ريقتنا فيه» تدمع عينھاها تلوح لنا ونذهب لنخترق زوابع من الغبار.

نذهب إلى زيارة بيت أم قصي وأم شادي، أم شادي جلست أمام بيتھا على كرسي خشبي، تقف أم شادي باسمه تفتح ذراعیھا لاحتضان كويفا التي لم تتردد في الارتواء في حضن طري دافئ. جلسنا في بيت نظيف، منرق في نظافته حتى التناقض بما يحيط به من دمار وغبار ورائحة وضجيج. جلست عند حافة الشباك، كانت صخرة بلاط تريض في وسط ساحة الدار الصغيرة. في فجوة في

وسطها نبت التنعاع. قالت أم قصي: «إن شاء الله الأحوال بتتمرق ومنعمر هون ومنقيم (نزيل) هذه البلاطة من هون».

قلت لها: إنها جميلة. تضحك وتقول: «تسكين البلاط وإحنا وين نروح؟».

تسمعنا جارتها تطل من فوقنا تماماً وتقول: «تبني لشو؟ للاجتياح؟».

أم قصي تحمي الجارة وترفع يدها إلى السماء مستهينة وتقول: «هذه هي الدنيا!»

نعود ونجلس مقابل أم شادي التي تقول: «والله إحنا ما هوكدوش ثلثنا (أي لم يأتوا ناحيتنا) بس شو طبو علينا خمس عيّل (عائلات) ننام ونوكل ونشرب مع بعض شو بدنا نعمل؟ حتى نقول خلونا ننام مع الناس أحسن ما نموت لحالنا... أنا أولادي الثلاثة اختفوا بالاجتياح بعدين عرفنا انه اثنين منهم انحبسوا والثالث معرفناش له اثر، بعد كم أسبوع شادي راجع».

نشرب القهوة وأم شادي تقنعني أن اذهب وأغسل وجهي ويدي وأسرح شعري ثم تضيف ضاحكة: «شكلك كائنك طالعة من مغارة في الحواشين».

اذهب معها أسرح شعري أغسل وجهي ونودعها وعند خروجنا تسأل أم شادي كويفا إن تاتي لتنام عندها الليلة ... كويفا تقول: «يمكن، مش عارفة!»

نتجه نحو حارة الذهب أو جورة الذهب أقول لكزيفا: حارة الذهب أم جورة الذهب؟ فترد ضاحكة: «جورة الذهب في حارة الذهب».

في بيت رشدي عبد الحليل يقول لنا رشدي: «ثلاثمائة وستة وخمسون دار، طيب إحنا ثلاث طوابق يعني ثلاث دور ببحسبها هذه الدار دار واحدة؟ طيب الدار اللي تحتنا مش صالحة للسكن، وفي خلاف على خمسين دار، والعراق بدهم يعوضوا ثلاثمائة دينار، يعني دور محروقة بيعتروهاش مدمرة؟ طيب من وين الناس بدها تحجب تصليح أساسات ومنجور ودهان؟» (شاب يتدخل في الحديث) قائلا: «أنا لي دار خلصتها السبب هدها الثلاثاء، بكيت، كنت بدّي (كنت أريد) أتجوز بعد كم أسبوع، امبارح كان عرسي لو ما صار هذا الاجتياح، قال بدهم يعطوني خمسة وعشرين ألف دولار عن الدار، صاحبي إياد أبو فرج أول يوم تجوز كان الاثنين، يوم الثلاثاء الصبح انههد بيته، هو وعروسته تشردوا قالولهم يروحوا على خيم الأنروا، ماقبلوش يروحوا ... خايقين يروحوا أحسن ما يظلوا هناك مؤبد، هسة قاعد بعمارة التري».

«دارنا آخر دار في الحواشيين تلا بيت (قرب بيت) أم صبحي اجو علينا وطلعننا من ورا (من الخلف) وإذا هم قدامنا، أخذونا ... أعطيتهم هويتي وقلت لهم أنا بدّي أتجوز وعندي شغل، زتوا الهوية، وكلفني اطلاع واحدة جديدة ٤٠٠ شيكل، وربطوا ايدينا لورا وقعدنا ليالي وأيام، خمسة أيام، خامس يوم طعمونا شقفة خبزة وزرين بندورة ... قاعدين بهالشمس في معسكر سالم بطلع مئين واحد (مائتان) أنا بقيت مع اخوتي الخمسة بس عمته (لانه) كان ممنوع نتحرك معرفتش إنهم معانا ... إلا بعد ما زتونا وروحونا التقيت معهم بمخيم رمانة».

رشدي يستعيد حقه في الحديث يقول: «أنا بكيت (كنت) اشتغل بالخضرا من بداية الانفاضة، وهسه (الآن) كاعد (عاطل عن العمل) مشكلتنا مش الاكل ... في ترمين مشكلتنا فش مصاري،

يعني إن طلب مني ولد شيكل معيش أعطيه» .

صمت الجميع ، كان إيهاب الصغير يجلس في حضن كويفا، جلسا على كنية لونها احمر قان معدة لشخصين، عليها نقوش ذهبية، بدأت الألوان غريبة في مخيم جنين، لا تمت بصلة للناس الذين يستعملونها. رشدي يقطع الصمت ويسال كويفا: «وين النوم؟» قالت: «عند أم حموده» .

سألها عن شيفس مور، التفت اليّ قائلاً: « شيفس هي رقم واحد في المخيم، كانت بغياب كويفا قائمة بالواجب تمشي تحت الرصاص حاملة مية وحاملة أكل ولا ترد على الجنود ...» ثم يلتفت لكويفا ويسال: « من وين هي؟ من راس الحية (الافعى)؟»

فتقول كويفا: «آه» . اسألها ماذا يعني راس الحية؟

فتجيب: « يعني امريكا»

خرجنا من عند رشدي مع المغيب، سرنا عائدين بمحاذاة الدمار، انتشر الناس على جوانب الطرقات ... ينظرون بهمسون ويحيون كويفا بمحبة. شعرت أن عليّ الخروج من هذا المكان وفي الحال ودون تأخير، قلت لكويفا اعتقد اني لن أنام هنا ... ذهبت إلى السيارة ووجدت كمال في انتظاري، ناولت كويفا علبة من والدها ... قبلتها، احتضنتني بدفء قالت: « افهم انك لا تريد البقاء ولكن هؤلاء حكوا لك قصص حياتهم فقط أعيدى حكاياتها ... تواعدنا على الاتصال من رام الله، تركت كويفا امام جدارين يكونان زاوية كانت لغرفة في الايام القريبة للماضية، انتشرت صور الشهداء على كل ستمتر من الجدارين»

سرنا نحو الخط الأخضر لأنه الطريق الأسهل للخروج من الضفة، وأغلقت نافذة جهنم. كمال يقول: « أف...!!» .

بدت السهول الخضراء على مرمى البصر، أعادت الطمأنينة والهدوء لقلبي، وبدأت اشعر بالجو... .

الخط الأخضر

التقيت بزياد على حاجز بيت لحم، يضحك زياد كالعادة وكان هموم الدنيا قصة على ورق . كان آخر اتصال لي مع زياد عند بداية حصار بيت لحم، عندما توفي والده ومنعوه من دفنه في المقبرة فاضطروا إلى دفنه في حديقة البيت، ومنذ ذلك الهاتف الحزين لم اسمع منه .

كان ينتظرني في سيارته ماداً يده ملوحاً، بسمته اقرب إلى ضحكة طفل يشعر بالدهشة، بمحاذاة سيارته سار راهب يحمل حقيبة تتبعه عجوز، طلب منه الراهب ان يوصله حتى الحاجز لان حقيبته ثقيلة، وافق زياد محترأً بين أن يخرج إلى لمقابلتي أو يدعني انتظر حتى يقطع مسافة الخمسمائة متر التي بقيت على الراهب ليلتقي جنود الحواجز، اعتقد انه فضل إيصال الراهب والعجوز لأنه لوح لي أن انتظره دقيقتين .

هذه أول مرة التقي مع زياد في فلسطين وهو لا يختلف كثيراً إذ ما زال يقدم الخدمات لآخر من يطلب والغريب قبل الغريب .

عاد زياد قائلاً: « حرام هذا الراهب بعد عليه (ما زال) مشوار بعد الحاجز حتى المحطة»

يحييني بحرارة ويسأل عن الأصدقاء وعن الجمعية التي كان رئيسها في جنيف، حتى اتخذ قراراً فاجأ الجميع بأن يعود للسكن مع زوجته السويسرية في الدوحة على أطراف بيت لحم. وفي عز دين الانتفاضة.

أفادني زياد بالمعلومات الجغرافية والواجبات الشخصية. يقول: « الليلة مشغول، اليوم عنا واجب في الدهيشة، بدي اخذ بخاطر (يقدم العزاء) شاب استشهد. ثم تابع: « الدوحة تنوسط بيت جالا والدهيشة وبيت لحم، هون كل شي حتى التاسعة مساء، بتشوفيش حدا (لا ترين) إلا بمخيم الدهيشة، لأنهم ييجوا بيت جالا وبيت لحم ».

« مقابل بيتنا جبل انطون، من تحت تماماً مخيم الدهيشة، على اليمين هناك مستوطنة «افرات» على اليسار هناك مستوطنة «ابو غنيم». كنيسة المهد هذه في الوسط، للميدنة (الملعذنة) الثالثة جامع عمر بن الخطاب اللي احترق، يعني إحنا مركز استراتيجي للمقصف ».

كنا نقف أمام بيت زياد المكون من ثلاثة طوابق. زياد يسكن في الطابق الثاني ويسكن شقيقاه في الباقي، شقيقه الرابع يسكن في بيت العائلة في الدهيشة. مر عجائز توجها نحو قبر أبو زياد وقفوا قرأوا الفاتحة ومروا دون أي حوار ما عدا « السلام عليكم ».

زياد يقول: « لأنه أبوي إمام للبلد، ودفناه بدون جنازة، ويسبب الحصار الناس ما ودعتش، فبيجوا أهل البلد، اللي ما ودع يقرأ الفاتحة على روحه. هذا الرجل في الوسط أبو الوليد من بلد اسمها «جراش» احتلوا بيته أسبوعين وطرده منه، ومن بيته قتلوا ولد من المخيم، إيش اسمه يا ربي (يحاول التذكر) ... ابن زكريا .. راح عن بالي اسمه بس فكره احمد المغربي المطلوب الاول في الدهيشة، إسرائيل يتحملوا مسؤولية عملية آيات الاخرس. اللي فجرت السوبر ماركت في « كريات يوفيل » وعملية القدس، وعملية ريشون لتسيون اللي أعلنت عنها كئائب شهداء الأقصى ».

سرت وزياد نحو الدهيشة التي لا يبعد مدخلها عن الدوحة سوى مائتي متر. لا حاجة لسؤال زياد عن شيء فهو إذاعة مليعة بالمعلومات وأسماء الأشخاص والأماكن، يتوقف يحيي الشباب والكبار في السن نساء ورجالا ثم يعود ليسرد لي قصة كل زاوية أو شخص في الدهيشة. فيستطرد: « هذه دار صالح أنحكم خمس وعشرين سنة بس قعد خمسة عشر سنة، نسفوا له داره واتهموه بعملية ضرب سيارة عسكرية في ١٩٧٠ لكنه في ١٩٨٥ طلع بتبادل الاسرى، طلع اخوي الكبير صالح وقتها، وكمان نسفولنا الدار لما سجنوه ورحنا سكنا في غرفة من غرف الوكالة (الأونروا) كنا سبع أشخاص في غرفة واحدة. عاد لما طلع صالح من السجن أعدنا تعمير البيت في نفس المكان وسكن فيه صالح. في الاجتياح اللي سبق هذا الاجتياح الاخير دخلوا البيت وكسروا الباب، لحسن الحظ مكسروش شي في البيت ».

دخلنا بيت صالح دون قرع الباب كنا في وسط القرعة زياد نادى ليعلن عن وجوده.

« يا أهل الدار ! ... صالح هاي في معنا ناس ».

جلست في غرفة منخفضة السقف مقفلة النوافذ، في إحد الزوايا اتكأت وسائد مطرزة على صندوق خشبي قديم، على الجدار اليمين غُلِّقت ست صور من الحجم المتوسط في إطارات بيضاء،

جميع الصور كانت لصالح، صالح في حقل اخضر، صالح يمشي أمام مغذنة منعزلة، صالح بين رجل و امرأة، صالح في الشارع مع زوجته وابن زياد.

قال زياد: « هذه الصور انتشرت في لوس أنجلوس تايمز .. هذا البيت القديم بيت جدي . بعدها الدار موجودة، وقتها اخذوا الصحفي على دارنا هناك واجروا معه مقابلة عن حياته .

يدخل صالح بهدوء يناقش حيوية زياد ويقول بعد السلام: « بتذكر لما رحنا أنا وفدوى وأمجد مع أمي؟ أمي قالت وقتها لما وصلنا البيت من هان طلعتوني عروس بس مكانتش البرندا وقتها، بعدين نزلت أمي على الحكورة وراحت تتفرج على الرمان، أخذت من الرمانة فرع وزرعته في الدهيشة، وهي تزرع بككت وقالت: هذا اللّي بقي لنا من الوطن». صالح يتحدث بصوت منخفض مفتون بالماضي ينقل إصبعه على إطار علق على الحائط المقابل: « هذا صدر ثوب أمي وهذه العروق المطرزة اللّي بتزين الثوب الفلسطيني».

سالت صالح عن العمل الذي يمارسه، يرد عنه زياد: « صالح خريج عسقلاني » (أي من سجن عسقلان) لكنه مقدم في الأمن الفلسطيني، والآن مسؤول في العلاقات العامة في محافظة بيت لحم، واخوي إبراهيم مدرس في السعودية، صادق مهندس زراعي. في هذه الفترة كان قد دخل عدد من الأشخاص عندما دخل الشخص الأخير قال زياد: « هذا اخوي مصطفى مدرس في عمان، لما توفي أبوي فتحنا عزاء (عزاء) في عمان عند مصطفى».

مصطفى يحييني ويقول: « أهلاً وسهلاً، اسمك على اسم بنت مريم إبراهيم، هاي ثاني مرة بسمع بهذا الاسم». زياد يقول: « في حدا راح يقول للجماعة انه إحنا جايين نوخذ بالخاطر؟ بس هالكيت الكل نازل على الصلاة، بعد الصلاة منروح نعزي فيهم » (زياد تتغير لهجته عندما يتحدث مع اشقاؤه).

تجمع الجميع، ووقفنا دفعة واحدة، خرجنا من الباب، كان الليل قد حط بظلامه على هيئة سراذم بسبب الأضواء القادرة من الابواب المتلاصقة والتوافذ. نظرت إلى أعلى رأيت القمر بديراً فارشاً نفسه في سماء دون غيوم، سرت خلفهم وكنت أتابع قمصانهم الملونة لكي لا أضل عنهم .. كنت أحيي الشباب الذين يحييهم زياد، منهم كان خطيب آيات الأخرس، سالت شادي خطيب آيات، هل يمكن أن نلتقي، قال: « لا مانع .. » واتفقنا على موعد في صباح الغد، سرنا في طريق يلعب فيه الأطفال، بعضهم اعتلى دراجة وأصبح يحذر المشاة ليفسحوا الطريق.

خطوات والتفتينا سعيد عطا الله عم أحد المنفيين إلى إيطاليا بعد حصار كنيسة المهدي، زياد يقول لي: « شو رأيك تبقي عند دار محمد عطا الله، هذا اخوه سعيد محمود استشهد ابنه جاد في الحميم، ضربوا له سيارته في طيارة أباتشي، وابنه الثاني زيد أبعد إلى غزة، أنت فوتي هون على بيته، وأنا راجع بميل عليكي ومرجع على الدار مع بعض».

لم أمانع كثيراً أولاً لأهمية الأشخاص، ثانياً لأن زياد كان محرراً من ذهابي معهم إلى العزاء، لأنه سيعزي الرجال، وأنا ساندس بين النساء ويجب أن يشرح لكل سائل من أنا ولماذا أنا هنا.

دخلت إلى بيت محمود وشقيقه سعيد، دخلت الوالدة، أم خالد، ثم الجدة التي لبست السواد

ما عدا منديل ملون... ثم دخلت أم محمد وأبو محمد دخلا، وجلسا متقاربين، أبو محمد اخرج مسبحة وداعب حباتها، وخيم صمت ثقيل، لم ينطلقوا في الحديث كالعادة، كنت اسأل السؤال فيجيبون على السؤال بكلمة، عندما طال الصمت همس أبو محمد بعد أن أرخى عينيه وقال: «امرنا لله».

أم خالد: «هم بدافعوا عن أنفسهم وإحنا إرهابيين!»، ثم تصمت.
الجددة تقول: «إحنا إذا متنا منروح الجنة» ثم تصمت، دخل زياد بعد نصف ساعة أو حتى أقل ولكني خلتها ساعات. زياد: مرحبا كيف حالكم؟ يتسم للجميع يحيي الجميع، يسأل عن أحوال الصغار والكبار، الحاجة تسال: «هالحين (الآن) رجعت على الوطن؟»

تدخل لارا فتاة في الخامسة عشرة مع صور لجاد الشهيد ومحمد النفي، تريني الصور وتقول: «جاد كان دائما يروح هو واحمد إسحاق يناموا على القبر ويشوفوا إذا كان على مقاسهم أو صغير». الجددة التي كانت مترددة في الحديث تشجعت بوجود زياد.. كانت تعبت يذقنها الموشوم أو تضع خصلات من شعرها الذي تضمخ بالحناء تحت منديلها الذي تزين بأزهار حمراء كبيرة، بعد أن رمشت بعينيها الصغيرتين عدة مرات قالت: «هذه مثل النهاية، مثل نهاية الحياة لأنه لا يمكن انه تكون نهاية الإنسان تراب، لأنه لو كانت هيك الآخرة معناها مقش عدل، لا يمكن أن نعيش في ظلم مع ظالمين وتكون آخرتنا واحدة! لا بد نؤخذ حسابنا من اللي ظلمونا.. لا بد وأن يكون حساب ونؤخذ حقنا يعني هم وإحنا في الجنة؟ لا يمكن مستحيل... مستحيل يروح الشهيد سدى، شهيد يدافع عن وطنه».

ما زالت لارا تمسك بصور جاد ومحمد، عندما سكنت الجددة وتأكدت لارا أن الجددة قد تعبت وعادت إلى طبيعتها الصامتة تعبت يذقنها الموشوم. قالت: «هذه صورة جاد هو قال للمصور صورني صورة الشهادة، محمد بحبش الصور، هذه الصورة الوحيدة له كمان هو راح تصور مع كلا شن».

سلام الصغيرة بنت الثماني سنوات التصقت بلارا لتشاهد الصور ثم نظرت إلي بعينين خضراوين واسعتين تتوسطان وجهاً أسمر أحاط به شعر ناعم اسود، أقول لها: ما أجملك يا سلام.
ترد الجددة: «سميناها سلام على اسم السلام من اوسلو.. شوفي وهذا راح أخوها!.. محمد وزيد ابعدوهم، قالوا انه محمد تعبان في إيطاليا.. بكفهمش (لا يكفيه) يا حرام لما كان محاصر في كنيسة المهدي أربعين يوم على الجوع يا ولدي، ملعتين أكل ويطولوا مرميين بالأرض من الجوع، أخوه استشهد قبل ما يفوت على الكنيسة».

الأم تقول: «بعشرة أيام، ما لحقنا نخلص العزا (العزاء) إلا صاروا ييجوا يسألوا عن محمد، لما تحاصر ظلينا في العزا... لكنه في إيطاليا أهون من الشهادة! بس على الأقل منسمع صوته بالتلفون... يظل يمه يا حبيبي يقول: أنا بدي آخذك تزوري «ديران» هالقيت صار اسمها «بيت شيمش».. بلدي، حلوة كانت، كان عنا سهل وزرع وغنم، وبقر وجمال، لبن وزبدة، وزيت، وميته، هالبارة تظل ملانة (ممتلئة) .. هان ما فش منه!».

ثم نظرت إلى زياد وسألته: «أنت شفت محمد قبل ما يودوه؟»

زياد: «افطرت معاه قبل ما يفوت على الكنيسة بكم يوم بس كنت أنه و محمد هماش وعمر المغربي افطرننا مع بعض».

الأم: «بقي جاد مستشهد؟»

زياد: «آه جاد استشهد في الاجتياح الأول».

الجدة: «محمد لما فات على الكنيسة كان متصاوب، كان معاه عصاتين لما شفتنا على التلفزيون بعد ما طلع كان معاه عصا واحدة».

الأم تقول بصوت نائح: «يمه يا حبيبي الله يسهل عليه، الله يطعمني وأكحل عيني بشوفتك، كان نازل وزنه يا حرام بطلع أكثر من عشرة كيلو، من قلة الأكل، بقولولي عنده التهاب في معدته، الله يحتن عليك أولاد الحلال، الله يطعمك ونشوفك بوطنك (تبكي بصمت ثم تستطرد) والله يمه رحت على الكنيسة عشان اشكر الأب اللي حماهم ما خلونيش، بدي ابوس أيده بذكركه بصلاتي كل يوم وبطلب من الله يوفقه مع عباده».

لارا تحاول التخفيف عن والدتها وتقول لها: «المهم يمه عايش...»

الأم: «أربعين يوم يمه لا حمام لا غيار، يقطعوا ورق اللمون (الليمون) يغلوه ويشربوه بدل الأكل يمه يا حبيبي يا رب أنا ولا ظفر منك».

الجدة تحاول ترطيب الجو موسمية كنتها: «خلص يمه...خلص، والله بيقولوا إيطاليا منيحة في ومي (ماء وظل أي حياة جيدة) ويقولوا اللي طلعو وظلوا هان لساتهم (ما زالوا) شاردين بالوعور والجبال، بكره بتصيدوهم وبعدين مالها إيطاليا؟ هو لولا رئيسهم بقولوا عنه مش منيح وبكره (يكره) الإسلام والمسلمين، ويقول عنهم وحوش ومتأخرين، بس زمان الطليان كانوا يحبونا إحنا الفلسطينيين، (ثم تضرب على ركة كنتها) وتقول: يا خايبة بكره بلكي اشتغل وصار معاه شوية مصاري وقطعلك كرت للطيارة ورحتي بالعسي ما ترجعيش علينا...». باتت محاولة الجدة بالتخفيف عن الأم بالفشل.

لارا: «كان الراهب الوحيد اللي يطعمهم أكل، أنا رحت وشفت المغارة وشفت وين اخوي محمد كان».

أشار لي زياد بمجيء وقت الذهاب إلى البيت، ودعت الجميع واقتربت من الجدة التي قالت لي: «قلبي والله حبك. قبلتني قائلة: «سلمي يمه على ولاد الدنيا كلهم». ربت على ظهري وابتلعتنا ليل الدهيشة».



كانت الساعة السابعة صباحاً عندما دق جرس الباب، وقفت امرأة بلباتي عصري جميل مستوحى من الثوب المغربي التقليدي ولكن أضيفت إليه لمسات جعلته بقدره قادر آخر ما قدمته الموضة، تلبس نظارات شمسية سوداء، وأول ما راتني كشفت عن بسملة عريضة وقالت باللفة ومرح: «أين زياد الخائن؟» ودخلت على زياد أبقتله، وهي تلعنه كيف وصل منذ أشهر دون أن يزورها... وعتاب

وضحك ومرح وذكريات.

قري الجرس مرة أخرى وقال زياد: « هذا أكيد شادي! »

هيام تسأل: « مين شادي؟ »

زياد: « شادي خطيب آيات الأخرس. »

شادي أطلق لحية قصيرة مهذبة امتدت على وجه شاحب طويل، يرتدي قميصا اسود، جلس قبالة هيام، كنا نجلس حول طاولة المطبخ المستديره. أشعل شادي سيجارة وعزم على زياد بواحدة ... زياد يميل على هيام ويقول: « أيام والله يا هيام. » ثم ينظر ويقول لي: « زمان لما كان في كل المدرسة أربع أولاد معهم شيكل، كنا إحنا دايرين بالوعور والجيال، نسرق تفاحة من هون شوية عنب من الكروم. »

هيام: « مكناش. نقعد في بيوتنا لا تلغزيون ولا راديو، نروح من المدرسة ونروح داشرين ولاد وبنات، اليوم بطلوا البنات زي زمان، صاروا يتحجوا. »

سألت شادي دون مقدمات: كيف تصف آيات يا شادي؟

شادي: « آيات إنسانة محترمة عندها كبرياء، وإنسانة متدبنة. »

كان في مشاكل بينكم ؟

« خطبنا من سنة وسبع أشهر، هي أخت أصدقائي، كنا متفاهمين على كل شي، على البيت على الأسرة على أسماء الأطفال، على مستقبلها الدراسي، آيات كانت بتحب تكمل دراستها وأنا كنت أشجعها، كان بدها تدرس صحافة. »

شو بتذكر منها أكثر شي؟

« بسمتها، لما تشوفني »

زياد يتدخل: « آيات فاجأت الناس بعمليتها، وتأثروا الناس في وصيتها، لأنها أهدت العملية للشهداء لوجه الله، ولأمت الحكام العرب. »

ليش عملت العملية برايك يا شادي؟

« بعرفش ليش، مكناش ناقصها شي على صعيد شخصي يعني .. بنت حلوة وناجحة في الدراسة، وأنا بريدها كثير. »

مكناش شي غريب في الأيام الأخيرة اللي سبقت العملية؟

« قبل بليلة كنت عندها، كانت جداً طبيعية، تضحك، كانت تمزح، كان ثاني يوم عندها امتحان .. قلت لها بديش أتاخر عشان أنت لازم تدرسي، قالت لي: اقعد، راحت عملت قهوة صبت لي فنجانين. بقولها شو زيادة هالمجة؟ قالت: أنا بعرف أنت بتحب القهوة، ثاني يوم أنا بكون عند دار القصاص ... بعدين شفت ابن مطلق ناصر، بقولي: بتعرف مين عمل العملية في « كريات يوفيل؟ » قلت له: لا، مين؟ قال: آيات ... أنا أكلتها صدمة ... صدمة كبيرة .. شو الدافع؟ مش ناقص عليها شي، صحيح انه عمل مشرف، لكن ليش يا آيات؟ » شادي كان يتحدث وكأنه لا يخرج كلمات من فمه فهو يطبق أسنانه، تصل بكلماته دون أن يحرك شفتيه، يدخل بشرافة نصف سيجارة، ثم يقول:

« شي مميت، شي خائق، الدنيا ماشية كالعادة وأنا فقدت اعز إنسانة على ».

زياد يقول : « أنا ابدي اطرح سؤال، نفترض انك التقيت مع الشخص اللي فحّخ آيات، شو بتقوله؟ أنا بسالك لأنك في منتصف المسافة بين فلسطين وبين آيات وأنت في الوسط التقيت مع هذا الشخص شو بتقوله؟ ».

شادي : « اللي وذا آيات، ما ودهاش (أرسلها) غصب عنها (رغمأ عنها) هي اللي قالت بدي، ما حدا جرّها، آيات مش ساذجة، لأنه لو جرّها، بعدين هي لحالها، معها المتفجرات ممكن ترجع على البيت، هي كان معها القرار الأخير، فبالتالي مفيش ثار بيني وبين اللي بعثها، لكن برضه بسالوا ليش ما منعها؟ ».

لو أنت يا شادي كنت مكانه بتمنعها ؟

« طبعاُ بمنعها، هذه بنت ممكن تعمل وتناضل بطريقة ثانية، وهذا مش شرط النضال والدفاع عن الوطن، لو أنا عملتها شو هي بدها تعمل؟ ».

زياد : « هذا الموضوع معقد جداً، بحيرني الجانب النفسي، يعني لما يبيجي الشخص ويقرر وبعدين ما بين القرار وليس حزام المتفجرات وما بين الوصول للموقع!! في مسافات زمنية ما بين خطوة وخطوة، شو الواحد منهم بيغكر في هذا الوقت؟. يعني أنا في الانتفاضة الاولى كنت مطلوب واليهود طخوا على ثلاث مرات، وكان عندي تصميم بالاستمرار في النضال، لكن كان عندي رغبة في الحياة، عمره ما انتهى الأمل عندي انه أعيش، مش زي ما أنت رايح والنهاية بايدك وأنت بتحدداه! تيجيك رصاصة شيء آخر .. وتقول لنفسك هذه لحظة النهاية، أنا هذه بفهمهاش تجرّتي بالحياة قالت لي ان الحياة جميلة ».



أمریکا - إسرائيل، الفلسطينيين وغرب آسيا

نعوم تشومسكي

سأبدأ الحديث بصورة أساسية عن غرب آسيا التي تغطي ما نسميه منطقة الشرق الأوسط أو الشرق الأدنى. والملاحظات التي سأذكرها في هذا الحديث ستنقد بشدة ممارسات دول المنطقة، بما في ذلك الدول القوية ومن ضمنها إسرائيل وتركيا. وعادة ما يحمل مؤيدو الممارسات الإجرامية لهذه الدول على هذا النوع من النقد ويصفونه بأنه غير عادل، وأنه يتجاهل طبيعة الصراع والتهديدات التي تواجهها حكومات تلك الدول ومجتمعاتها. وأنا أعتقد أن بعضاً من هذه الانتقادات صحيح جزئياً. يحمل النقد المذكور بعض الظلم لكن لأسباب أخرى مختلفة. إن الصراعات والتهديدات حقيقية وجدية، لكنها لا تبرر على أي حال الممارسات والأفعال البربرية المستمرة منذ سنوات وهي مسؤولة، إلى حد بعيد، عن التهديدات الموجودة الآن.

لكن تلك الممارسات الشريرة متوقعة، ففي ظروف الصراع واحتمال وجود تهديدات تلجأ سلطات الدولة إلى كل الوسائل الممكنة؛ ومن ضمن ذلك جرائم الحرب الفظيعة، والجرائم ضد الإنسانية. وسوف تستمر تلك الدول في فعل ذلك ما دام الحاكم بأمرة في العالم يخض الطرف عن تلك الجرائم أو يساندها أو يشجعها في بعض الأحيان. وإذا قال السيد كفى فإن تلك الجرائم تتوقف. ومن ثم فإن النقد الذي نوجهه إلى تلك الدول ينبغي أن نوجهه بصورة أساسية إلى أنفسنا. إن النعمة التي نحملها تجاه الآخرين بسبب جرائمهم سهلة ورخيصة ولا تكلفنا الكثير، وهي غير جذابة على الأخص، بل هي مخزية في بعض الأحيان. لكن النظر في المرأة أهم حقاً، بل هو أكثر صعوبة. وفي

نعوم تشومسكي، عالم اللغة الأميركي، والفكر السياسي المعروف

هذه الحالات، وفي أخرى غيرها، فإن مشاركتنا في الجريمة فعلية وهي مستمرة على صعد متعددة ومختلفة.

في البداية علينا أن نلوم سياسة الحكومة لدعمها العسكري والاقتصادي والدبلوماسي المستمر لهذه الجرائم، وهي تعمي تماماً حقيقة تلك الجرائم، لعقود وعقود من الزمن. ثانياً علينا أن نوجه اللوم إلى المؤسسات: إلى المؤسسات الإعلامية، والمدارس، والجامعات، والمجلات الثقافية، وحتى مؤسسات البحث والدراسات. ويتضمن ما تفعله الحكومة والمؤسسات التملص من الحقائق الفعلية الملموسة أو إخفاءها وطمسها، والعديد من حالات التزييف الصريحة، وفي أحيان كثيرة إبداء الحماسة لتلك الجرائم بلا أي تحفظ.

ثالثاً، وهذا هو المستوى الأكثر أهمية، فإن الأمر يتعلق باختيارنا. وليس ذلك منقوشاً بصورة متفردة على الصخر فلا يمكن تغييره، إذ هناك الكثير من الأمثلة الشبيهة التي جرى تغييرها عبر العمل العام. فلنتذكر أنه في هذا الشهر، آذار من عام ٢٠٠٢، تصادف الذكرى الأربعون لإعلان الولايات المتحدة هجومها على جنوب فيتنام، ففي شهر آذار من عام ١٩٦٢ أعلنت إدارة جون كينيدي أن سلاح الطيران في الولايات المتحدة سوف يقوم بطلعات حربية ضد الفيتناميين الجنوبيين. ومن ضمن ما استخدمه طيراننا الأسلحة الكيماوية لتدمير المحاصيل الزراعية. وقد سيق مئات الآلاف، وربما الملايين، إلى معسكرات التجميع وأحياء المدن الفقيرة المزدهمة. كما استخدم سلاح الطيران النابالم حسب الأوامر.

استمر ذلك دون أية معارضة تذكر. ولهذا السبب لا نحتفل اليوم بمرور الذكرى الأربعين. لا أحد حتى يتذكر. لم تكن هناك أية معارضة، هنا في بيركلي أو في أي مكان آخر، لفترة زمنية طويلة. استغرق الأمر سنوات لتنشأ معارضة شعبية حقيقية. لقد نشأت تلك المعارضة أخيراً عندما تكلم شخص ما، باربارا مثلاً، لكن ذلك أحدث الكثير من الاختلاف في المشهد. ومن بين عناصر الاختلاف التي أوجدتها تلك المعارضة، إلى جانب حركات الحقوق المدنية والجهات الناشطة الكثيرة تلك الأيام، أنها عملت على تمديد هذه البلاد بطرق عديدة. إنني لا أتكلم هنا عن القيادة، كما أنني لا أتكلم عن فئة المثقفين، بل عن الجماهير العامة التي تغيرت. ولا يستطيع أي من رؤساء الولايات المتحدة أن يحلم اليوم بتغيير بعيد المدى مثل ذلك الذي حصل. وهناك أمور شبيهة حصلت في مناطق أخرى، وهي لم تحصل بطرق سحرية ولم تسقط هدية من السماء، بل نشأت نتيجة العمل العام الملتمزم المصمم للملايين وملايين من البشر. وقد أدى ذلك إلى صناعة بلاد أفضل. هناك الكثير من الأخطاء، لكننا إذا قارنا الوضع الآن بالوضع قبل أربعين عاماً فإن التحسن هائل وعظيم.

هناك العديد من الحالات المحددة الشبيهة. مرة أخرى فإننا لا نستطيع أن نسمع بوضوح من يتكلمون في الصفوف الخلفية، لكن أحداً ذكر جنوب إفريقيا، وهي مثال شبيه بالفعل. لنتذكر أن حكومة الولايات المتحدة كانت إلى عام ١٩٨٨ تقريباً تدين حزب المؤتمر الوطني، الذي تزعمه نيلسون مانديلا،

وتعدّه منظّمة إرهابية - وبكلمات تلك الحكومة كان ذلك الحزب من بين «أسوأ» المنظّمات الإرهابية في العالم؛ كما أن حكومتنا ساندت نظام جنوب إفريقيا، وتقبلت ذلك النظام في أسوأ أيام الفصل والتمييز العنصريين بوصفه حليفاً مرحباً به على الدوام. في تلك الأيام، وفي زمن إدارتي ريغان وبوش فقط، قتل نظام جنوب إفريقيا، بمساندة الولايات المتحدة وبريطانيا، أكثر من مليون ونصف مليون من البشر الذين ينتمون إلى الدول المجاورة، كما سبب دماراً في تلك الدول بما يوازي ٦٠ مليارات من الدولارات؛ دون أن نذكر في هذا السياق ما تسبب به ذلك النظام داخل جنوب إفريقيا نفسها. لكنّه، رغم ذلك، ظلّ حليفاً مرحباً به، كما كان معارضوه الذين يصارعون من أجل الحرية من أسوأ المنظّمات الإرهابية في العالم! لكن في غضون سنوات قليلة اضطرت واشنطن إلى التراجع عن موقفها وتغييره. لقد تراجعت بسبب الموقف الشعبي الفعال إذا أردنا أن نتتبع التغيير من أوله. وذلك مثل من الأمثلة فقط لأن المسألة تتعلق بالاختيار في هذا الحالة أو غيرها. إذا لم نقم بالاختيار فإننا نشارك بتلك الجرائم واعين ذلك تماماً.

حسناً، دعوني أعود إلى مثال غرب آسيا وإضعا المثال السابق في خلفية كلامي. إن صانعي القرار يريدون منا أن نركز على ما يسمونه «محور الشر»، وهو أمر أعتقد أنه يستحق التركيز عليه؛ إنه أمر يثير الضحك بالفعل. وسوف أعود إلى هذا الأمر فيما بعد. إنهم يفهمون ذلك بالطريقة التي تخدم أغراضهم، وسوف يومتون على الأقل إلى ما يسمى الصراع الإسرائيلي - الفلسطيني، وهي عبارة تقترح نوعاً من التماثل بين الطرفين، رغم أن التغطية الصحفية الحاصلة للصراع تعد إسرائيل ضحية إرهاب فلسطيني لا عقلاني مهووساً حسناً، وبما أن بعض الإيماءات ضرورية لتحقيق بعض الأهداف فقد عمدت الولايات المتحدة إلى الطلب من إسرائيل أن تسحب دباباتها وقواتها العسكرية من البلدات ومخيمات اللاجئين الفلسطينيين؛ وأطاعت إسرائيل الأمر في الحال، كما يحصل دائماً. لقد اقتطعوا بعض المناطق ولم ينسحبوا في الحال، لكنهم استجابوا للأوامر بسرعة. وهذا يوضح ثانية أين تكمن القوة وعلى من تقع المسؤولية. وبالنسبة للآخرين في بقية دول العالم فإنها تؤكد أيضاً ما يعلمه هؤلاء علم اليقين: إن الوضع ليس صراعاً فلسطينياً - إسرائيلياً بل احتلال عسكري مستمر منذ ٣٥ عاماً - احتلال عنيف ووحشي وجائر. وهو احتلال مستمر بسبب الدعم الثابت أحادي الجانب من قبل الولايات المتحدة لإسرائيل على جميع الصعد التي ذكرتها سابقاً. وبمثل ذلك، بصورة فاضحة، خرقاً للقانون الدولي منذ البداية.

إن الأمر شديد الوضوح في الحقيقة، تدركه الولايات المتحدة التي تتحمل، كما قلت، المسؤولية الكاملة عن تلك الجرائم التي ترتكب. ولقد ردّد جورج بوش الأول، عندما كان ممثلاً للولايات المتحدة في الأمم المتحدة عام ١٩٧١، إدانة واشنطن الرسمية لأفعال إسرائيل في الأراضي التي تحتلها. وحدث أنه كان يشير في إدانته ذلك الوقت، وبصورة محدّدة، إلى ما فعلته إسرائيل في القدس المحتلة. وبكلماته هو فإن تلك الأفعال تمثّل خرقاً لشروط القانون الدولي التي تحكم التزامات الدول

المحتلة، وكان يعني بذلك إسرائيل تحديداً. وقد انتقد بوش إسرائيل لفشلها في « الوفاء بهذه الالتزامات التي تقرها معاهدة جنيف الرابعة، وأفعالها التي تخالف نص المعاهدة وروحها كذلك. »

تلك المعاهدة ليست شائناً عابراً يمكن للقفر عنه ببساطة. إنها تمثل قلب مبادئ القانون الدولي. لقد أقرت عام ١٩٤٩ لكي يتم بموجبها محاكمة الأفعال والممارسات النازية في أوروبا المحتلة بصورة رسمية. ومن ثم فإن إدانة جورج بوش للممارسات الإسرائيلية بخرقها القانون الدولي، كقوة محتلة، كان يعبر عن السياسة الرسمية للولايات المتحدة في ذلك الوقت. وعلى أية حال، ففي ذلك الوقت، عام ١٩٧١، بدأ يحصل تباعد بين السياسة الرسمية للولايات المتحدة وممارستها. وفي الحقيقة أنه في عام ١٩٧١ أصبحت الولايات المتحدة توفر الوسائل التي تؤمن الانتهاكات التي كان السفير بوش قد استنكرها. لقد كانت الولايات المتحدة تدعم ما حصل في تلك السنة.

لاذكركم، أو على الأقل لاذكر الناسين منكم، ففي شباط من عام ١٩٧١ قامت مصر بعرض مبادرة شاملة للسلام على إسرائيل بشروط تلقتي مع ما طرحه سياسة الولايات المتحدة الرسمية. لم تذكر تلك المبادرة الفلسطينيين، فلم تكن قضيتهم مطروحة في ذلك الوقت، كما أنها لم تذكر الضفة الغربية. ذكرت تلك المبادرة الأراضي المصرية فقط. ولقد علنت إسرائيل تلك المبادرة عرضاً أصيلاً للسلام، وفكرت بقبولها ثم تراجعت عن ذلك - ولنتذكر أن من كان يحكم في ذلك الوقت هو حزب العمل الحماشي (١)، أي حكومة غولدا مائير لا حكومة أرييل شارون، رغم أن أرييل شارون كان يخضع لأوامر تلك الحكومة وينفذ أفضع جرائمه في ذلك الوقت. كان ذلك جزءاً من برنامج حزبي بالفعل.

إذن، لم يكن هناك ذكر للفلسطينيين، ومعاهدة شاملة للسلام. لكن إسرائيل قررت عدم قبول المعاهدة الشاملة للسلام التي عرضتها عدوتها الرئيسية، مصر، (وقد نوقش الأمر داخل إسرائيل وبصورة علنية في الإعلام والصحافة العبريين) لأنها ظنت أنها بامتناعها عن القبول سوف تربح أراضي أكثر. كان على الولايات المتحدة أن تتخذ قرارها. فهل كان عليها أن تستمر في دعم سياستها الرسمية، تلك التي ردها بوش في الأمم المتحدة قبل شهرين اثنين فقط، وتدعو مصر إلى عقد معاهدة سلام شاملة؟ أم أنه كان عليها أن تتبع سياسة كيسنجر وما سماه « الورطة أو المازق » stalemate أي مبدأ : لا مفاوضات، بل مجرد تكتيكات مؤجلة، والابتلاع البطيء للأرض التي تسيطر عليها إسرائيل، والتي تمولها الولايات المتحدة وتدعمها في الوقت الذي تقوم فيه الولايات المتحدة بإغلاق الطريق على أية تسوية دبلوماسية؟ حسناً، لقد ربح كيسنجر في الصراع الداخلي، ومنذ ذلك التاريخ بدأ الشق بين السياسة الرسمية والسياسة الفعلية للولايات المتحدة يتسع ويتسع. ولم يتم تجاهل السياسة الرسمية، بما في ذلك الاهتمام بالقانون الدولي وقرارات الأمم المتحدة، إلا في عهد كلينتون الذي قام بالفعل بإلغاء تلك القرارات. حتى ذلك التاريخ ظلت السياسة الرسمية كما وصفتها بوش، رغم أن الممارسة كانت تتبع خطى كيسنجر.

السياسة الحقيقية للولايات المتحدة

كان لبرنامج سد الطريق على التسوية الدبلوماسية، التي كانت تلقى دعماً دولياً واسعاً، عنوان هو «العملية السلمية بخطابة معيارية». ولذلك سنقرأ على الدوام عن دعوة الولايات المتحدة لضرورة السير في العملية السلمية، وتدخل الولايات المتحدة بصورة مباشرة في تحريك عملية السلام. وتعني عملية السلام في هذه الحالة - وليس في هذه الحالة وحدها بل في أحوال أخرى كثيرة - ما تعنيه الولايات المتحدة بعملية السلام، بما في ذلك سد الطريق على السلام.

هذا مستوى من مستويات المشاركة في الجرائم والفظاعات المرتكبة. وعلى كل حال فقد استمرت سياسة الولايات المتحدة، طوال ثلاثين عاماً من الرفض المتطرف للدبلوماسية وسد الطريق عليها، في سلوك مسار ثنائي، إلى زمن كلينتون. وقد حافظت على المستوى الرسمي على الموقف الذي أعلنه بوش، في ما فضلت على صعيد الممارسة السير على مبدأ كيسنجر في الحفاظ على حالة اللاسلم واللاحرب، والابتلاع البطيء للأرض، وتكتيكات التأجيل، والتقارب والاندماج بين الولايات المتحدة وإسرائيل. فماذا عن الفلسطينيين إذن؟ لقد جرى الإعلان عن وضع الفلسطينيين في الوقت نفسه. حدث ذلك داخلياً في اللقاءات السرية لمجلس الوزراء الإسرائيلي التي جرى مؤخراً نشرها. نصح موشيه دايان مجلس الوزراء الإسرائيلي، وهو مجلس وزراء حمائي (١)، بإخبار الفلسطينيين أن عليهم العيش مثل الكلاب وعلى من يريد الرحيل فليرحل، وسوف نرى إلى أين يوصلنا هذا الأمر في الوقت الذي نواصل فيه سياستنا بتثبيت «حكم دائم» للمناطق. ولتلاحظوا أنني لا أقتبس من سياسي متطرف، بل من حمائي موغل في حمائيته (١). ضمن الطيف السياسي الإسرائيلي كان موشيه دايان من بين القادة المتعاطفين والمتفهمين لوضع الفلسطينيين وحاجاتهم وما كان يحدث لهم (١).

لكن هذه السياسات استمرت، وهي لا زالت مستمرة هذه الأيام. لقد استمرت في مرحلة أوسلو من العملية السلمية. وعلى الصعيد الداخلي في إسرائيل كتب شلومو بن عامي، المفارض الحمائي لإيهود باراك كتاباً بالعبرية (وهي لغة سرية تضمن ثقة المعلقين الغربيين بعدم النقل عنها)، وذلك عشية دخوله الحكومة عام ١٩٩٨، يشرح فيه عملية أوسلو. وقد أشار بن عامي أن الغاية من عملية أوسلو هي إنشاء تبعية كولونيالية جديدة دائمة لفلسطيني الأراضي المحتلة. وهذا أمر دقيق تماماً، فتلك كانت غاية أوسلو. كان الأمر واضحاً في الوثائق الأصلية، وفي إعلان المبادئ الذي وقع، وسط ضجة كبيرة، في أيلول عام ١٩٩٣. وقد اختار الفلسطينيون، دون حكمة، تجاهل الحقائق الواضحة وتصديق عكسها.

بإمكان مرتكبي الجرائم أن يخدعوا أنفسهم، إذا رغبوا في ذلك، أما الضحايا فينصحون بالانتباه تماماً، ليس في هذه الحالة فقط. وما أعنيه بذلك أن ما كرره بن عامي عام ١٩٩٨ أن الهدف من عملية

أوسلو في المرحلة النهائية هو إنشاء وضع يشبه الوضع في جنوب إفريقيا عام ١٩٦٢ عندما تم رسمياً إنشاء ترانسكي Transkei كأول بانتوستان. وأظن أنه في تلك السنة تم إنشاء أول حكومة سوداء يديرها الشعب الأسود. وفي الحقيقة أنها كانت قابلة للحياة أكثر من النتيجة الكولونيالية الجديدة التي يراد تطبيقها في فلسطين. لقد زودوها في الحقيقة بالإمكانات والموارد على عكس ما فعلته الولايات المتحدة وإسرائيل، لا لكونهم أناساً طيبين بل لأنهم كانوا ياملون الفوز باعتراف دولي.

لو أن «سيد العالم» اعترف بذلك البانتوستان لشهدنا هذه الأيام الاحتفالات باستقلال ترانسكي في حال استمرار وجودها. لكنها لحسن الحظ لم يقيض لها الاستمرار. حسناً، لقد كان إيهود باراك، الذي مدح هو وكلينتون للعروض السخية (١) التي قدمها في كامب دافيد منتصف عام ٢٠٠٠، ماضياً في مشروعه الثابت بإنشاء مستوطنات غير قانونية. وفي الحقيقة أنه خلال السنة الأخيرة من فترة وجوده على رأس الحكومة الإسرائيلية وصل مشروع الاستيطان أعلى مستوياته منذ عام ١٩٩٢، وهي السنة التي تسبق بدء عملية أوسلو. كان الهدف هو ضمان أنه مهما حصل فسوف تكون النتيجة تبعية كولونيالية جديدة دائمة، تماماً كما قالوا. إنه سرف في حالة اختراخ فقط أن لا نسمع ما قيل بالفعل. وفي ظل اتفاقات كامب ديفيد قامت الحكومة الإسرائيلية (وعندما أقول إسرائيل أعني الولايات المتحدة - إسرائيل لأن الحكومة الإسرائيلية لا تستطيع فعل ذلك دون دعم الولايات المتحدة وتشجيعها)، حسب تقارير منظمة العفو الدولية، بتقطيع الضفة الغربية إلى ٢٢٧ كانتونا محاطا بالمستوطنات ومفصولا عن القدس وغزة التي جرى تقطيعها هي الأخرى - والكثير من هذه الكانتونات لا تبلغ مساحتها أكثر من كيلومترين مربعين، أي شبه حصون صغيرة. وفي الحقيقة أن العرض في كامب ديفيد، الذي يفترض أن ينصف له، تمثل في تحسين هذا الوضع قليلاً. فقد جرت إعادة تقسيم هذه الكانتونات إلى أربعة منفصلة في الضفة الغربية: واحد في الشمال، والثاني في الوسط والجنوب، تفصلها خطوط ناتئة فاصلة تقسم المناطق بصورة حادة إلى شمال وجنوب، وتفصلها كذلك عن مدينة القدس الصغيرة المساحة والتي شكلت على مدار التاريخ قلب الحياة الفلسطينية. أما في ما يتعلق بغزة فقد كان وضعها غامضاً، ولكنها على الأرجح كان ستلقى المصير نفسه. وبإمكان الواحد منكم أن يسترجع احتفالات كلينتون في كامب ديفيد بنفسه. إنني لا أقرأ صحف كاليفورنيا لكنني بحثت بصعوبة لا أعر على خريطة لحل كامب ديفيد ولكنني لم أوفق. أعني أننا صنفنا للتسوية التي اقترحها كلينتون وباراك، لكن من المستحيل أن نجد في الولايات المتحدة خريطة توضح تلك التسوية. كان الأمر سهلاً لو أننا بحثنا في مكان آخر إذ أن الصحافة الإسرائيلية نشرت الخرائط، وكذلك فعلت الصحافة البريطانية. لكن على حد علمي لم تنشر أية خريطة في الولايات المتحدة، على الأقل في الصحافة القومية.

أظن أن سبباً يكمن وراء عدم النشر. فإذا تفحصتم الخرائط فسوف تدركون في الحال أنه ليس باستطاعتكم التصديق لذلك العرض القادم الهائل والخطير (١) إذ أن ذلك العرض لا يقترب مما فعلته

جنوب إفريقيا قبل أربعين عاما. كل الشكر لدعم الولايات المتحدة وتشجيعها على الصعد الثلاثة التي ذكرت سابقا - على صعيد السياسة، والصحافة، ومؤسسات المجتمع المدني. ففي الصحافة أظن أن أكثر الأمثلة تطرفا وتعصبا، التي يمكن ضربها في هذا المجال، هو توماس فريدمان معلق النيويورك تايمز. لقد كتب في ذلك الوقت أن الرئيس كلينتون قد تكلم ونحن نعلم، كما قال، ما ينبغي أن تكون عليه النتيجة. بالطبع فإننا نسمع هنا كلمات السيد. علينا أن نعود إلى أكثر الأيام ظلامية في حكم ستالين لنجد شيئا يمكن مقارنته بهذا الكلام؛ فعندما رفض الفلسطينيون رأينا إلى أي حد هم فظيعون (!)

المستوى الثالث من هذا الدعم يتمثل فينا بالطبع. كان هناك احتجاجات، لكن ذلك لا يكفي. حسنا، دعوني أعود إلى اللحظة الحالية. في الأسبوع الماضي فقط أصدرت أكبر منظمين لحقوق الإنسان في العالم، أمنستي (منظمة العفو الدولية) وهيومان رايتس واتش، التماسين قوبلن للغاية يدعوان لإرسال مراقبين دوليين إلى الأراضي الفلسطينية. وقد بررت منظمة العفو الدولية طلبها بضرورة حماية أرواح الفلسطينيين والإسرائيليين، أما هيومان رايتس واتش فقال إن طلبها يهدف إلى «إنهاء استخدام إسرائيل القوة المفرطة وغير المقيدة» ضد المدنيين. يبدأ التماس منظمة العفو الدولية بالقول إن الأطفال الفلسطينيين والإسرائيليين يذبحون؛ فسيارات الإسعاف الفلسطينية تطلق عليها النار؛ ومنازل الفلسطينيين يجري نسفها وتدميرها، وبلداتهم وقراهم يجري إغلاقها. إن بقاءنا صامتين لا نبدي حراكا يعادل التغاضي عن عمليات القتل المتصاعدة، وتزايد العنف والرد على العنف. هناك أصوات يهودية تعلو ضد احتلال إسرائيل للأراضي الفلسطينية. وقد نشرت هذه المجموعة إعلانا في النيويورك تايمز، أظن يوم الأحد الماضي، يقول الأشياء نفسها تقريبا. وكما سمعتم فإن ذلك الإعلان يدعو إلى وقف الدعم العسكري لإسرائيل، الذي يستخدم في إدامة الاحتلال، حتى تنسحب إسرائيل من المناطق الفلسطينية، وتقليص الدعم الاقتصادي لها بما يوازي ما تنفقه للحفاظ على المستوطنات غير الشرعية.

هناك جماعات أخرى شبيهة، وكل الالتماسات موجهة للولايات المتحدة التي رفضت السماح بإيفاد مراقبين دوليين. وكلنا نعرف أن هذه هي الطريقة الأقصر والأسهل لخفض مستوى العنف (!) المثال الأقرب، والأكثر صراحة ووضوحا، ما حدث في ١٤ كانون أول الماضي عندما ناقش مجلس الأمن قرارا يدعو إلى تطبيق خطة ميتشل وخفض مستوى العنف وإرسال مراقبين دوليين ليراقبوا ويسجلوا ملاحظاتهم ويساعدوا في خفض العنف. لكن الولايات المتحدة صرت بالفيتو على ذلك القرار. ويعني فيتو الولايات المتحدة أن الأمر انتهى. إن ذلك كله يعني الصمت هنا، فنادرا ما تتم الإشارة إليه في الصحافة والإعلام فهو إذن خارج التاريخ مثله مثل ما حدث في شباط من عام ١٩٧١ وجرى الإشارة إليه من قبل. وقد نقل القرار السابق إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة في الحال وكانت النتيجة التصويت على القرار بأغلبية كبيرة، بل بالإجماع تقريبا، فيما عارضت الولايات

المتحدة وإسرائيل القرار، وانضمت إليهما مايكرونيزيا وجزيرة صغيرة في الباسيفيك نسيت اسمها ولعلها نورو Nauru. ولم تتم كذلك تغطية هذه القصة لأنها لا تمثل القصة «الحقيقية» (١)

حدث ذلك كله في لحظة شديدة الأهمية، في منتصف فترة ثلاثة أسابيع من توقف لإطلاق النار. وفي هذه الفترة قتل جندي إسرائيلي واحد، و٢١ فلسطينيا، من بينهم ١١ طفلا حسب تقرير الصحفي غراهام أشر. ويسمى هذا تقنيا فترة من الهدوء دامت ثلاثة أسابيع وقد تم خرقها بعد أسبوعين، أي في منتصف الفترة في الخامس من كانون أول في الوقت الذي كان يعقد مؤتمر دولي هام يناقش معاهدة جنيف الرابعة في سويسرا. إن سويسرا هي الدولة المسؤولة عن مراقبة بنود هذه المعاهدة. حضر أعضاء الاتحاد الأوروبي جميعهم، حتى بريطانيا التي تعد دولة تابعة للولايات المتحدة هذه الأيام. حضرت ١١٤ دولة هي الموقعة على معاهدة جنيف. وقد أصدر ذلك المؤتمر بيانا رسميا يدين إقامة المستوطنات غير المشروعة، ويحث إسرائيل على التوقف عن خرق معاهدة جنيف، ومن ضمن تلك «الخروقات الخطيرة» القتل المتعمد، والتعذيب، واستخدام سياسة الإبعاد غير المسموح بها في القانون الدولي، وحرمان السجناء من حقوقهم في المحاكمة العادلة، والتدمير التام للممتلكات والاستيلاء على الأراضي دون أن يكون ذلك ضرورة عسكرية، وفعل ذلك بصورة متعمدة وغير مشروعة. وتعني الخروقات الخطيرة لمعاهدة جنيف ارتكاب جرائم حرب خطيرة.

الولايات المتحدة واحدة من الدول الكبرى الموقعة على معاهدة جنيف، وهي لذلك مجبرة، استنادا إلى قوانينها الداخلية والتزاماتها الدولية، على محاكمة مرتكبي خروقات معاهدة جنيف؛ ويشمل ذلك محاكمة زعمائها السياسيين. وهكذا، وحتى تقوم الولايات المتحدة بمحاكمة زعمائها السياسيين فإنها مذنبية بارتكاب خروقات لمعاهدة جنيف، أي بارتكاب جرائم حرب. علينا أن نتذكر في هذا السياق أن هذه المعاهدة ليست حديثة عهد، فهي من ضمن المعاهدات والاتفاقيات التي أبرمت بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة ليتم بموجبها محاكمة الممارسات النازية. فماذا كانت ردة فعل الولايات المتحدة على اجتماع جنيف؟ لقد قاطعت الاجتماع هي وإسرائيل وأستراليا. كان غياب أستراليا مفاجأة، وحسب الصحافة الأسترالية فإن الحكومة الأسترالية غابت بسبب الضغط الشديد الذي مارسته الولايات المتحدة عليها. ثلاث دول قاطعت الاجتماع، وكان لهذا أثره المعهود بحيث أصبح القرار غير ذي جدوى، وصمت الإعلام. أما فيما يتعلق بنا نحن فعلى أن نقرر.

حتى إدارة كلينتون، التي سجلت رقما قياسيا في تأييد سياسات الحكومات الإسرائيلية، ما كانت راغبة في إبداء معارضتها على الملأ لتطبيق بنود معاهدة جنيف آخذين في الحسبان الظروف التي تمت فيها إقامة تلك المعاهدة. في السابع من شهر تشرين أول ٢٠٠٠، أي بعد أسبوع من اندلاع الانتفاضة، تبنى مجلس الأمن قرارا يستنكر محاولة آرييل شارون الاستغزازية لدخول الحرم الشريف في ٢٨ أيلول، والعنف الذي اندلع في اليوم التالي ونفذ بقيادة إيهود باراك ووزير أمنه الداخلي شلومون عامي. إذ بحضور أعداد كبيرة من الشرطة الإسرائيلية التي أرسلت إلى الحرم، وبينما كان الناس

يفادرون المسجد بعد صلاة الجمعة، جرى رشق الشرطة بالحجارة التي أطلقت النار على جموع المصلين وفي مناطق أخرى من الأراضي الفلسطينية ما أدى إلى سقوط قتلى وجرحى كثيرين؛ وهو الأمر الذي أشعل الانتفاضة الحالية.

قرار مجلس الأمن أدان كل هذا، كما أنه دعا إسرائيل، القوة المحتلة، إلى الالتزام دون تردد بالتعهدات التي نصت عليها معاهدة جنيف الرابعة. كان التصويت على القرار ١٤ إلى صفر، مع امتناع دولة واحدة. امتناع الولايات المتحدة عن التصويت يعني الفيتو بصورة من الصور. وفي التقارير الإخبارية جرى تجاهل القرار ما يعني أنه أصبح خارج التاريخ. لكن القرار اتخذ استناداً إلى القانون الدولي، وقد تم تبنيه دون معارضة، وهو يعيد التأكيد ببساطة على ما قاله جورج بوش في أيلول من عام ١٩٧١. حسناً، هناك أحداث أخرى حصلت بعد أيلول ٢٠٠٠، ففي الأول من تشرين أول بدأت المروحيات الإسرائيلية (وعندما أقول مروحيات إسرائيلية فأنا أعني مروحيات أمريكية يقودها طيارون إسرائيليون) لا تصنع طائرات مروحية ولا تنتج طائرات ف ١٦، فالمروريات والطائرات الحربية الإسرائيلية هي مروحياتنا وطائراتنا) تهاجم الأهداف المدنية والمجمعات السكنية متسببة في قتل عشرات الفلسطينيين. وقد استمر ذلك خلال الأول والثاني من شهر تشرين أول.

حماية إسرائيل من تهمة القوة المحتلة

كان رد فعل الولايات المتحدة أن إدارة كلينتون قامت في الثالث من تشرين أول بإتمام أضخم صفقة عسكرية خلال عقد من الزمن تم بموجبها إرسال طائرات هليكوبتر من طراز بلاك هوك، وقطع غيار لطائرات الأباتشي المقاتلة التي كانت قد أرسلت للتو إلى إسرائيل. وقد شاركت الصحافة في المؤامرة بتجاهل ذكر الصفقة في تقاريرها. أحد أصدقاءني بحث في الصحافة على الإنترنت ووجد إشارة واحدة في صحف البلاد، وهي متضمنة في رسالة بحث بها شخص ما إلى صحيفة رالي Raleigh التي تطبع في كارولاينا الشمالية. وجرى محاولات إقناع للمحررين في الصحف لنشر ما يعلمونه على الأقل، فليس الأمر سراً على الإطلاق، لكنهم رفضوا. كانوا يعلمون لكنهم لم يريدوا النشر. وهذا لا يعني عدم القدرة على النشر بل رفض النشر. وقد جرت محاولات أخرى للوصول إلى الجمهور بطرق أخرى، لكنها لم تكن ذات جدوى. وإلى هذا اليوم ليس معروفاً في الولايات المتحدة أننا قمنا بإرسال أكبر شحنة من الأسلحة وطائرات الهليكوبتر إلى إسرائيل، خلال عشر سنوات، تماماً بعد أن قامت تلك الطائرات باستهداف المدنيين وقتل وجرح العشرات منهم. وتعمل رد الفعل فيما فعلته الصحافة. الصمت.

بعد ذلك بأسابيع قليلة قامت إسرائيل باستخدام طائرات الهليكوبتر، المصنوعة في الولايات المتحدة، في عمليات الاغتيال المنظمة. وحتى هذه اللحظة نفذت إسرائيل أكثر من خمسين عملية اغتيال من هذا النوع. وهذه بكل بساطة جرائم لا لبس فيها. أعني أن إسرائيل لم تقدم أي دليل، ولم

تكن بحاجة إلى أي دليل لتقوم بذلك. هناك أيضا ٢٥ حالة من القتل المصاحب للأشخاص المستهدفين - الزوجات، والأطفال، والمارة - والأرقام غير دقيقة تماما لكنها قريبة مما ذكرت.

لقد قدم التماس إلى المحكمة الإسرائيلية العليا، إلى محكمة العدل العليا تحديدا، يدعوها إلى منع قتل البشر بواسطة طائرات الهليكوبتر الإسرائيلية. لكن المحكمة ردت بالالتماس قائلة إنها لا ترى أية ضرورة (وهذه كلمات المحكمة) لمنع تلك العمليات. أما رد فعل الولايات المتحدة فهو إرسال المزيد من طائرات الهليكوبتر والمقاتلات والذخيرة بكميات كبيرة. والهدف (إنه بالفعل هدف لأننا واعدون تماما ما نفعل) تعزيز الإرهاب، واستعير من كلام جورج بوش الابن وهو يعني بعبارة «الآثار» (!) لكن ماذا عن الدبلوماسية؟ لقد استمرت الدبلوماسية، ففي الأسبوع الماضي فقط كان هناك قرار مرته الولايات المتحدة، القرار الوحيد الذي تبنيه الولايات المتحدة خلال ٢٥ عاما. ضجة كبيرة أثبتت حول ذلك القرار. لكن لماذا تقترح الولايات المتحدة قرارا يصادق عليه مجلس الأمن فيما يتعلق بإسرائيل وفلسطين؟ حسناً، لقد وضحت ذلك صحيفة محترمة هي الـ «وول ستريت جورنال»، التي تقدم في العادة أفضل التقارير الإخبارية. قالت الصحيفة إن سبب ذلك يعود إلى رغبة الولايات المتحدة في قطع الطريق على استصدار قرار من مجلس الأمن، كان فعلا سيستخذ، يدعو إلى وقف العنف ويشير إلى إسرائيل بصورة صريحة بوصفها دولة محتلة، وبحسب الصحيفة فإنه سيكون قرارا معاديا لإسرائيل. ومن الواضح أن على الولايات المتحدة أن تمنع مثل هذه التحركات المعادية للسامية وتوقف اتخاذ أي قرار يدين إسرائيل ويعدها دولة محتلة، وذلك من خلال تمرير قرار تتخذه هي (!) هكذا تقلت إسرائيل، بالطبع، من الإشارة التاريخية إليها بوصفها قوة محتلة. لكنها قوة محتلة بالفعل، بحسب الرواية الرسمية للولايات المتحدة وبكلمات جورج بوش الأول، وحتى بكلمات كلينتون نفسه، الذي ساند إسرائيل أكثر من أي رئيس سابق. لقد ورد ذلك في القرار الذي تبناه مجلس الأمن بالإجماع وينص على كون إسرائيل دولة محتلة عليها الالتزام بمعاهدة جنيف. لكن هذا الموقف معاد لإسرائيل بحسب الـ «وول ستريت جورنال». ليست غريبة هذه اللغة الطنانة والخطابة التي تتردد على الدوام كلما جاء ذكر إسرائيل. لكن ماذا عن القرار الذي تبنته الولايات المتحدة؟ ببساطة إنه قرار أجوف لا معنى له. وما يقوله هو أن لدينا رؤية مستقبلية تقول بإمكانية وجود دولتين. ولنلاحظ أن ذلك لا يصل حتى مستوى ما حدث في جنوب إفريقيا قبل ٤٠ عاما، ففي تلك الفترة لم تكن لدى عنصري جنوب إفريقيا رؤية للدولة سوداء لكنهم أنشأوها. ومع ذلك فإننا لا نمضي إلى الحد الذي وصله عنصريو جنوب إفريقيا في أكثر أيام الأبارتهايد سوادا، ونطالب في الوقت نفسه أن يمتدح موقفنا المتقدم (!)

مرة ثانية فإن السؤال الذي يجب أن نوجهه إلى أنفسنا هو: هل نحمل نحن ما يحصل؟ أعني هل نتحملون أنتم ما يحصل، فإذا كنتم قادرين على ذلك فسوف يستمر الوضع على ما هو عليه. هناك حديث بالطبع عن مبادرة لخطوة عربية سعودية كان تقدم بها توماس فريدمان بوصفها اختراقا

حقيقيا ترافق مع الكثير من تهنئة الذات. إن فريدمان يدور على الدوام في الفلك ذاته، كما يعرف من يتابعون قراءة عموده. وهو الآن معجب بنفسه إلى حد الغرور بسبب التقدم الذي حققه في عملية السلام. وقد كتبت الصحف عندنا أن العرب قد يكونون، وأنا هنا أقتبس، أسقطوا «فكرتهم غير المحتملة أن إسرائيل سوف تزول بطريقة من الطرق»، وأنهم سوف يمنحون إسرائيل أخيرا الهدية التي طالما تمننتها وهي الاعتراف بحقوقها في الوجود - وول ستريت جورنال وصحف أمريكية قومية أخرى.

إن صحفا ذات مكانة رفيعة، مثل وول ستريت جورنال، تقول، وأنا هنا أقتبس للمرة الثانية، إن المبادرة السعودية ليست جديدة فقد تقدمت بها السعودية عام ١٩٨١، لكن الدول العربية «ذات الحظ السياسي المتصلب» أسقطت المبادرة في ذلك الحين. لكن بعد عقدين من الزمن يبدو أن تلك الأنظمة قد أصبحت أكثر اعتدالا. كانت المبادرة السابقة قد رفضت من قبل سوريا والعراق ومنظمة التحرير الفلسطينية بزعامة ياسر عرفات. ومع ذلك فلعل إسرائيل ما كانت لتقبل تلك المبادرة. ولا نستطيع في الحقيقة التأكد من ذلك. وهذا اقتباس من صحيفة البوسطن غلوب.

دعونا نعود إلى عالمنا الحقيقي. لقد قبلت منظمة التحرير الفلسطينية المبادرة، ولم تطلق عليها النار. بل إنها أقرتها رسميا مع بعض التعديلات هنا وهناك على كل حال. وتتمثل التعديلات في أن الخطة السعودية عام ١٩٨١ لم تذكر منظمة التحرير. أما بالنسبة لسوريا فقد رفضتها لسبب واحد هو أن الخطة السعودية لم تنطرق لمرتفعات الجولان السورية المحتلة. فيما يتعلق بالبلدان العربية الأخرى فإن رد فعلها كان متضاربا، فهي لم ترفضها بل انتظرت إشارات من الولايات المتحدة وإسرائيل تبديان فيها بعض الاهتمام. فماذا عن رد فعل إسرائيل؟ إن رد الفعل ليس مذكورا في تقارير الصحف لكنه متوار هناك في مكان ما. لقد أدان شمعون بيرس المبادرة السعودية، ولنتذكر أن ذلك كان عام ١٩٨١، لأنها كما قال تهدد وجود إسرائيل. وقد كتبت صحيفة حزب العمل الرسمية دافار أن سلاح الجو الإسرائيلي قام بعدة طلعات، مستخدما طائراتنا الأمريكية، فوق حقول النفط السعودية. وحسب تقرير الصحيفة فإن ذلك قد يكون لتحذير الولايات المتحدة لكي لا تأخذ الخطة بجدية، أو لسبب آخر. وقد قالت صحيفة حزب العمل إنه أمر لا يستدعي منطقيا قلق دوائر المخابرات الأجنبية التي حذرت من أن إسرائيل قد تقصف حقول النفط السعودية. لكن واحدا من كبار المثقفين الإسرائيليين وهو عاموس إيلون، الذي يحظى بالشهرة في الولايات المتحدة، وصف رد الفعل الإسرائيلي بأنه صادم ومروع ومخيف، إن لم يكن مثيرا لشعور شامل باليأس والمرارة. وحتى في أوساط يمين الوسط أدان الصحفي يوثيل ماركوس ما أطلق عليه رد الفعل المفزع الهستيري على المبادرة السعودية، وهو ما عده خطأ جسيما للغاية.

كان رد فعل الرئيس الإسرائيلي حاييم هرتزوغ، وهو معدود في صفوف الحماة، مثيرا للانتباه؛ فقد كتب أن «واضح الخطة الحقيقية»، وهذه كلماته، «هو منظمة التحرير الفلسطينية». ومضى

تشومسكي: أمريكا-إسرائيل، الفلسطينيون وغرب آسيا

قائلا إن الخطة التي وضعتها منظمة التحرير الفلسطينية هي أكثر تطرفا من قرار مجلس الأمن الذي «أعدته» منظمة التحرير في شهر كانون أول عام ١٩٧٦. وادعى هيرتسوغ كذلك أن هذه الخطة اقترحتها دول المواجهة العربية ممثلة في مصر وسوريا والأردن. وقد ساند القرار العالم كله في حينه لكن الولايات المتحدة صوتت بالفيتو ليدخل القرار في غياهب التاريخ.

دعا ذلك القرار إلى تطبيق قرار مجلس الأمن ٢٤٢، ومن يتابعون منكم قرارات الأمم المتحدة يعرفون أن جوهر ذلك القرار يتمثل في حق الدول في المنطقة في العيش بسلام وأمن ضمن حدودها المعترف بها. إن القرار يتضمن بالفعل كل تلك الكلمات والعبارات. لكن القرار، الذي صوتت عليه الولايات المتحدة بالنقض، أضاف إليه عبارة تتعلق بإقامة دولة فلسطينية في الأراضي المحتلة. ولهذا صوتت الولايات المتحدة بالفيتو، كما فعلت في سنوات تالية إذ استمرت في إصدار قرارات الفيتو ومنع الآخرين من عمل شيء وصولا إلى خطة عام ١٩٨١ التي تسببت في كل تلك الهستيريا من أصغر موظف في الإدارة الأمريكية وصولا إلى الرئيس نفسه. كان هيرتسوغ نفسه مندوب إسرائيل في الأمم المتحدة عام ١٩٧٦ عندما ظهر القرار الرهيب إلى الوجود. كان هيرتسوغ مخطئا في الحقيقة فيما قاله، فالخطة السعودية عام ١٩٨١ كانت هي نفسها قرار مجلس الأمن الذي صوتت عليه الولايات المتحدة بالفيتو، كما أن الفكرة القائلة بأن منظمة التحرير هي التي أعدت القرار وكتبت الخطة السعودية كلام يرقى إلى السخف، رغم أن المنظمة أبدت القرار والخطة. ما حصل يعكس الهستيريا التي دبت بين حماس إسرائيل على خلفية طرح الخطة السعودية الواضحة عام ١٩٨١، لكن الولايات المتحدة دعمت الرؤية الإسرائيلية ولم تأخذ تلك الخطة في الحسبان. ذلك ما حصل بالفعل في ذلك الوقت، لكن التغطية الصحفية مختلفة قليلا عن تلك الحقيقة.

شيء آخر كان يحصل وقت طرح الخطة السعودية عام ١٩٨١. كانت إسرائيل تعد لغزو لبنان وهو ما حدث بالفعل بعد شهرين من طرح الخطة. وقد بدأت إسرائيل في حينها استفزازاتها لترد منظمة التحرير فيكون بالإمكان اتخاذ ذلك ذريعة لاجتياح لبنان. قامت إسرائيل بعمليات تفجير وقتل وإغراق قوارب صيد، وبكل ما يخطر على البال. ومع ذلك لم يكن بإمكان إسرائيل إيجاد أية حجة فاجتاحت لبنان، على أية حال، بدعم من الولايات المتحدة حيث قتلت أكثر من عشرين ألف شخص. وقد مكنتها قراران أمريكيان بالفيتو من المضي في فعلتها. فماذا كان الهدف؟ حسناً، استطاع أخيرا الاقتباس من النيويورك تايمز التي أوردت جوابا دقيقا للغاية. كان هدف الغزو من وجهة نظر الحكومة الإسرائيلية، وأذكركم أنني أقتبس من النيويورك تايمز فيما كتبه في شهر كانون أول الماضي، هو «زرع نظام صديق في لبنان يستطيع تدمير منظمة التحرير الفلسطينية التي يقودها ياسر عرفات.» وشمضي النظرية القائلة إن ذلك قد يقنع الفلسطينيين بقبول الحكم الإسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة. «كان ذلك هدف غزو لبنان.

التقرير الذي اقتبست منه أعلاه صحيح تماماً، وعلى حد علمي فإنها المرة الأولى في الولايات

المتحدة، في وسائل الإعلام أو البحث العلمي أو أي مكان آخر، التي يجري فيها الكشف للجمهور عما كان في الحقيقة واضحاً ومفهوماً ومعرضاً تماماً في الصحافة والإعلام الإسرائيليين طوال العشرين عاماً الماضية. لقد أعلن عن ذلك للتلو (١) ولكنك لو قرأت أدبيات المعارضة من قبل فسوف تعرف ذلك ببساطة. لكن أخيراً وفي ٢٤ كانون أول عام ٢٠٠٢ سمحت النيويورك تايمز لنفسها بنشر سطر في عمود منزو في الصحيفة لتقول لنا الحقيقة التي نعرفها منذ عشرين عاماً، وهي أن الغزو الإسرائيلي -الأمريكي للبنان أوقع عشرين ألف قتيل. وهو أمر يمكن إدراجه في الكتاب التعريفي للإرهاب الدولي، وفي لوائح جيش الولايات المتحدة، بسبب استخدام العنف المفرط، والتهديد، والقسر والإكراه، وترويع الناس، لتحقيق غايات ميسامية.

ربما لا تقع هذه الأمور ضمن بنود الإرهاب الدولي، بل في صلب جرائم الحرب والعدوان المروعة بحيث نحتاج في هذه الحالة محاكمات من نوع نورمبرغ بدلاً من مجرد المحاكمة والتنديد الدوليين. ذلك ما حصل بالفعل عام ١٩٨١ عندما عرضت العربية السعودية خطتها السلمية.

وعلى كل حال فإن الشخص الذي كان مؤثراً وفاعلاً في منع الجمهور من معرفة أي شيء عما كان يحدث تلك الأيام هو نفسه صديقنا الطيب (١) توماس فريدمان، وهو نفسه الذي صعدت اسمه هذه الأيام لكونه حقق اختراقاً بإعادة تقديم الخطة السعودية التي أطلقت عليها إسرائيل والولايات المتحدة النار قبل ٢٠ عاماً، على عكس ما تقول التقارير. كان فريدمان، في الوقت الذي كان فيه مراسل النيويورك تايمز في القدس خلال الثمانينات، ينكر بوضوح علمه بالحقيقة. ويمكنكم أن تقرأوا العناوين في الصحف الإسرائيلية السيّارة، التي كان يقرأها، والتي كانت تقول إن «عرفات يعرض الدخول في المفاوضات لكن بيرس يقول: لا». وبعد يومين قرأون عموداً في النيويورك تايمز لتوماس فريدمان يقول إن شمعون بيرس وحمائهم إسرائيل يشعرون بالألم لعدم وجود شريك عربي للسلام، فكل ما يريده الفلسطينيون هو القتل. إن عرفات يرفض المفاوضات. كل ذلك يحدث خلال أيام قليلة.

استمر هذا خلال الثمانينات. وقد أعلن فريدمان موقفه في مقابلات مع الصحافة الإسرائيلية في نيسان عام ١٩٨٨ عشية فوزه بجائزة بوليتزر. كانت نصيحته لإسرائيل أن عليها أن تفعل في الأراضي المحتلة ما فعلته بجنوب لبنان، أي أن تكشف وجودها العسكري وتستخدم جنوداً مرتزقة قادرين على ترويع السكان الذين عليها أن تبقيهم تحت السيطرة، وأن تنشئ قاعات كبرى للتعذيب كما في معتقل الحيايم، وذلك في حالة فكر السكان بالخروج عن السيطرة؛ وكل هذا يقع ضمن دائرة ما هو شائع ومعروف. هذا ما نصح به فريدمان لإسرائيل فيما يخص الأراضي المحتلة، لكنه ولكونه ليبراليّ التوجه (١) قال: عليكم إعطاء العرب شيئاً ما، وتذكروا أنني أقتبس منه، لأنكم «إذا أعطيتهم أحمد مقعداً في الحافلة فقد يخفف ذلك من مطالبه».

برنامج الرفض

ولنعد إلى أيام الأبارتهايد السوداء، تخيلوا أن شخصا اقترح قائلا: «اعطوا سامبو مقعدا في الحافلة فإن ذلك سيجعله يخفف من مطالبه»، لكنت حظوظه في نيل جائزة بوليتزر والتعيين في منصب المراسل الدبلوماسي الأول لصحيفة نيويورك تايمز مائة في المائة.

ومع ذلك فقد تحسن الرجل. علينا أن نعتز بالفضل حيث يكون ذلك ضروريا. لقد تحسن فريدمان كثيرا منذ ذلك الوقت. قد يكون من المفيد لو أنه أخبرنا ماذا كان يفعل في الثمانينات، أو لو أن الصحافة أخبرتنا عما كانت تفعله في تلك الفترة. لكننا لا نحصل في العادة على كل ما نريد. لقد تمثل موقف الولايات المتحدة، الموقف الرسمي للولايات المتحدة، في شهر كانون أول ١٩٨٩، في خطة بوش-بيكر التي عارضت حرفيا: إقامة «دولة فلسطينية إضافية» بين إسرائيل والأردن. وكلمة «إضافية» تعني أن هناك دولة فلسطينية أخرى، هي الأردن. ولذلك ليس هناك عوامل أخلاقية في الموضوع، فهم لا يريدون دولة فلسطينية أخرى إضافة إلى الأردن. إضافة إلى ذلك فإن وضع الضفة الغربية وقطاع غزة يمكن أن يحل بما يتفق مع سياسة الحكومة الإسرائيلية. للموقف الثالث هو أنه يمكن إجراء انتخابات في الأراضي المحتلة في ظل الاحتلال العسكري الإسرائيلي في الوقت الذي كانت النخب الفلسطينية كلها تقريبا داخل السجون الإسرائيلية ورهن الاعتقال الإداري، وتحت التعذيب. وما سرب إلى الجمهور في الولايات المتحدة من هذا كله هو أننا نؤيد إجراء انتخابات حرة في الضفة الغربية وقطاع غزة. كانت هذه خطة الولايات المتحدة في كانون أول ١٩٨٩. وبعد وقت قصير من الزمن اندلعت حرب الخليج حيث تراجع العالم كله لأنه علم أن الولايات المتحدة سوف تدير العالم بالقوة. وهذه نهاية الدبلوماسية الدولية. أما فيما يتعلق بموضوع الضغوطات التي قاومتها الولايات المتحدة فإنها كانت قادرة على إنشاء برنامجها الرفض الخاص بها والذي يقود إلى التبعية الكولونيالية الدائمة وإلى «الكانتونات الصغيرة» الـ ٢٢٧ التي جرى تعيينها في كانون أول من عام ١٩٩٩، لكي تتوحد هذه الكانتونات في أربعة بالضفة الغربية تديرها إسرائيل. وكان علينا بالطبع أن نصنف لعظمة بيل كلينتون (١)

حسنا، أريد الآن أن أضرب صفحا عن السجل المثير للفتيان لكل من الولايات المتحدة وإسرائيل الذي قام بتطبيق نصائح دايان مدة ٣٥ عاما، لكي أتحدث عن أجزاء أخرى من غرب آسيا. لنعد إلى محور الشر. لكن لماذا محور الشر؟ ما الذي كان يدور في رأس جورج بوش الابن عندما سلمه كتاب خطباته تلك العبارة ليقرأها؟ ليس لدينا أية وثائق داخلية ولذا فعلي أن أحزر ما فكر به بوش. ما يكمن وراء هذا الكلام كله، كما أظن، هو أنه موجه نحو الناخبين الأمريكيين بالأساس. وما حدث في ١١ أيلول ترك أثرا في العالم كله، الأثر نفسه تقريبا في كل مكان. وتمثل هذا الأثر في أن ما حدث كان بالنسبة للعناصر الخشنة المضاغة الموجودة في العالم فرصة من السماء. كان بإمكانهم مواصلة برنامجهم بقسوة وعدم رحمة فيما الشعب خائف ومطيع وصامت، ويؤيد برنامجا وطنيا

وحيد الجانب، أي أن علينا جميعاً أن نغلق أفواهنا حتى يكون بمقدورهم مواصلة خططهم بقسوة وعدوانية أكثر من ذي قبل. لكن كيف جرى تطبيق ذلك؟ حسناً، إن ذلك يختلف ما بين دولة وأخرى. ففي روسيا والصين وتركيا وإسرائيل، وفي بلاد أخرى كالجزائر، كان ذلك يعني مزيداً من القمع. وقد جاءتنا الفرصة لنترفع وتيرة العنف والقمع. في البلدان الأكثر ديمقراطية مثل الولايات المتحدة عنى ذلك فعل ما تستطيع فعله بتعظيم سلطة الدولة وإخضاع المواطنين وحماية الدولة القوية من النقد، وهنا، وبخاصة، بشن حملة محمومة على المواطنين المحليين والأجبال القادمة، وهي حملة شديدة القسوة لن أعرض لها هنا لأنكم تابعتموها فلا داعي لشرحها.

هذا ما يحصل إذن منذ ١١ أيلول، ومن الضروري جداً تشتيت انتباه الناس لكي لا يفهموا ما يجري. لكن كيف تستطيع أن تبقي الناس صامتين ومطيعين؟ كل شخص منا يفهم كيفية تحقيق ذلك، فافضل طريقة للسيطرة على الناس هي نشر الخوف في صفوفهم، وأسهل الطرق لنشر هذا الخوف هي اقتباس عدة أسطر من كتب الأطفال أو الملاحم القديمة التي تتحدث عن الوحوش الشريرة القادمة لتدميرنا.

عندما حدث ما حدث في ١١ أيلول كنت وقتها في الهند أحاول النوم ليلاً. كنت أقرأ بعض الملاحم الهندية المحتشدة بالكثير من الفكاهة. كانت ملحمة الهند الرئيسية، الرامايانا، تدور حول الأمر نفسه تماماً. واطن أن كتاب خطابات بوش قد انتحلوا ما كتبوه من بعض الملاحم الهندية. إن صورة الإله فيشنو الأرضية، والتي تجسد الإنسان الكامل، تنزل من السماء إلى الأرض لتقوم بطرد الشر من العالم، وما يحصل في ما بعد يتمثل في كيفية قيام فيشنو بهذه المهمة. للرامايانا بالطبع بعض القيمة الأدبية بالمقارنة مع صيغة كتاب خطابات بوش المنتحلة، لكن الصورة تظل هي نفسها تقريباً. هناك يكمن الشر، وهذا هو البطل، وعلينا نحن أن نحتشد حول البطل، إلخ. القصد هو أن لا نتحدث أبداً عما يفعله البطل بنا، فذلك ليس جيداً. لكن لماذا «محور»؟ أشك أن بوش يدرك ما تعنيه الكلمة، لكن على الناس أن يدركوا المعاني الضمنية التي تحتضنها تلك الكلمة. علينا أن نفكر بالنازية، وإيطاليا، واليابان، إلخ.

فلنعد ثانية إلى العالم الحقيقي. الدول الثلاث التي تشكل محور الشر في العالم هي: العراق، وإيران اللتان دارت الحرب بينهما مدة عشرين عاماً، والدولة الثالثة هي كوريا الشمالية التي لا علاقة بينها وبين تلك الدولتين. لكن ذكر اسم كوريا الشمالية ضمن «محور الشر» تم لسببين على ما أفترض: السبب الأول هو أنها غير قادرة على الدفاع عن نفسها، ومعزولة، ومن ثم فهي تمثل هدفاً مثالياً سهلاً، غير مكلف، للهجوم؛ ولذلك لن يعترض أحد. وبالطبع فإن إدخالها في محور الشر سوف يزيد من التهديدات والأخطار في المنطقة. وفي الحقيقة أن الكوريين الجنوبيين، أو اليابانيين، وآخرين، لم يسعدوا بالأمر، لكن ذلك يظل هامشياً بالمقارنة مع هو أهم. السبب الثاني هو أن كوريا الشمالية ليست بلداً مسلماً، وسوف يخدم ذلك في حرف الأنظار عن كون سياسات الولايات

المتحدة تستهدف العالم الإسلامي.

لكن ماذا عن إيران؟ حسناً، إن في إيران الكثير من الشر بلا شك. هناك صراع داخلي جدي في إيران بين الإصلاحيين، الذين يتمتعون بمساندة شعبية واسعة من أجل تحسين الوضع، والمحافظين ورجال الدين الخطرين. وأن نعد إيران جزءاً من محور الشرية كبيرة تمنحها للعناصر الرجعية الخطرة في المجتمع الإيراني في ما هي مؤذية للعناصر الإصلاحية. يشرح تاريخ إيران، في الخمسين سنة الأخيرة، بوضوح شديد فكرة الشر. مرة ثانية، فإن على الصحافة ومجتمع المثقفين أن يصمتوا ولا يمشروا إلى ما هو واضح تماماً، وهو أمر يدخل في باب العقاب والثواب. ففي عام ١٩٥٣ كان في إيران شر. في تلك السنة انتخبت حكومة وطنية محافظة قامت باتخاذ خطوات جديّة لإدارة ثروات إيران التي كانت تستولي عليها بريطانيا. كانت تلك الحكومة شراً يجب التخلص منه من خلال انقلاب رتب له بريطانيا وأمريكا فنصبت الشاه، وهو رجل قاس شرير دام حكمه ٢٦ عاماً، وراكم أسوأ ملف لحقوق الإنسان في العالم. لقد وصفته منظمة العفو الدولية، ومنظمات حقوق إنسان أخرى، بأنه كان على رأس نظام عسكري قوي يعد من أشدّ منتهكي حقوق الإنسان في العالم، وكان على الدوام في خدمة مصالح الولايات المتحدة. لكن إيران، في ذلك الوقت، كانت دولة خيرة. ولو أننا عدنا إلى التغطية الصحفية في تلك الأيام لما وجدنا أي ذكر للجرائم النظام الإيراني، وعلى العكس من ذلك سوف نعر على تقارير في صالح الشاه. لكن الشر عاد ثانية عام ١٩٧٩ عندما تم قلب نظام الشاه واستقلت إيران بسياساتها. ومنذ ذلك الحين عوملت إيران بوصفها دولة شريرة، أي أنها خارج السيطرة. لكن لماذا ظلت إيران دولة شريرة؟ إنه بالفعل سؤال مثير. إن سياسة الولايات المتحدة في تلك المنطقة تتأثر برأي شركات الطاقة، وقد حاولت هذه الشركات، خلال السنوات الماضية، الانضمام إلى بقية دول العالم في تعزيز قوة الإصلاحيين والعودة بإيران إلى النظام الدولي. لكن حكومة الولايات المتحدة تعارض هذه السياسة وتصر على عزل إيران ومهاجمتها ودعم العناصر المتصلبة من المحافظين. وهذا يقودنا إلى السؤال: لماذا؟

في ظني أن هذا أيضاً يشكل واحداً من العناصر، وهو عنصر أساسي وحاسم في الشؤون العالمية يطلق عليه في الأدبيات المختصة بالشؤون الدولية «تأسيس المصادقية». ذلك هو السبب الأساسي الذي أعلنته كل من الولايات المتحدة وبريطانيا للجمهور، وكذلك على الصعيد الرسمي، عندما تم قصف صربيا. علينا أن نؤسس مصداقيتنا. لكن ما معنى ذلك؟ إذا أردتم أن تعرفوا معنى ذلك فاذهبوا إلى رئيس عصاية المافيا الذي تفضلونه وسوف يشرح لكم ذلك. فإذا امتنع صاحب دكان عن دفع مبلغ الحماية المترتب عليه فإنك لا تذهب لقبض المبلغ منه بل إنك ستجعله عبدة لمن يعتبر. ومن ثم فإن الناس سوف يعرفون أنك لا تعصي أوامر الرئيس. ذلك يدعى «المصادقية»، وإذا خرج أحدهم عن الخط فإن باستطاعتك تأديبه وجعله مثالا للآخرين.

لقد خرجت إيران عن الخط. وحتى لو كانت هناك مصالح اقتصادية، وضرورة للحفاظ على هذه

المصالح، فإن هناك حاجة تتجاوز هذه المصالح، حاجة يريد «السادة» أن يتأكدوا منها، وهي أن أحدا لن يفهم عكس ذلك. أظن أن ذلك هو السبب الفعلي وراء سياستنا تجاه إيران، والتي نحب أن نعلنه على الملأ.

والآن ماذا عن العراق؟ لقد صرح بوش وبلير (تصف صحيفة الغاينينشال تايمز توني بلير بأنه سفير الولايات المتحدة إلى العالم، أما الصحف الأخرى فتصفه أوصافا تنال من مكانته من مثل: كلب أمريكا الصغير America's little poodle وأشياء أخرى من هذا القبيل) مؤخرا، منذ يومين اثنين فقط، مرددين الجملة المعهودة نفسها وهي أن علينا التخلص من صدام حسين. إنه مجرم من نوع خاص إلى حد إنه استعمل الأسلحة الكيميائية ضد شعبه. سمعتم ذلك في المؤتمر الصحفي الذي عقده بوش قبل يومين. الجزء الناقص من هذا الكلام هو أنه فعل ذلك بقبول جورج بوش الأب الذي استمر في دعمه له لفترة زمنية طويلة، وكذلك فعلت بريطانيا. ظنوا أنه أمر جيد أن يستعمل صدام حسين الغاز ضد شعبه، وأن يطور أسلحة الدمار الشامل، وهو ما كان يفعله بدعم من الولايات المتحدة وبريطانيا اللتين استمرتاه في دعمهما بغض النظر عن الجرائم التي ارتكبتها لأنه كان مفيدا لهما في تلك الأثناء. إلى هذا الحد أنتم تعلمون أننا لا نستطيع استعمال كلمة «نفاق» لوصف ما حدث، إذ نظلم كلمة «نفاق» التي نفترض فيها أن تصف الوضع الذي تبدو فيه الجرائم حقيقية ونحن نؤيدها، ونستمر في دعم مرتكبها بعد انتهائه منها. كان دعم بوش الأب باعثا على الغثيان. في بداية ١٩٩٠، وربما بعد ذلك بقليل، أرسل بوش وفدا عالي المستوى، من أعضاء مجلس الشيوخ، إلى العراق قبل شهرين تقريبا من غزو العراق للكويت. كان رئيس الوفد بوب دول الذي ترشح لمنصب الرئاسة فيما بعد. كانت غاية الوفد من الزيارة إبلاغ صدام بتحيات صديقه جورج بوش وأمنيته، والقول له إن عليه أن لا يلقي بالا للنفد الذي يتلقاه من حين لآخر في الولايات المتحدة. إن المسألة تكمن في أن بعض المعلقين الأمريكيين خارج السيطرة، ونحن لدينا حرية صحافة وليس لدينا طريقة لننقل بها أفواه هؤلاء المعلقين. لكننا في الحقيقة نظن أنك شخص جيد (١)

لماذا العراق؟

حسناً، لا أظن أن السبب غامض إلى هذا الحد. يمتلك العراق ثاني أكبر مخزون في العالم من النفط، بعد العربية السعودية. وكان واضحا منذ البداية أن الولايات المتحدة تحاول، بطريقة أو أخرى، إيجاد وسيلة لاستعادة السيطرة على تلك الثروة النفطية الهائلة ولن تسمح لمنافسيها بالوصول إلى تلك الثروات. ولقد تسللت كل من روسيا وفرنسا إلى هناك، وهذا أمر لا تستسيغه الولايات المتحدة. لربما يكون وراء خطة الهجوم ديك تشيني الذي يحاول السيطرة على نفط العراق، كما فهمت لكن ليس لدي معلومات محددة حول ذلك. وعلى كل حال فليس مسموحا لفرنسا وروسيا أن يكون لهما امتيازات خاصة فيما يتعلق بنفط العراق، إذ أن الولايات المتحدة تريد السيطرة على ذلك النفط. الآن أو غدا سوف نفعل ذلك، أو أننا سنحاول فعل ذلك. لربما يتعاملون مع القضية بوصفها

فرصة يمكن انتهازها. لكن الأمر لن يكون بالسهولة التي يتصورونها، وهناك كلام كثير عن الصعوبات التقنية. على رأس هذه الصعوبات أن أي تغيير للنظام في العراق عليه أن يأخذ في حسابه أن لا يكون النظام البديل ديموقراطيا بآية صورة؛ فأغلبية السكان في العراق شيعية، وإذا أصبح لهم ثقل في النظام الجديد فسوف يقتربون بالعراق من إيران، وهو الأمر الذي لا تريد الولايات المتحدة حصوله. أما الأكراد فسوف يضغطون للحصول على نوع من الاستقلال الذاتي، وهو الشيء الذي لن يسمح به لأنه سوف يثير جنون تركيا. ومن ثم فإن النظام الجديد، بغض النظر عن شكله، يجب أن يكون محكوما من قبل جنرالات السنة. ولهذا السبب تنشط وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية في عقد اجتماعات مع جنرالات الجيش العراقي الذين انشقوا عن النظام في التسعينات. ولسوء حظ الولايات المتحدة فإن أفضلهم، حسب ما تقول الصحافة، الجنرال الخزرجي لا يستطيع حضور الاجتماعات لأنه محتجز في الدمارك للتحقيق معه بسبب ضلوعه في مذبحة حلبجة التي استخدمت فيها الأسلحة الكيميائية ضد الأكراد. ولذلك لا يستطيع المشاركة مع أنه الشخص الذي نريده.

ذلك هو نوع النظام الذي يفكرون بإيجاده في العراق. وأريد أن أذكر ثانية أن ما أقوله هنا ليس سرا، وعلينا أن نشكر توماس فريدمان لأنه الشخص الذي تولى توضيح ذلك كله. وتذكرون بعد نهاية حرب الخليج في آذار من عام ١٩٩١ كانت الولايات المتحدة تسيطر على المنطقة كلها، وقد حدث تمرد في الجنوب، تمرد شيعي كبير. لكن الولايات المتحدة سمحت لصدام باستخدام مروحياته وطائراته لسحق المقاومة. كل ذلك حدث والجنرال نورمان شوارتسكوف يجلس هناك ويراقب. ولقد قال شوارتسكوف فيما بعد إن العراقيين خدعوه عندما طلبوا منه السماح لهم باستخدام المروحيات، فهو لم يدرك حينها أنهم سوف يستخدمونها (١) بكلماته هو لقد «استغفله العراقيون»، هؤلاء الخادعون (١) لقد سحقوا المقاومة وهو ينظر إلى الجهة الأخرى.

في ذلك الوقت كان توماس فريدمان المراسل الدبلوماسي الأول في صحيفة النيويورك تايمز، أي أنه بالفعل الناطق الرسمي لوزارة الخارجية في النيويورك تايمز. وهذا يعني أنه يتناول طعام الغداء مع أحد موظفي وزارة الخارجية فيخبره الموظف ما الذي عليه أن يكتبه. وقد شرح فريدمان في عمود صحافي كتبه موقف الولايات المتحدة. قال إن علينا أن نسمح لصدام بسحق المقاومة، وشرح وجهة نظره قائلا، وهي وجهة نظر لا زالت صالحة لهذا الزمان، إن «أفضل العوالم بالنسبة للولايات المتحدة هو أن نوجد في العراق عصابة عسكرية تحكم بقبضة حديدية بطريقة صدام نفسها على أن تحظى هذه العصابة بتأييد العربية السعودية وتركيا والولايات المتحدة بالطبع». هذا هو أفضل العوالم (١) ونحن نحاول تحقيقه. من الأفضل أن لا يكون على رأس النظام صدام حسين نفسه لكن نسخة منه تفي بالحاجة. إن هذا ما نسعى إليه، لكن الأمر ليس سهلا كما تتصور.

بعيدا عن كل المشكلات التقنية يجب أن يستمر ذلك. إن عبارة «محور الشر» تحلو في عين الناظر، بمعنى أن كل شخص يرى الشر على طريقته. سأنتهي من كلامي بعد قليل. لقد كتبت صحيفة الأهرام المصرية شبه الرسمية قبل أسبوعين مقالة عن محور الشر تعين فيها الولايات المتحدة وتركيا وإسرائيل بوصفها محورا للشر. إنه محور حقيقي على الأقل لأن هناك علاقة تحالف، وليس

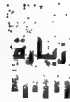
الحلف ذا طبيعة سرية، بل هو واضح وقوي. إنهم ثلاثة: الولايات المتحدة تدير العالم، أما إسرائيل وتركيا فتمثلان القواعد العسكرية الأمريكية في المنطقة. لقد اصطفت هذه الدول منذ وقت طويل كجزء من نظام يستهدف العالم العربي، أي المنطقة المنتجة للنفط. ولقد دعت إدارة نيكسون هذا المحور «الشرطة المحلية رهن الأوامر» التي تستقر قيادتها في واشنطن لكي تتيقن من أن الدول المنتجة للنفط لن تخرج عن السيطرة.

في ذلك الوقت كان شاه إيران رجلاً الطيب، ولم يكن شريراً على الإطلاق. كان جزءاً من النظام، وكان هناك حلف بين إيران وإسرائيل وتركيا والعربية السعودية، والولايات المتحدة في الكواليس، كما كانت بريطانيا تمد يد المساعدة؛ تلك كانت الطريقة في إدارة المنطقة. كان ذلك محور الشر، لكن إيران خرجت منه فيما بعد وأصبحت شريرة من وجهة نظرنا، كما حصل من قبل عام ١٩٥٣. منذ يومين فقط، حاولت الولايات المتحدة إقناع تركيا، ولربما تكون نجحت في إقناعها، أن تكون جزءاً من الحملة العسكرية التي تحارب الإرهاب في أفغانستان. لكن الناس في المنطقة، بما في ذلك الناس في تركيا (وقد عدت من هناك قبل أيام)، والناس في المناطق التي اجتاحتها تركيا وارتكبت الكثير من الجرائم فيها، يعرفون أن تركيا من الدول الإرهابية الكبرى في العالم، بل قد تكون من بين الأفظع إرهاباً في العالم. وأذكركم أنني عندما أقول تركيا أقصد تركيا - الولايات المتحدة. في التسعينات، وفي المنطقة التي زرتها قبل أيام في شرق جنوب تركيا، أي المناطق الكردية، ارتكبت تركيا الكثير من الجرائم وعمليات التطهير العرقي. كانت هذه العمليات سيئة للغاية في الثمانينات لكنها أصبحت أفظع في فترة رئاسة كلينتون. لقد أمدت الولايات المتحدة تركيا بـ ٨٠٪ من حاجتها من السلاح، وفي الأعوام ١٩٨٧ - ١٩٩٧ بلغ تصدير السلاح إلى تركيا أرقاماً غير مسبوقه تريد عن تلك الكميات أيام الحرب الباردة. نتيجة ذلك بلغ عدد المهاجرين الأكراد أكثر من مليوني شخص، ودمرت المناطق الكردية، وقتل من الأكراد عشرات الآلاف. وهي جرائم تفوق ما فعله ميلوسيفتش في كوسوفو قبل قصف قوات الناتو له. وفي أواخر التسعينات أصبحت تركيا أكبر دولة مستوردة للسلاح في العالم من الولايات المتحدة، بعد إسرائيل ومصر. وما ارتكبته من جرائم وفضاعات وإرهاب وعمليات بربرية يفوق ما يمكن أن يتصوره أي خيال. لكن الصمت استمر، وحذف ما حصل من سجلات التاريخ، وجرى التصفيق لتركيا وتشجيعها. كل ذلك لأننا نحن المسؤولون عن هذه الفضاعات. تنشر النيويورك تايمز، بقلم خيرتها في الكتابة عن الإرهاب جوديث ميلر، أن تركيا تعد نموذجاً يحتذى في الخبرة في مكافحة الإرهاب.

أخيراً، سوف تواجه منطقة غرب آسيا أياماً صعبة بالتأكيد، لأن هذه المنطقة هي مصدر معظم الطاقة في العالم. هناك عوامل أخرى كثيرة ذات أهمية، لكن علينا أن ندرأ ما أمكننا النتائج الوخيمة ونمنح الأمل للمضاحيا.

ترجمة: فخري صالح

وجه تشومسكي هذه الكلمة إلى منظمة إنقاذ أطفال الشرق الأوسط في منتصف شهر آذار



فلسطين في الضمير الثقافي العالمي

- ١- وولي شوينكا
- ٢- جوزيه ساراماغو
- ٣- برايتن برايتباخ
- ٤- خوان غويتسولو
- ٥- فيتشنتزو كونسولو
- ٦- راسل بانكس
- ٧- كريستيان سالمون
- ٨- إلياس صنبر

قام وفد من البرلمان العالمي للكتاب بزيارة إلى فلسطين، في أواخر مارس (آذار) الماضي، تعبيراً عن التضامن مع الشعب الفلسطيني وكفاحه من أجل الحرية والاستقلال.

وقد ضم الوفد، الذي زار الضفة الغربية وقطاع غزة، نخبة من كتاب العالم من أبرزهم الروائي وولي شوينكا (نيجيريا) الحائز على جائزة نوبل للآداب، والروائي جوزيه ساراماغو (البرتغال) الحائز على جائزة نوبل للآداب، إلى جانب الشاعر والروائي برايتن برايتباخ (جنوب أفريقيا) والروائي خوان غويتسولو (أسبانيا) والروائي فيتشنتزو كونسولو (إيطاليا) ورئيس البرلمان العالمي للكتاب الروائي راسل بانكس (الولايات المتحدة) والكاتب كريستيان سالمون، سكرتير البرلمان العالمي للكتاب (فرنسا) والشاعر الصيني بي داو والمؤرخ الفلسطيني إلياس صنبر، المقيم في فرنسا



١

جزيرة بوليفيموس

وولي تنوينكا

كانت صورة مزوّعة، مفاجئة وغير منتظرة. لكنها كانت هناك، طافحة للتو. جارحة، قدمت نفسها كمجاز لا يُقاوم عشية ذلك الاثنين، أول أيامنا الكاملة في رام الله، على الحاجز حيث الطريق مقطوعة، وحيث يُرغم قاطنو المدينة وزوّارها على الترحل من سياراتهم، وعبور الحاجز مشياً على الأقدام، للانتقال بواسطة نقل أخرى إلى الجانب الآخر من الطريق المليئة بالحفر. مفترق للطرق، فظ، وقابل للانفجار، حيث ينصب الباعة سوقاً مرتجلة، أغلبها من الفواكه، والساندويشات، والمشروبات الخفيفة.

لاحظ شاب يرتدي ملابس متنافرة الألوان، يعلق على كتفه حزاماً يطوي فيه أكواباً من البلاستيك لتقديم بضاعته بسرعة، افتنانني فعرض على مشروباً. لم أكن قد استبدلت المال [بعملة محلية] بعد، لذا لم يكن في وسعي شراء مشروب حتى لو أردت. كما بيّنت له صابراً. لكن ذلك الأمر لم يزعجه أبداً. قرر أن يمنحني مشروباً، وتصدق به عليّ، بلا مقابل.

لا، لم تكن تلك الصورة التي أوجزت زيارتي الإسرائيلية - الفلسطينية، كانت هذه الوجهة الحميد لتجربتنا. عناق ودود، متحمس وكريم، وفوق كل شيء، رغبة للاتصال بشخص من الخارج، وتجديد الثقة أن العالم لم ينس أرض الاستنزاف المميت هذه. أما الصورة الحاسمة فقد عرضت نفسها في طريق العودة من جامعة بيرزيت.

عند خروجنا من رام الله فعلنا ما يفعله الآخرون. ترحلنا من الباصات على الحاجز - الذي هجره الجنود الإسرائيليون بعدما أصبح بؤرة للهجمات - تلمسنا طريقنا بين الكتل الاسمنتية، عبرنا الحفرة

العميقة المحفورة في عرض الطريق، وركبنا سيارات أجرة أحضرها ضيوفنا. فعلنا الشيء نفسه في طريق العودة - سيارات أجرة من الحرم الجامعي، عبرنا الحاجز مع أنواع مختلفة من البشر: عمال، طلاب، أساتذة، أطباء، فلاحون، ممرضون، أطباء، تلاميذ مدارس. الخ - ومشينا إلى موقف السيارات الخشن المرتجل لانتظار الباصات التي أوصلتنا إلى المكان نفسه في المرة الأولى. هناك، تجلّت الصورة بحيوية. وصلت شاحنة إلى الموقف، وخرج منها بدلا من الكائنات البشرية أو البضائع، قطع من الأغنام كثيفة الصوف، يحثها صاحبها على التقدم. انتظرنا حتى يسوق الراعي قطيعه - لا، لم يقد قطيعه مع الطريق، بل أسفل إلى الوادي الذي ينسلخ عنها في زاوية حادة، وتتناثر في جنباته حجارة وخمائل أشجار صغيرة. هل كان الوادي طريقا مختصرة إلى مبتغاه، حيث المسالك الريفية للوصول إلى قرية أو بلدة أخرى، أم أراد تمكين الأغنام من الرعي لبعض الوقت قبل البحث عن واسطة نقل جديدة على الجانب الآخر للطريق؟

لم نتمكث هناك ما يكفي من الوقت لمعرفة السبب. وما حدث في الواقع أن خاطرة برقت في ذهني على الفور - عوليس محاصر بين السيكلوبات [كائنات خرافية ضخمة الحجم ذات عين واحدة، حسب الأساطير الإغريقية] في كهف ذي العين الواحدة، بوليفيموس.

فلنسترجع بعض التفاصيل الأسطورية لقصة المغامرات تلك، فقد أخذت جوانب مختلفة منها في التحول إلى متوازيات تستدعي النظر. فقد بحث عوليس عن مأوى له ولرجاله في كهف ذلك المضيف العملاق، الذي ما أن أدخلهم إلى بيته حتى بدأ بالتهامهم واحدا فواحدا، بعدما أغلق عليهم باب الكهف بصخرة ملساء هائلة الحجم، عجزت القوة المجتمعة لعوليس وصحبه عن زحزحتها من مكانها. لكن عوليس انتقم عندما غطّ بوليفيموس في النوم، حيث حاول انتزاع حريته بغرس سيخ من الحديد الحامي والمذيب في العين الوحيدة لسجانهم الذي يقتات على لحم البشر. أما السؤال الوحيد الباقي فكان كيفية الخروج من الكهف.

فلنسترجع، أيضا، أن عوليس بدهائه الحذر، لم يذكر اسمه الحقيقي لمضيفه الودود، بل عرف نفسه باعتباره لا أحد. وعندما نش السيخ المحمى في عين العملاق في غياهب الليل، وصرخ من الألم، سارع صحبه السيكلوبات إلى تجذته سائلين عن سبب عذابه وعن مُسببه. «لا أحد، ذلك الوغد الشرير» أجاب بوليفيموس المرة ثلث الأخرى. لذلك، شعر أصحابه بالانزعاج، ونصحوه بالبحث عن علاج لكابوسه، ثم عادوا إلى كهوفهم. إذا كان لا أحد يعذبك، لماذا تقض مضجعنا؟

ظل عوليس، وأصحابه الرحالة، محاصرين في الكهف حتى يزيع بوليفيموس الصخرة، التي يجب عليه إزاحتها لتمكين قطيعه من الخروج للرعي. لكن العملاق الذي جنّته الألم حافظ على بعض من فطنة جفلته يفتح الباب بقدر يسمح بخروج الأغنام فرادى فقط، مارا بيديه عليها وحولها ليضمن ألا يخرج أحد راكبا على ظهرها. أما عوليس الحصيف فقد ربط أصحابه، بالطبع، إلى بطون الأغنام. تحمس بوليفيموس صوف أغنامه، هامسا إليها بعبارات الود، لكنه أضاع طريقته. نحن أمام مسألة تشقيفية حتى هذا الحد. والآن نأتي إلى الجزء الأكثر خطورة.

لم يستطع عوليس بمجرد ركوب البحر مقاومة الصخور من غريمه، موجها بأعلى صوته إهانات

إلى العملاق . وفي غضبة المحيط، ألقي بوليفيموس قطعاً ضخمة من الصخور في اتجاه ذلك الصوت النحيل، محدثة موجة فيضانية كادت تؤدي بمعذبيه . لكن الواقعة وقعت، وطار العصفور . ولو أراد عوليس لعاد مرة أخرى وطعن بوليفيموس فاقد البصر المرة تلو الأخرى . ولو حدث ذلك لأقتلع بوليفيموس الصخور كلها - وهي سمة بارزة في الأرض الفلسطينية، ذات بياض ساطع - وألقى بها على غير هدي في اتجاه مهاجمه، وفشل تماماً في إصابة الهدف، دون أن يعني ذلك عدم نجاحه في إثارة فيضان تلو الآخر، إغراق العالم وسكانه الأبرياء .

إن مجهولية لا أحد - هناك الكثير منهم، من كل الأعمار ومن الجنسين - هي ما يغضب حكومة إسرائيل، ورئيسها الحالي الذي يبدو استحضار شخصية بوليفيموس في حالته، حتى جسدياً، أكثر من مناسب . ففي مساعدها للانتقام من أعدائها، تبنت الحكومة عمليات يمكنها إثارة موجة فيضانية لإغراق العالم، أو بصورة مناسبة أكثر، لإشعاله بالنار . وسبب عجزها عن تحديد عدوها المراوغ، وضربه بطريقة إجهادية، وتصميمها على تحديد هدف، وتركيز أنظار العالم على هذا الهدف، وضعت اسماً ووجهاً لجسد الشيطان غير المرئي . وقد اختار أرييل شارون أن يشغل نفسه إلى حد الغضب بهوية ليست أكثر من معقولة ومناسبة، لكنها مختلة، هوية ياسر عرفات . ولهذا السبب يتجلى الفشل كنوع من المنطق، والإحباط كمبرعة واقعية . نحن نعرف من يلحق الأذى بنا، يصرخ شارون، وتردد صدى صراخه حكومة الولايات المتحدة : لا أحد غير ياسر عرفات .

عرفات! عرفات! عرفات! حتى قبل احتمال مغامرة الاقتراب من كهف بوليفيموس، شعرت برفض مطلق لفكرة أن يظهر شخص يمتلك أدنى درجات الذكاء، ودراية ولو محدودة بالنفسية التي يخلقها واقع الإذلال واليأس، هذا القدر من التفاحة ليتخيل في سياق صراع الشرق الأوسط، أن شخصاً بعينه - مهما كانت درجة ما يحظى به من احترام أتباعه، ومهما كانت سلطته - يمكنه التحكم في نوع من الفعل الناجم عن إحباط وجرح على المستويين الجمعي والفردي . وبالطبع، فإن ياسر عرفات لا يسيطر على الأذرع الكثيرة للمقاومة الفلسطينية . ولا تستطيع حتى الجماعات المختلفة نفسها ادعاء السيطرة على أعمال فردية لا تفتقر إلى التصميم وسعة الحيلة . تيموثي ماكيفي قتل مائتي شخص في ضربة واحدة، ولم يحاول أحد إلقاء المسؤولية الوحيدة على عاتق رئيس اللوبي المؤيد لحق الأميركيين في حمل السلاح، بسبب تصميم ماكيفي على الانتقام لضحايا واكو .

وبالقدر نفسه - وقد حرصت على إثارة هذه النقطة أكثر من مرة خلال زيارتنا - لم يُحمل أحد رئيس وزراء إسرائيل مسؤولية عمل وقع قبل سنوات عديدة، عندما قام طبيب، وهو جندي احتياط أيضاً، بإطلاق النار على مصليين فلسطينيين في مسجد، فقتل عشرات منهم قبل إطلاق النار على نفسه . إن لا عقلانية الحكومة الإسرائيلية والولايات المتحدة تحمّل العقل، ستكون مثيرة للسخرية لو لم تكن مليئة بهذا النوع المتوقع من النتائج للمساواة . وعلى سبيل المثال، من المؤكد أن إصرارهما، في المراحل الأولى للانتفاضة الجديدة، على التزام الفلسطينيين على الأقل بأسبوع من عدم العنف، قبل البدء بمباحثات للسلام، بدا لجميع الأشخاص العاقلين كطلب يتسم بدرجة غير معقولة من الطفولية، قبل أن يعترف شارون نفسه بلا جدواه .

ما فعلته زيارتي القصيرة بين الفلسطينيين العاديين لم يكن سوى إرغامي على استرجاع هذا الامر، وكذلك التصريحات السياسية الصادرة عن الحكومة الإسرائيلية، المدعومة بتبليد تأثير السخط من جانب الولايات المتحدة. وإذا كنت قد عدت بشئ على الصعيد الشخصي من زيارتنا، فقد كان تكتيف رعيي الخاص من كون هذا القدر من التدخل الحاسم في شؤون العالم، يعتمد في الواقع على قادة كهؤلاء يملكون قوة عسكرية لا حدود لها.

لا، لم يكن ثمة وحى، لم يحدث ذلك لي. استخدمت قبل أشهر في مقالة لموسوعة إنكارتا أفريكانا، تعبير أن الحكومة الإسرائيلية كانت تمزق قلب عرفات وكبيده وتطعمهما لأبنائه - ومن يستطيع عدم التنبؤ بنتائج هذا العمل! وما حصلت عليه خلال الأسبوع الماضي كان تمهيز ما كان مصدر دهشة، وجعلني أخشى فعلا على الإسرائيليين - العديد منهم الذين اعتقدوا أن زعيمهم السياسي يتبع الخط السياسي الصحيح، ولم يتجشموا أبدا عناء التفكير بمخيمات اللاجئين الفلسطينيين، بوجودهم اليومي، حتى إذا لم يتمكنوا من مشاهدة الواقع عن قرب، والتعرف بطريقة مباشرة على المهانة اليومية، وجراح الذاكرة، التي تسم بكليتها وضع جميع الفلسطينيين تقريبا. رأينا الحواجز، التي يعبرها آلاف من العرب الفلسطينيين يوميا للوصول إلى مصدرهم الاقتصادي الوحيد، إسرائيل. وجدنا أنفسنا محشورين بين طوابير لا نهائية من السيارات، يمر بينها الفلسطينيون يوميا إلى أعمالهم وفي طريق العودة، أي يعبرونها مرتين في اليوم. ذكرتني تلك الطوابير ببلدي، نيجيريا، بين الانقلاب العسكري الأول، والحرب الأهلية في بيارا، وما تلاها مباشرة. أعادت وجوه الخضوع واليأس، وكذلك الغضب الملتهب لشعب يواجه الإذلال اليومي على يد جيش أرعن.

هذا الإحساس بالمهانة كان ملموسا في فلسطين، أيضا - يمكن أن تلمسها لمس اليد، أن تقيسها وتزنها. قد تجلت بطرق مختلفة - من الناس العاديين في الشارع، رجلا ونساء وأطفالا، إلى محاضري الجامعة والطلاب، والمنظمات غير الحكومية، والكتّاب وممثلي المجتمع المدني. وأكد عليها أجاناب اضطروا لمشاركة الفلسطينيين حياتهم، بما فيهم طاقم وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين. كانت ثمة قصص كثيرة عن نساء أنجبن على الحواجز، بسبب السيطرة المتشددة الممارسة على حركة الناس العاديين، وعن حالات وفاة في سيارات الإسعاف المحشورة بين طوابير السيارات، أو على الحواجز. ونحن بالطبع مشينا على الحصى، شققنا طريقنا عبر حطام منازل مهدومة، ورأينا بلا تزويق سياسة المستوطنين في تطويق الأرض - اهدم، اخلق المنطقة الحرام، ثم انتقل نحو المكان الفارغ بعد إبعاد السكان الفلسطينيين إلى ما بعد مرمى البندقية. لقد جرى توثيق هذه الأمثلة عن سياسة التجريد، ومنهجيتها المثيرة للذعر، على يد وكالات الأمم المتحدة، والسفارات الأجنبية، وزوار من الخارج. الدليل ساحق، ولا يقبل الدحض.

هل كنت متحررا من الواقع بدرجة كافية خلال هذه الزيارة؟ طبعاً. ومرة أخرى، بالطبع لا. فليس من السهل الحصول، فقط، على رؤية سريرية موضوعية للوضع في فلسطين. فعندما تنفجر الكائنات البشرية في المطاعم والفنادق، خاصة مع حاسة توقيت فردية تثير العجب - أثناء احتفالهم بعيد مقدس، مثل عيد الفصح - لا يملك الإنسان سوى الإحساس بالرعب والغضب على الفاعلين.

فالشهادة توظيف سيئ للكلمة في حالة قتل الأبرياء. وإذا كان لا يوجد أبرياء في أي صراع، فلنسقط من حسابنا قضية الطبيعة الإنسانية. أصاب بالقشعريرة كلما سمعت تعبير «الشهادة» مستخدما كرديف للقتل الانتحاري، خاصة القتل الجماعي. وعلى الجانب الآخر للرعب، الرعب الذي تمارسه الدولة، من غير الممكن الاستماع إلى عائلة تصف بالتفصيل كيف اندفعت الدبابات عبر جدران بيتها في الليل، محطمة الجدران على رؤوس أفرادها النائمين، وساحقة الأبرياء في نومهم، والبقاء شعوريا على الحياد، أو عدم الإحساس بلطمة أخلاقية. تلك كانت بيوت أولئك الأبرياء على مدار أجيال، وقد تحولت الآن إلى مرتع لنوع جديد من الكائنات تمشي على قدمين - الكائنات التي نُزعت صفاتها الإنسانية.

ما زالت موجات الصدمة المروعة تتواصل. وقد شعرت قبل يومين بدرجة أكبر من الرعب، الذي أصبح القوت اليومي للطرفين المتنافسين في هذا الصراع المنذر بالشؤم. قرأت، في كاليفورنيا الآمنة نسبيا، في جريدة Easter Sunday أخبار الاعتداء الأخير في تل أبيب. ولع في ذهني اسم الشارع. يبدو أن الانفجار وقع في مقهى في الشارع نفسه، الذي مشيت فيه مع راسل يانكس (رئيس البرلمان الدولي للكتاب) لتناول فنجان من القهوة، أثناء انتظارنا للقاء شيمعون بيريس، بعد سفرنا المباشر من غزة في ساعة مبكرة صباح الأربعاء، من أجل ذلك اللقاء. ربما كان المقهى نفسه. ما زلت أحاول معرفة الأمر - بيد أن الوجه الحاد القسما، ولكن المتطلع، للصبية الودودة التي قدمت لنا القهوة قفز إلى شبكية عيني، صورة ما زالت متشبهة هناك بعناد. هل أصبحت رقما جديدا في عدوانية بوليفيموس التي تمتاز بضعف النظر؟



٢

هز أأجار داوود إلى دبابات جليات جوزيه ساراهاغو

تؤكد بعض السلطات الدينية المعنية بالشؤون الإنجليزية أن سفر صموئيل الأول كتب في عهد سليمان، أو بعده مباشرة، أي قبل السبي البابلي الشهير، بينما يؤكد فريق آخر من الباريسيين الذين ليسوا أقل كفاية أن سفر صموئيل الأول، والثاني، أيضاً، كتباً بعد النفي إلى بابل، وأن البناء التاريخي والسياسي والديني للنصين يخضع لطريقة تقسيم الأحداث نفسها في سفر التثنية، من حيث التتابع والتسلسل: تحالف الله مع شعبه، خيانة هذا الشعب، عقاب الله، توصلاتهم ثم أخيراً عفو الله عنهم.

إذا كان النص المبجل ينتمي إلى عهد سليمان فيمكننا القول إنه مرّ عليه قرابة ثلاثة آلاف عام. وإذا كان من قاموا بتحرير هذا النص فرغوا منه بعد عودة اليهود من المنفى، فعلينا أن ننقص خمسماية عام تقريباً من الثلاثة آلاف عام. إن هذا الاهتمام الشديد بتجري الدقة في تحديد التاريخ والزمن هدفه الأواحد هو لفت نظر القارئ إلى أن الحكاية الدينية الشهيرة التي تحكى عن المعركة بين الراعي الصغير داوود والعملاق الفلسطيني جليات - والتي انتهت قبل أن تبدأ - تروى للأطفال في شكل خاطئ منذ خمس وعشرين أو ثلاثين قرناً على الأقل. فعلى مرّ العصور أخذت الأجزاء المهمة في القصة، تتطور بما يتوافق مع الرؤية غير التحليلية لأكثر من مئة جيل من المؤمنين / المستعمرين من اليهود والمسيحيين. وبما للتزييف المضلل عن التباين القاسي بين حجم العملاق جليات الذي يصل طوله إلى أربعة أمتار والتركيب الجسدية الهزيلة لداوود الأشقر الضعيف. لكن هذا التباين المفرع يتم تعويضه، بل الإفادة منه، لمصلحة داوود الإسرائيلي، ذلك لأنه فتى ذكي، بينما جليات مجرد كتلة غبية من اللحم.

كان الفتى ذكياً فعلاً حين أخذ معه، قبل ذهابه لمواجهة الفلسطيني، خمس قطع من الحجارة الملساء، وجدها على ضفة نهر صغير قريب، فوضعها في الخرج الذي يحمله، أما الآخر فكان شديد الغباء إلى درجة أنه لم يدرك أن داود أني مسلحاً بمسدس. بالطبع سيستاء عشاق الحقائق العظيمة، ويجيبون مستنكرين بأنه لم يكن مسدساً، وإنما مقلعاً بسيطاً متواضعاً كالمقاليع التي كان يستخدمها

خدام ابراهيم لرعي القطيع في الزمان المنصرم.

فعلاً... هذا صحيح فلم يكن مظهر سلاح داوود يشير إلى حقيقته كمسدس، فلم يكن فيه ماسورة، ولم يكن له مقبض، ولم يكن له زناد ولا ذخيرة. كان له فقط حبلان رفيعان شديداً المتانة، مربوطان من الأطراف بقطعة صغيرة ومرنة من الجلد. وقامت يد داوود الخبيرة في تجويف قطعة الجلد هذه بوضع الحجر الذي انطلق بدوره سريعاً وقوياً كالرصاصة قاصداً رأس جليات، فصابه وأطاح به أرضاً فأصبح تحت رحمة حد السيف الذي أمسك به الرامي الماهر وقتله به.

إذا كان الإسرائيلي تمكن من قتل الفلسطيني وصنع النصر لجيش «الله الحي» وجيش صموئيل فإن هذا لم يتم لأنه أكثر فطنة وذكاء وإثماً لأنه كان يحمل معه سلاحاً بعيد المدى، وكان يعلم كيف يستخدمه.

إن الحقيقة التاريخية البسيطة البعيدة من الخيال تخبرنا أن جليات لم يكن لديه الفرصة حتى ليضع يديه على داوود، أما الحقيقة الأسطورية الشهيرة، صانعة الأوهام، فتخدعنا منذ ثلاثين قرناً بهذه الرواية المبهرّة التي تحكي عن انتصار الراعي الصغير على وحشية المحارب العملاق الذي لم يحمه في النهاية البرونز الثقيل المصنوعة منه درعه وخوذته. وأياً كانت العبارة التي نستطيع أن نخلص إليها من هذه القصة المسلسلة، فإن داوود في معاركه الكثيرة التالية التي جعلت منه ملكاً على يهوذا وأورشليم، بل جعلت قوته تمتد إلى الضفة اليمنى من الفرات، لم يعد أبداً لاستخدام الخرج ولا الحجارة. ففي السنوات الخمسين الأخرى تمت قوات داوود إلى درجة أنه أصبح من الصعب التمييز بينه وبين العملاق الشامخ جليات، بل نستطيع أن نجزم، من دون أن نسيء للوضوح المدهش للأحداث أن داوود تحول إلى جليات جديد، ولكن جليات لا يسير محملاً بأسلحة مصنوعة من البرونز الثقيل ولا نفع لها.

إن داود الزمان القديم ذاك يحلق الآن في طائرات الهليكوبتر فوق الأراضي الفلسطينية المحتلة، ويطلق الصواريخ على الأبرياء العزل، داوود العصر المنصرم ذاك يقود أحدث دبابات العالم وأقواها، ويسحق ويفجر كل ما يعترض طريقه. داوود الملحمي ذاك، أعيد تجسيده، الآن، في صورة مجرم حرب يدعى أرييل شارون يطلق في وجوهنا بكل تبجح رسالة «شعرية» دقيقة، مفادها أنه يجب القضاء على الفلسطينيين أولاً، ثم التفاوض مع من يبقى منهم ثانياً!

إن هذه الفكرة تلخص تماماً الاستراتيجية السياسية لإسرائيل منذ ١٩٤٨ مع بعض التغييرات التكتيكية فقط في بعض الأحيان.

لقد تسخّمت عقولهم بذلك الفكرة التبشيرية عن إسرائيل العظمى، فتحول حلم التوسع في نشر الصهيونية المتطرفة إلى حقيقة. وهم ملوثون بهذا «اليقين» المفرغ المتأصل فيه، والذي يجعلهم يرون أنه في هذا العالم المفعج العبثي يوجد شعب مختار من الله، ولذا بالتالي فإن كل أفعال هذا الشعب مبررة ومسموح بها أوتوماتيكياً باسم أهوال الماضي ومخاوف اليوم، تلك الأفعال يحكمها في المقام الأول هاجس العنصرية والتعصب. فقد تربى هذا الشعب وتشكل على فكرة أن أي معاناة سببها أبنائهم أو يسببونها أو سيسببونها للآخرين، وتحديدًا الفلسطينيين فإنها ستكون دائماً أقل

كثيراً مما عانوه هم أنفسهم في الهولوكوست.

واليهود لا يكفون عن نبش جرحهم بأنفسهم كي لا يتوقف عن التزييف، وكي يجعلوه غير قابل للشفاء أبداً، ويظلون يطلعون العالم عليه كما لو كان علماً لدولتهم.

نصب الإسرائيليون أنفسهم ملاكاً لكلمات الرب القاسية في سفر التثنية: «لي الانتقام والعقاب» (١). إسرائيل تريد أن نشعر جميعاً بالذنب تجاه الأحوال التي رآها اليهود في الهولوكوست. إسرائيل تريدنا أن نرفض الاحتكام إلى أدنى مستوى من المنطق أو العقل إزاء أفعالها، وأن نتحول كلنا لتابع مطيع، سلس القياد يخضع تماماً إلى إرادتها. إسرائيل تريدنا أن نصدق بالقبول على كل جرائمها التي أصبحت بالنسبة لها أمراً واقعاً واجب النفاذ. إنها تريد الحصانة المطلقة.

ولا يمكن أبداً من وجهة نظر اليهود أن تخضع أفعال إسرائيل للعقل، وذلك بسبب أن أبناءها عذبوا، ووضعوا في غرف الغاز، وحرقوا في معسكر اعتقال أوشفيتز.

وإنني أتساءل لو أن اليهود الذين فقدوا حياتهم في مراكز التعذيب النازية تلك، وهؤلاء الذين ظلوا مطاردين على مر عصور التاريخ، والذين انغلقوا على أنفسهم في إحياء «الغيتو» (٢) الفقيرة، ترى لو هذه الجموع الهائلة من البائسين رأت الأفعال الدامية التي يأتي بها أحفادهم الآن، «الن يشعروا بالخزي والعار؟ أوليست المعاناة الشديدة هي دائماً أقوى دافع كي لا نتسبب في معاناة الآخرين؟

انتقلت حجارة داوود إلى أياد أخرى. فالفلسطينيون هم الذين يلقونها الآن. وأصبح جُلّيات في الجانب الآخر، كما أصبح مسلحاً ومجهزاً أفضل من أفضل الجنود في تاريخ الحروب أجمع. هذا بالطبع إلى جانب مساندة الصديق الأميركي الوفي. ثم يتحدثون عن جرائم القتل الرهيبة للمدنيين اليهود! الجرائم التي يقوم بها من يسمونهم «الإرهابيين الانتحاريين». وهي جرائم رهيبة من دون شك، ومدانة من دون شك، لكن من المؤكد أن إسرائيل ما زال لديها الكثير لتتعلمه إذا كانت غير قادرة بعد على فهم الأسباب التي تحمل كائناً بشرياً على أن يحول نفسه إلى قنبلة.

١ - ص ٣٥٤ الفصل الثاني والثلاثون في سفر التثنية.

٢ - هي أحياء فقيرة منعزلة، اعتاد اليهود التجمع والسكن فيها قديماً وخلق مجتمع مغلق عليهم.

ترجمة سهير عصفور
عن جريدة «الحياة» اللندنية



٣

رسالة مفتوحة إلى الجنرال نتارون

برايت برايتنباخ

سيدي،

انت لا تعرفني . وليس ثمة ما يدعوك للإنصات لما قد يقوله شخص مثلي . ولا اعتقد أن لديك الوقت للاهتمام بآراء لا تنسجم مع آرائك . في الواقع، انا مقتنع بأنك لا تصغي لأي شخص لا يقول ما ترغب في سماعه .

وإذا كان الأمر يعنيك، أنا كاتب من جنوب أفريقيا، أعيش وأعمل الآن في الخارج . وقد نشأت وترعرعت لبعض الوقت هناك بين « شعب مختار » تصرف باعتباره الشعب الاسمي، على غرار غيره من الشعوب التي تعتقد أنها تتميز عن غيرها بالمعاناة، أو أن الله ألقى على عاتقها مهمة خاصة . اعتذر إذا كان تلميحي المقارن إلى إسرائيل كشعب أسمي يسبب الأذى، بسبب أصداء من الماضي القريب، في أوروبا، عندما كان عدد كبير من اليهود ضحايا الحل النهائي . ولكن بأي طريقة أخرى يحاول الإنسان وصف تصرفات جيوشك عندما يغمره رعب ما تفعله؟

أوجه التماثل الخشنة هذه لا تصدر جزافاً . فانا مدرك تماماً، ككاتب، لضرورة إبقاء الكلمات معفاة من أدنى حافظ لتسهيل المشاعر الرخيصة . هذا ما تفعله المقارنات السهلة . تبطل فهم مدى ما تنسم به الظاهرة موضوع الملاحظة من تعقيد باندفاع غاضب يلهب الحلق، ويلطخ الخصم بقتل مستعار أو إدانة متخيلة . الأبارتهايد لم يكن نازية، رغم أن هذا القول كان شعاراً بارزاً . ولا يجب مساواة السياسة التي تتبعها القوات الإسرائيلية تجاه الشعب الفلسطيني بالأبارتهايد . ففي كل واحد من هذه العمليات والأنظمة ما يكفي من الشر ليستحق صفته التاريخية المفردة .

ورغم ذلك، ثمة أوجه للشبه، وثمة أوجه للاختلاف . هذه المنافسة العمياء، على الجانبين، أن تُرى كضحية أكثر من الآخر، وتخفي أعمالك البشعة تحت عباءة الحق « المقدس » للدفاع عن النفس،

الاستغلال الفاضح لمفاهيم بعينها، والكذب البارع، وما يصاحبها من دفع متواصل لمجتمعك نحو التوحش، والترفع تجاه إنسانية الفلسطينيين - في الواقع حرمان شعب معذب ومحاصر من أبسط أنواع المعاملة الإنسانية.

هذه الأشياء جميعها مألوفة إلى حد بعيد . فالافتراضات الأساسية المحركة لأعمالك عنصرية، . وكما كان الشأن بالنسبة لنظام جنوب أفريقيا، فإن الوسائل المفضلة، التي تأمل بواسطتها إخضاع العدو، تتكون من القوة وسفك الدماء والإذلال . ومن المثير للسخرية اعتقادك بإمكانية الإفلات طالما كنت تخدم المصالح الحيوية المفترضة للولايات المتحدة .

لا أعتقد أن المصالح الأميركية تهمل . وربما كنت تكره الأميركيين بسبب قوتهم المادية، وجهلهم بما يدور في العالم . صحيح أن قرينك بائع السيارات المستعملة، تنتهاه، يمارس حرفة الدعاية المتبذلة بقدر أكبر من العلانية، كأنه يدغدغ نقطة حساسة في جسد الرأي العام الأميركي، ولكن أنت أيضا - من خلال الاستغلال الرخيص لترديد ما يقوله الرئيس الأميركي المشكوك في مهارته اللغوية (ووضع الكلمات في فمه) الرجل الذي يصف كل «آخر» بالإرهابي - تنصرف كان بقية العالم تتكون من حمقى . من المؤكد أننا جميعا لا نوافق على كون أسمى خير في العالم يتمثل في الجشع الأميركي للنقط الرخيص، ولا نوافق على الالتزام بحرمرة الأنظمة الفاسدة في المنطقة .

ثمة تضليل أكثر مكرًا يستحق لغت النظر . يُقال المرة تلو الأخرى وبصورة سافرة إن أدنى نقد لإسرائيل يعبر عن العداء للسامية . ويُفترض بعد هذا الجزم وقف الحجة وإفعال الموضوع . أرفض، بالطبع، محاولة الرقابة هذه التي تبطل السجل من أساسه . فلا قدر من المعاناة - سواء معاناة التوتسي، الأكراد، الأرمن، الفيتناميين، البوسنيين، أو معاناة الفلسطينيين، يمنح حصانة من النقد (ويحزنني القول، لا قدر من الاضطهاد يحصن شعبا بعينه ضد ارتكاب ما تعرض له من ممارسات بحق شعب آخر) ولا إعجاب بغواية وعود مفترضة حول أرض مقدسة أمر بها إله واحد يمكننا من غض النظر عن الانتهاكات التي يمارسها جيش محتل - أو المجازر ضد الأبرياء بدم بارد، التي يأمر بها أسياد الحرب باسم المقاومة .

ولا يمكن لأي كلام عن «إسرائيل كبرى» تبذو مقدسة في الظاهر إخفاء حقيقة أن مستوطناتك مستعمرات مسلحة مقامة على أرض سُرقت بلا خجل من الفلسطينيين، تنغل هناك كالشظايا في لحمهم، أو كأنها أوكار للقناصين مهمتها تخريب أدنى إمكانية لقيام دولة فلسطينية . لا توجد طريق إلى السلام بواسطة إفناء الآخر، كما لا يمكن أن توجد جنة «لشهود» .

أرى أن ادعاء العداء للسامية هذا مثير للمشقة بكل معنى الكلمة، خاصة عندما يصدر عن مثقفين يهود طالما شكلوا العمود الفقري العقلاني والمنطقي والإبداعي للمجتمعات الغربية . لماذا نخضع لهذه الذريعة الخاصة، أو نغض الطرف عندما ترتكب إسرائيل الجرائم؟ ألا ينطبق عليها ما ينطبق على غيرها؟

لا، يا جنرال شارون، مظالم الماضي لا تبرر أو تعفي أعمالك الفاشية الحالية . لا يمكن لدولة قابلة للحياة أن تُبنى على طرد شعب آخر، يملك من الحق في الأرض بقدر ما تدعي . القوة لا تصنع الحق،

ستؤدي أعمالك غير الأخلاقية، وقصيرة النظر (والغبية في نهاية الأمر) على المدى البعيد إلى إضعاف شرعية إسرائيل كدولة.

تمكنت في الآونة الأخيرة من زيارة المناطق للمرة الأولى (نعم، أخشى القول يمكن وصفها بدرجة معقولة من الصواب باعتبارها تشبه البانتوستانات، فكثيرا ما تعيد إلى الذهن الغيتوهات ومخيمات البؤس الخاضعة للسيطرة التي عرفناها في جنوب أفريقيا). وقد رأيت إسرائيل بصورة عابرة، عند الدخول، وفي طريق العودة بعد قضاء ليلة في فندق ديفيد كورننتال الباذخ والموحش في تل أبيب. ربما تقول إن وجهة نظري أحادية الجانب بصورة فادحة. ربما. لكن الإنسان لا يجد نفسه بعيدا بالمرة عن خطوط التماس، والحواجز، والدبابات والمواقع العسكرية الإسرائيلية في الضفة الغربية. وقد سألت نفسي، هل أنتمأ أيها الشعبان على هذه الدرجة من الاختلاف في الواقع؟ أنتمأ مزيج من الثقافات والأصول بصورة متشابهة، كلاهما شعب من الدياسبورا، أنتمأ على القدر نفسه من الذكاء وسرعة البديهة والانفعال. كلاهما شجاع بطرق متشابهة. وفي الجانبين ثمة عقول إبداعية يتسم عملها بالتماس الحارق. وفي الجانبين، أيضا، هناك أعداد كبيرة بصورة ملحوظة من أصحاب المصالح، من الجائعين إلى السلطة، ومن المتعصبين.

كمحرض - متعنت وعنيف - تقف بين أقرانك، في محاولاتك الدؤوبة، ولكن سيئة التدبير، لتخريب الاتفاقات السابقة، وتعطيل إمكانية السلام. ما عدا سلام القبور والنافي القاتم على «الترانسفير الكامل» أو «اختفاء» الكيان الفلسطيني - أنت تسبب الاضطراب في المنطقة. ربما هذا ما خططت له. وما زلنا ننتظر لنرى ما إذا كان ما دمدت به من مبادئ في واشنطن سيؤدي إلى تليين حملة العرب النظم والاستهتار التي تشنها - أم هي ستارة دخانية لتحقيق تحالف أفضل مع «العالم الحر» في الحرب ضد الإرهاب، وفي سبيل الهيمنة على المصادر، والسيطرة المعولة على الأسواق، والنفط الرخيص و«الديمقراطية».

لقد تركت الأيام القليلة التي أمضيتها هناك، صحبة وفد البرلمان العالمي للكتاب، في نفسي جملة من الانطباعات القوية والمتضاربة. كم هي صغيرة فلسطين، وكم يتداخل الشعبان معا بروابط قوية. الحجارة في كل مكان. وطبوغرافيا الأسماء مالوفة من الكتاب المقدس. الضوء الجميل. محاولات جعل المكان يشبه سويسرا، بزرع أشجار صنوبرية غريبة. قسوة الأرض ما عدا السهول الساحلية العامرة بالأشجار. يا لكم هي حزينه القرى، تعيد إلى الذهن البلدات البليدة المفتقرة إلى الحياة في ألمانيا الشرقية. الأضواء الحضراء المنبعثة من المساجد، ومواقع السكن التي لم تكتمل بعد. قبج العمارة في كل مكان. سلاسل المباني المبنية من حجارة رمادية فاتحة.

عبث احتلالك. كل تلك الطرق الالتفافية المضاعة المخصصة للاستخدام المحصري من جانب المستوطنين والمواطنين الإسرائيليين. التفاهة المؤكدة لسيطرتك على الحواجز، غير المفيدة في مجال الأمن، والمفيدة في إشباع الدافع البدائي لإذلال وإحباط ومضايقة شعب محتل ودفعه إلى الغضب الجنوني - صغر عمر جنودك، وما يبعث على الحزن، من الواضح أنهم أولاد وبنات تلقوا تربية جيدة. الضراوة القاسية التي تدمر بها إمكانية وجود اقتصاد للفلسطينيين، وتسرق بها بضائعهم.

الانتقام القديم - تدمير البيوت بالجرافات، تدمير حقول الزيتون. والمشهد البدائي بالقدر نفسه لمواقع عسكرية تظللها خيام التمويه والراية الإسرائيلية فوق بيوت تم الاستيلاء عليها بالقوة. إعلامك المتبجح «بالديمقراطية» الذي يكذب على شعبه، متكررا جرائم الحرب التي ترتكبها قواتك. جدران برلين حول مستوطناتك في غزة (وخلفها ملاحق لجامعات، ومراكز أبحاث، وفنادق ترتبط بمبشلتها في أميركا، وملاعب غولف) ثم حطام الأحياء الفلسطينية المدمرة، التي تبدو الآن مثل الطابق الأرضي صفر [في مبنى التجارة العالمي في نيويورك] النظرة المباشرة للأطفال في عيوننا، من الواضح أنهم غير خائفين، ولكن قيل لنا أنهم جميعا يعانون من الصدمة ليس فقط بفضل هليوكوبتراتك التي تشبه كلابا محلقة، ودباباتك التي تبدو مثل [حيوانات] ما قبل التاريخ، وجنودك الذين يطلقون النار على كل شيء يتحرك، ولكن بفضل النشاط الزائد للبالغين من حولهم أيضا.

تقول عجائز يضعن مناديل على رؤوسهن في « مخيم للاجئين » بصوت مرتفع أنت يا شارون لن تتمكن من إخافتهم أبدا، يقلن لقد طردن جنودك مثل « الكلاب »، ويطلقن الشتائم ضد الدول العربية الجبانة. حماسة المثقفين والفنانين في ظل الحصار في رام الله - ينقادون ويسخرون من شقائهم. كيف يقولون بلسان واحد : « لا نريد أن نكون أبطالا ولا ضحايا، نريد أن نكون عاديين ». يأسهم المقلوب. ويقول محمود درويش « هناك كثير من التاريخ، وكثير من الأنبياء في هذه الأرض الصغيرة ». زياره أبو عمار، ياسر عرفات في مقره المحاصر، يتعلق بشعار « سلام الشجعان » و « ضمير المجتمع الدولي ». سيدة برجوازية تنعي انتهاك المشهد الطبيعى الفلسطيني، ويزعم محام ناشط في حقوق الإنسان « نشكر شارون لمرين - لقد وحد جميع الفصائل الفلسطينية، وأفضل كل خيار ما عدا خيار المقاومة »، وفي وقت لاحق يلاحظ الرجل نفسه، الذي تنتابه الأفكار، والذي يدخل بلا توقف، ويبدو على محياه عرق الموت، بمرارة إن القمع قد اخترق الآن جلد الناس، وهم لا يملكون في الوقت الحاضر ما يدافعون به عن أنفسهم ما عدا جلودهم، ومن هنا جاءت القنابل البشرية.

وعلى هذا ستكون خلاصتي المتضاربة : أنت لم تكسر عزيمة الشعب الفلسطيني. بالعكس، هم الآن أكثر تصميمًا من السابق على بناء دولة، ولا يهم كم من الوقت ستستأسد عليهم. وقد توقعوا الهجوم المتجدد، أدركوا أنك تمارس الحيل على الجنرال زيني - ربما بالاتفاق مع ديك تشيني - كما أدركوا طالما جعلتهم أقوى، ستضرب بقوة أكبر وفي العمق، لأنك واقع في لغز من صنع يدك. مثل بوش في حملته ضد الكفرة والعصاة، عليك مضاعفة مزاعمك حول امتلاك أخلاق دولية عامة، والتفاخر بثائفة عامة أكثر مما فعلت في السابق، وعليك التبجح بالأخلاق بعد الحسابات السياسية الخاطئة. هم يدركون ذلك، ومهما فعلوا فلن تقبل بأقل من زحفهم على البطون. وهم يخافون أن تتمكن بواسطة الجريمة ضد الإنسانية التي تمارسها في الوقت الحاضر من تحطيم آمالهم في دولة ديمقراطية علمانية حديثة، وأن تستحضر الشيطان بينهم. وهم على بينة، أيضا، أن هذا سيقسم إسرائيل ويضعفها.

لكنك لا تهتم، هل تهتم؟

هذا ما يثير الشفقة والرعب.



٤

من ناتانيا إلى رام الله

خوات غويتيسول

جاءت عودتي إلى الأراضي الفلسطينية المحتلة بعد فترة انقطاع طويلة لتؤكد بصورة لافتة كيف يكرر التاريخ نفسه بصورة بالغة الفظاظة. كنتُ في ١٩٨٨ قد اجتزْتُ الضفة الغربية وشرط غرّة صعبة فريق من التلفزيون الإسباني لتصوير فيلم عن الانتفاضة الأولى، ثم في ١٩٩٥ كموند خاصّ من صحيفة «الهايس» الإسبانية إتيان الفاصل الباعث على اليأس، فاصل «الأسلم والملاّ حرب» الذي ساد بُعيد توقيع اتفاقية أوسلو مباشرة: كانت القوات الإسرائيلية قد أخلت بعض المناطق الفلسطينية ولكنها بقيت تتحكّم بها بصورة شديدة الصرامة. يومذاك، جاء انقشاع وهم السكّان الفلسطينيين ليعرّز تشاؤمي حول مستقبل المنطقة. والآن، بعد سبع سنوات، صارت الأوضاع أسوأ مما كانت عليه في ١٩٨٨. في أثناء الانتفاضة الأولى، كنتُ ترى إلى انتفاضة جماهيرية يقابلها قمع بالغ الضراوة. ومنذ دخول شارون باحة الأقصى في القدس، صرنا نشهد حرباً تخوضها لا دولتان بل دولة مزوّدة بجيش قويّ وشديد التحديث وشعب مشتّت بلا حدود ترابية وفقير التسليح خاضع إلى نصيبه اليوميّ من حملات الانتقام الجماعية والإهانات التي تتمخّض دون انتهاء عن مرشّحين للشهادة مستعدين لتفجير أنفسهم في عمليات انتحارية ضدّ قوّة الاحتلال العسكرية وكذلك ضدّ مدنيّين أبرياء داخل الحدود المعترف بها دوليّاً للدولة العبرية.

غادر الباص الذي كان يقلّ وفد البرلمان العالميّ للكتاب من تل أبيب إلى رام الله «الأوتوستراد» الذي يصل تل أبيب بالقدس عند منتصفه وانعطف يساراً وانتهج إحدى الطرق المعبّدة بالإسفلت التي تربط بين مختلف المستوطنات الإسرائيلية في الأراضي المحتلة منذ حرب الأيام الستة. الطريق الموصلة بين المدينة المقدّسة ورام الله متنوعة، ومئات الفلسطينيين المقيمين في القدس أو العاملين فيها ينتظرون وقوفاً وصامتين ريثما يتمّ تفتيشهم. ولذا فقد كان علينا أن نقوم بانعطافة طويلة عبر الشبكة العنكبوتية للطرق الثانوية المنتشرة حول المدن والتجمّعات السكّنية الفلسطينية المحاصرة.

وكما ذكرتُ قبل سنوات، فإنَّ منظر الضفة الغربية وشريط غزّة مفتّت ومهلهل كمثُل خامّة مصنوعة من رُبّع عديدة. والأسلاك الشائكة تحيط سواء بسواء بالمستوطنات والواقع العسكريّة والمناطق المستقلّة نظريّاً والواقعة تحت سيادة السلطة الوطنيّة الفلسطينيّة. هذه الأسلاك تحمي وتستبعد، تجمع مناطق مفصولة وتفصل بين مناطق متجاورة، وترسم في خاتمة المطاف متاهة من «الجزر» المتناثرة التي يجتذب بعضها البعض ويقصيه في آنٍ معاً. وإنَّ تعقد نظام الانتقال والحركة هذا، بتشعباته المتنوعة الكثيرة، ليبين عن إرادة المحتلّ في تشطّية المناطق المحتلّة إلى وفرة من النتف والشدّرات والجزيرات التي يجهل بعضها البعض ومع ذلك فهي منغرسه بعضها في داخل بعض.

كان الظلام قد أرخى سدوله عندما وصلنا أخيراً نقطة التفتيش المتاخمة لمخيّم «قلنديا» الذي هو معزل (غيثو) مشين. وبعد انتظارٍ دام دقائق، سُمح لنا بدخول رام الله تتقدمنا سيّارة للشرطة الفلسطينيّة ونزلنا في أحد الفنادق التي بُنيت في فترة حتمى البناء التي تلت التوقيع على اتفاقية أوسلو. في داخل الفندق كان ينتظرنا محمود درويش ومثّلون آخرون للثقافة الفلسطينيّة. لا داعي للتأكيد على أنّ أعضاء وفدنا والصحفيّين الذين يرافقوننا كانوا نزلاء الفندق الوحيدين. فمن ذا الذي يأتي لإمضاء عطلة أو للتفاوض حول بعض العقود في مدينة تعيش حالة حصار، مدينة معذّبة تضمدُ ببالح العناء جراحها الحديثة العهد وتنتظر ببالح الخشية جراحاً قادمة أشدّ هولاً؟

عندما يبنغ الصباح في رام الله، التي يذكّرني انقسامها المفاجيء إلى مرتفعات ومنخفضات بجغرافية عمان، فإنَّ هدوءاً رقيقاً يسود فيها. وبعد لحظات فحسب اكتشفتُ من نافذتي أكياس الرّمْل التي تحمي نقطة اسرئليّة للرمي تبعد عن الفندق بمسافة مائتي متر. وللذهاب إلى جامعة بير زيت الفلسطينيّة، على الطلبة والأساتذة وسكّان الأحياء والضواحي المجاورة أن يغادروا وسائط النقل التي جاؤوا فيها ويسيروا على الأقدام مسافة خمسمائة متر في طريق قطعها الجيش الإسرائيليّ ليتركذسوا بعد ذلك في سيّارات أجرة أو باصات صغيرة تنتظرهم في الجهة الأخرى. ولا يستجيب هذا كلّهُ إلى إجراء أمنيّ بل إلى عقوبة مفروضة على السكّان أجمعين. فبالوقوفات الفاصلة بين نقطتين عسكريّتين يسعى شارون بجميع الوسائل إلى إهانة الفلسطينيّين مدفوعاً بالأمل العبثيّ وغير المعقول في ثلم إرادتهم في المقاومة وكسر انتفاضتهم.

ولقد أعربت روح مقاومة الجور هذه عن نفسها بكامل الالق في المهرجان الموسيقيّ والشعريّ الذي أقيم في مسرح «القصبة» في وسط المدينة. فالحضور الغفير أطلق بكامل العفويّة العنان لعواطف وانفعالات تراكتت في آماذ الاجتلال الأخيرة. كانت آثار الحرب مرئيّة في كلّ مكان. وفي مخيّم «الامعري» للأجئين رأينا في آثار الهجوم العنيف على مدرسة وفي تهديم عشرين مسكناً بنسف الحيطان الفاصلة بينها صورة أولى عمّا ينتظرنا في غزّة من مشاهد.

لم يكن مخطّطاً في برنامجنا البدئيّ لأن نقابل ياسر عرفات. ولذا فقد أبديت شيئاً من عدم الموافقة عندما اقترح علينا ذلك. فلاحتماك برؤساء الدول لم يستهوني يوماً، وأنا أعلم أنّ الكاتب ورجل التوتلة يمارسان عملهما في مستويين مختلفين. ولا شيء مما يمكن أن يقوله رجال المتياسة يمكن أن يهتني حقاً. ومع ذلك فقد انصعتُ لرأي الاغلبية مؤكّداً في الاوان ذاته أنّي أزوره لا

كرجل دولة بل كسجين فلسطيني محروم أسوةً ببقية أبناء شعبه من حقوقه وحريته في الحركة. (وفي اللحظة التي أكتب فيها هذه الصفحات، أعين صوّر مداهمة «المقاطعة» التي تضم مقر الرئاسة والتي استقبلنا فيها عرفات. وبصورة مفارقة، فإن تكالب شارون الشخصي بعيد لابي عتار إشعاعه المعنوي الذي فقد بعض مضائه في الآونة الأخيرة. وكما في بيروت في ١٩٨٢، سيخرج الرجل من هذا الامتحان ظافراً، ميتاً أو حيّاً. وما لن يفهمه الجنرال أبداً هو أن عرفات يكبر في شقاء هزائمه وينبعث من رماده كالفينيق).

طوال الرحلة من رام الله إلى غزة راح يمرّ أمام أعيننا شريط المستوطنات المبنية في الغالب على انقراض القرى الفلسطينية. وهو يذكّرنا من جديد بخانات شطرنج قائمة على الإقصاء المتبادل بين هذه المستوطنات وما بقي من المناطق المحرّرة، وذلك إلى حدّ إمكان أن يتخذ الزائر غير العليم بصدد ما تطوي عليه أو تمنعه وبخصوص ما يقبع «خارجاً» أو «في الداخل».

إن نقطة المرور المدعّوة «إيرتز» [«أرض» بالعبرية] التي تقف فيها سيارات عديدة تابعة لوكالة غوث اللاجئين هي مساحة واسعة خالية ومحاطة بأسلاك شائكة. والفلسطينيون الذين يعملون في إسرائيل ليس مرخصاً لهم باجتياز الحدود دوماً، مما يزيد من التدهور الاقتصادي في شريط غزة. بعد انتظار طويل، دخلنا في الأراضي الفقيرة والمنكوبة للثروة للسلطة الوطنية الفلسطينية. وبسبب من تأخرنا، انطلقنا مسرعين إلى مخيمات اللاجئين في خان يونس ورفع. ولأن الطريق الرئيسة مقطوعة فقد اضطررنا إلى انتهاج طريق ساحلية حتى دير البلح. وفي كتلة مستوطنات «غوش قطيف» القريبة، بقاعدتها العسكرية الضخمة المحمية بأسلاك شائكة وشبكات مكهربة ومراصد، لا نرى فحسب مراتب وثكنات ومستودعات ورادارات عملاقة وأبراج مراقبة واتصال وعدداً هائلاً من البلدورات والسيارات القابلة للتنقل على جميع أنواع الطرق، بل كذلك مجتمعات سياحية وفنادق و«بلاجات» محجوزة للمستوطنين. إن هذا النمط من المستوطنات لم يكف عن نشر أذرعه الخطبوطية طيلة السنوات السبع الأخيرة: فلقد فجّر جيش الاحتلال من أجل ذلك مئات المساكن واقتلع مئات الأشجار المثمرة. والآن بالذات، يقيم الإسرائيليون جسراً يعتلي الطريق المقطوعة، وذلك للوصول بين غوش قطيف ومستوطنة كفار داروم. في حين يتضائل الشريط الذي يتزاحم فيه أكثر من مليون فلسطيني ويتقلص يوماً بعد يوم. وبالمقابل، لا يزيد عدد المستوطنين الذين يشغلون أربعين بالمئة من مساحة الأرض القابلة للزراعة على ثلاثة آلاف. ولا يقيم في مستوطنة تسارم سوى ست وسبعين نسمة.

كان ينتظرننا في خان يونس منظر خراب مرّوع: هياكل مساكن وواجهات منخولة بالرمصاص ومخيم للاجئين سوتّه بالأرض صواريخ أطلقتها الحوامات، وخرائب مشطّتها البلدورات وجدار إسمنتيّ بعلو جدار برلين. يوماً بعد يوم تكبر المستوطنات وتقتضم فضاء السّكان الحيويّ بلا رحمة.

والوضع أكثر مأساوية في رفح: فمخيم اللاجئين هذا المقام قرب الحدود المصرية، والذي اقتطع الجيش الإسرائيلي فيه لنفسه ممراً يتيح له أن يعطل المرور إلى شريط غزة، هذا المخيم تمّ محوه في أمد ساعتين، في مجرى عملية مضادة للإرهاب كما يزعمون أو دت بحياة اثني عشر شخصاً. أكتب هذه السطور بعيد عملية نانانيا التي لقي فيها مصرعهم عشرون إسرائيلياً كانوا يحتفلون

في أحد الفنادق ببداية عيد الفصح اليهودي. وقبل سبع سنوات، فيما أكتب أيضاً مذكرات رحلتي إلى إسرائيل والأراضي المحتلة، انفجرت «قنبلة بشرية» مماثلة في المدينة نفسها أوقعت ضحايا عديدة. وأعلن إسحق رابين، رئيس الوزراء يومذاك، أنه لوضع حد لهذه العمليات الانتحارية ينبغي إحداث فصل نهائي بين إسرائيل والأراضي الفلسطينية المحتلة. فيما بعد، اغتيل رابين على يد منظر فاشي. واليوم، هوذا متعصب آخر، مسؤول، بين «مأثر» أخرى، عن مجزرة صبرا وشاتيلا، يمسك بالدقة بيد صلبة ويقود إسرائيل إلى حرب لا انتهاء لها وإلى التهديم الذاتي لقيمتها ووجودها نفسه. وكما كتبت من قبل، فإن التاريخ يتكرر، والانتقام الأعمى الذي يمارسه شارون بعد مجزرة ناتانيا ينبغي بمستقبل مظلم. وإن اجتياح القوات الإسرائيلية لرام الله ومداومة مقر الرئيس عرفات قد عجلتا من انفلات الكراهية والعنف. لا يريد شارون مُحاورين، بل عبيداً كما في عهد إسبرطة. ولن يكون من سلام ولا من هدنة ممكنة دون اتفاق يضمن للفلسطينيين الحياة والعمل والكرامة داخل دولة معترف بحدودها دولياً. وكما كتب أوكتافيو باث متكلماً عن القدر المفروض على الشعوب في مجرى التاريخ، فـ«في عالم موحد ولا مخرج فيه، عالم كل ما فيه ميت، يظل الشيء الوحيد الذي يتمتع بقيمة هو الموت».

ترجمة: ك. ج.



٥

الرحلة . . . ولا جدوى الكلام

فيثنتنتزو كونسولو

كانت جالسة كالمتكومة على الرصيف المبعثر البلاط، ساقاها متصالبتان تحت فستانها الملون، وتعتصر فوطة بيضاء. تعرض أمامها سلة ملأى بباقات من التنعناع، التنعناع الذي ينمو تلقائياً في المواضع المهملية. بحركة سريعة من يدها الخشنة نوعاً ما أخفت منجلها تحت الفستان. من يعلم في أية ساعة من الصباح الباكر ارتقت هذه المرأة الشعاب الصخرية والقفرء المحيطة برام الله لتقطف هذا العشب العابق الذي يطري الأحشاء ويسكن مجموعة من الآلام ويهديء الأعصاب ويزيل مشاعر القلق والخوف؟ هذ الفلاحة اللعينة البنية ذات المحيّا الذي أصابه الصقيع والصهد بالجفاف لا بدّ أنّها أم تعمل أبناءها ببيع التنعناع والهندباء البرية وأعشاب أخرى. وهي تذكرني بأم سعد، بطلة رواية غستان كنغاني الحاملة اسمها عنواناً. وينساء- بطلات أخريات، «الأم» لدى غوركي و«الأم شجاعة» لدى بريخت، والأم في «محادثة في صقلية» لفيثوريني. ربما كان لها ولد، لعل اسمه «سعد»، ولعلّه مقاتل، وولد آخر، ربما كان اسمه «سعيد»، ولعلّه ما يزال صغيراً ولكنّه يتدرب من الآن على التصويب بالبندقية. وهي تسكن على الأرجح في وحل مخيم للأجئين، في غرفة صغيرة حيطانها من التنك.

نحن في وسط مدينة رام الله، أنا والكاتب الإسباني خوان غويتيسولو والمؤرخ الفلسطيني إلياس صنبر. نتجول في الساحة الرئيسية لهذه المدينة المهيضة الجراح والمهجورة من لدن الجميع، حيث تقوم نافورة لا ماء فيها مع أسودها المرمرية الأربعة. يرينا صنبر شيئاً طريفاً: فقد أراد صانع التمثال أن ينحت في أحد أطراف واحد من السباع ساعة غربية، سوريلالية. إلى أيّ وقت تراها تشير؟ إلى وقت الحرب أم وقت السلام ونهاية التمزق الأبدي في هذه الأرض المعذبة؟

كنا جئنا ضمن وفد من «البرلمان العالمي» للكتاب». وصلنا في اليوم السابق من تل أبيب. غادرنا باريس في الرابع والعشرين من آذار صبحه كتاب ومخرجين سينمائيين وصحفيين آخرين ووصلنا تل أبيب بعد الظهر. جئنا إلى رام الله بأصـ كبير. والمنظر الذي اجتزناه بتلاله الصخرية المصحرة شبيه بنجد «إيلاي» في صقلية. أوقفنا مراراً نقاط تفتيش للجيش الإسرائيلي مبنية بالحرسنة ومغطاة بقطع من الصفيح فيها فرجات هي بمثابة كوى للرسمي ترى منها فوهات رشاشات مصوبة. إستقبلنا الفلسطينيون وراحت تتقدمنا سيارة شرطة تطلق من صفاتها دوتاً حاداً. في الفندق التقينا محمود درويش وشخصيات أخرى بينها ليلى شهيد، الناطقة باسم «منظمة التحرير الفلسطينية» والتي ستكون دليلنا طيلة الرحلة. كان غوتيسولو قد كتب في «لوموند» قبل أيام بصدد محمود درويش المجر على البقاء في رام الله شأنه شأن ياسر عرفات أن الشاعر إنما هو كناية عن الشعب الفلسطيني بأكمله. شعب مهجر من هذه «الأرض الضيقة» ومحشد في مخيمات للأجئين، سجين فلسطين هذه الممزقة بنزاعات لا انتهاء لها. وفي قصيدة قديمة عنوانها «السجن» كان درويش قد كتب أنه حتى القمر صار لديه، أي وهو في السجن، «أحلى وأكبر».

كان بدر منير يترجم في السماء الصافية لدى خروجنا في المساء. أرانا أحد الفلسطينيين، في أعلى كتيب، أنوار مستوطنة قصصوا انطلاقاً منها رام الله مراراً عديدة. في الغد انطلقنا إلى بيرزيت. عرّجنا على مخيم «الأمري» للاجئين، الذي يحمل إسم ميشيل الأميري، مؤرخ من القرن التاسع عشر ومؤلف كتاب «تاريخ مسلمي صقلية». المخيم بئس ومنقر. أزقته ملأى بالصغار، جماعات وجماعات من الأطفال ذوي الأعين السوداء اليقظة. علق فلسطيني سائحاً: «يتحكم الإسرائيليون بوجودنا كله، خلا حياتنا الجنسية». فالديموغرافيا أو الحالة السكانية تشكل هي الأخرى وسيلة نضال ضد الاحتلال، احتلال ترابي وعمراني وزراعي والسني...

زرنا جمعية رياضية بقر الإسرائيليون حيطانها الداخلية، حجرة حجرة، وحولوا معداتها إلى ركام هلامي. إلتفتت من الأرض إعلاناً يصور لاعبي كرة قدم بملايس حمراء وسوداء. من يعلم من بقي من هؤلاء اللاعبين حيناً يرزق ومن بقي مصرعه، من بقي حرّاً ومن صار يقبع في الحبس. كنت قد قمت بالحركة نفسها في ساراييفو، حركة التقاط ورقة من بين الانقراض، في مقر صحيفة «أوسلوبودجين» (التحرير) التي كانت قد هدمتها المدافع.

ورأيت في زقاق، بين الأكواخ، أربع نساء جالسات جنباً إلى جنب. رحن لدى مرورنا يتكلمن بصوت مرتفع ويرافقن كلماتهن بإيماءات من الأيدي: سيل من الكلام بين النواح والتفريع لم نغز فيه سوى اسم شارون. ما أشبه فريق هؤلاء العجائز بمجموعة تراجيديات يونانيات!

بعد انتظار طويل أمام نقطة التفتيش التي كان قد تجمد أمامها طابور طويل من السيارات والباصات والمشاة، وصلنا جامعة بيرزيت. إستقبلنا الطلبة واستقبلوا خصوصاً، ببالغ الفرح، شاعرهم محمود درويش. قال لنا الأستاذة إن في الجامعة ألف وخمسمائة طالب يبلغون الجامعة يومياً بشق الأنفس، بسبب من الحواجز على الطرق. إلتقينا بكتاب ومثقفين فلسطينيين واستمعنا إلى محاضرة في «مركز الإعلام الفلسطيني».

لدى عودتنا إلى رام الله، ذهبنا إلى مقر القيادة الفلسطينية لمقابلة عرفات الذي ظهر في مكتبه بعد وصولنا لملاحظات. عرف من بيننا سوينكا وساراماغو. أخبره رئيس البرلمان العالمي للمكاتب، الكاتب الأمريكي رسل بانكس، بندا من أجل السلام الذي بُث في السادس من آذار وسأله آية رسالة يود تحميلنا إياها إلى العالم. قال عرفات: «سيحلّ بعد أيام عيد الفصح اليهودي، ذكرى انعقاد الشعب العبراني من عبوديته في مصر. واليوم عليهم هم أن يمتدوا أيديهم إلى العبيد الحاليين، نحن الفلسطينيين. قولوا لليهود أمريكا إننا نطالب الإسرائيليين بإعادة الأراضي المحتلة لاهلها والاعتراف بالدولة الفلسطينية. في طفولتي كنت أسكن في القدس، في جوار حائط المكي. وطوال طفولتي لعبت وصغاراً عبرانيين. قولوا للأمريكان إن لدي هنا، إلى جانب طاولتي للعمل، «مينوره»، ثم نهض وأرانا شمعداناً صغيراً بسبعة فروع. ثم ذكرنا بأن إحدى وعشرين امرأة فلسطينية قد ولدن في السيارات أمام نقاط التفتيش وأننتين منهن فارقنا الحياة من جراء ذلك وأن طفلاً قد ولد ميتاً.

كنت قد قابلت هذا الرجل في ١٩٨٢ (قبل عشرين عاماً) في «حتم-الأنف» بتونس حيث التجأ بعد إخراج الفلسطينيين من لبنان واقتراح مجزرة صبرا وشاتيلا. كان عدوه الدائم آرييل شارون هناك أيضاً ليحاول اغتياله. هو الذي ما يزال، في اللحظة التي أكتب فيها هذه الكلمات، يحاصره بدباباته وينسف مقره ويعتقله في مكتب بحجرتين لا ضوء فيها ولا ماء. وفي تلك الأثناء يذهب صبيان وصبايا مدججون بالمنفجرات لينتحروا ممارسين القتل على هذه الأرض المقدسة التي استحالت جحيماً. وفي تلك الأثناء أيضاً يثير عناد العدو شارون وصمت حليفه بوش ردود فعل الدول العربية ويدفعان إلى توقع الأسوأ. أو لم يقل البابا في روما في شبه بكاء: «إنهم يشتون الحرب على السلام».

وهنا، إذ أنا في أمان، في بلادي ومنزلي، عائداً للتو من رحلتي إلى إسرائيل وفلسطين، مع الأنبا المربية التي تصلني والمكالمات اليومية تاتيني من بييرا، فتاة إيطالية متزوجة من فلسطيني ومعقولة في منزلها في رام الله محرومة من الضوء والماء، مع هذا كله أحسن بلا جدوى الكلام وبالفارق الهائل بين واجب الكتابة هذا من أجل الشهادة على ما رأيناه ومن أجل من قلبناهم، والمأساة الكبرى التي تدور فصولها هناك.

ولكن الكتابة واجبة علينا. في اليوم التالي ذهبنا إلى غزة، وأمضينا لحظة انتظار طويلة أمام نقطة التفتيش «إيرتز»، عند الحدود مع شريط غزة. كانت تنتظرنا هناك سيارات تحمل علم منظمة الأمم المتحدة. وفي ما يشبه نزولاً في حلقات الجحيم، وصلنا إلى القريتين التائيتين خان يونس ورفع اللتين تم احتلالهما من جديد وتهديهما من عهد قريب. رفع خصوصاً، القرية من الحدود المصرية والتي محت البلدورات ابنتها من على وجه البسيطة. نصحبنا بالبقاء مجتمعين وبالأ ينفصل أحد منا عن المجموعة مخافة أن يتعرض لقتيعة آتية من التحصينات المبنية بالخرسانة على الحدود. وفيما كنا نتسلق أنقاض منزل، وقع إلى جانبي رجل كان يحمل عكازاً قابض بجروح في وجهه ويديه. ساعدناه على التهرؤ فشرع لنا أن هذا كان منزله حيث كان يعيش هو وزوجته وأبنائه السبعة. في الثانية صباحاً، كانت الدبابات والبلدورات قد وصلت، وفي مدى ساعتين هذمت وساوت

على الاديم جميع بيوت القرية. تحت هذه الانقاض تظل مطمورة الآن جميع ذكريات أهل القرية وكتبهم ودفاتر أبنائهم المدرسية. وكانت امرأة إلى جانب الرجل، لعلها زوجته، ترافقه في الكلام وتستأنف حكايته بصوت حاد وأليم.

في خان يونس، سمعنا بعد ذلك بقليل مناحة يبثها مكبر للصوت. في أحد الأزقة المرتجلة من الأنسجة كانت تدور مراسيم تابين أحد المقاتلين الذين يدعوهم الإسرائيليون بالإرهابيين ويدعون هنا شهداء. أفهمونا أن الشعيرة تدوم ثلاثة أيام تتخللها زيارات من الأقارب وولائم وأناشيد. هي شعائر التابين المتوسطية العريقة التي سبق أن وصفها أرنستو ده مارتينو في كتابه «الموت والمناحات الطقوسية». وحيث أكتب الآن، ما تزال تتوافد أنباء الموت والتواح واحتلال المدن الفلسطينية وانفجار «التي. أن. تي» والعمليات الانتحارية والمجازر. أنباء تبعث القلق والضيق. علي أن أكتب عن رحلتنا وعن الفترة الوجيزة والهائفة التي توقف فيها العنف والتي تمت الرحلة إبانها. ولكن ذكرياتي تتشوش الآن كمثّل حلم لا يبقى منه لدى الاستيقاظ إلا صور متناثرة. ذكريات متناثرة من لقائنا في القدس مع الكاتب دافيد غروسمان وزيارة المدينة العتيقة وموكب الآباء الفرانتشيسكانيين في أحد الأزقة وركض اليهود الأرثوذكس بعباءاتهم وقبعاتهم السوداء إلى حائط المبكى ونزهاتنا في الحارة العربية. ذكريات متناثرة أخرى لحوش المنزل في تل أبيب ومشاهدة فتيات بضات وصبيان صغار يرتدون بزات جنود شارون. ولكن وجه الشاعر المتمرد أهارون وابنه دافيد الرافض لاداء الخدمة العسكرية بقيا ناصعين في ذاكرتي. كانا هما، الأب والإبن، من راحا يودعاننا بإمعاء حنون وحيّة باليد فيما نستقل الباص الكبير في اتجاه المطار. أتذكر أهارون ودافيد، والام الفلسطينية المقتعدة الأرض في رام الله وأمامها منجلها وياقات من التنعاع.

ميلانو، ٣ نيسان ٢٠٠٢

ترجمة: ك. ج.



تأملات في رحلة إلى الأراضي المحتلة

راسل بانكس

بعد رحلة استمرت خمسة أيام، مع سبعة من زملائي في البرلمان العالمي للكتاب، إلى أرخبيل المعازل المنهكة التي تشكّل المناطق الفلسطينية، التقيت على مائدة الإفطار في نهاية الأسبوع الماضي ، في فندق الملك داود في تل أبيب، بقائدين شابين لما يُسمى بالرافضين، أي أفراد من الجيش الإسرائيلي عبروا علانية عن رفضهم للخدمة العسكرية في المناطق المحتلة. هؤلاء الرجال ليسوا أصحاب نزعة سلمية، أو معادية للحرب، وهم ليسوا من معسكر اليسار، ولا من الأعضاء المتمرسين في حركة السلام الإسرائيلية، المحبطة في الوقت الحاضر، وهم بالتأكيد ليسوا جناء. هؤلاء صهيانية، أصحاب مؤهلات جامعية، يتسمون بقدرة التعبير عن النفس، وأبناء مخلصون لإسرائيل، وقد تحوّل موقفهم في هذه الأيام العصيبة إلى أهم مجابهة لمصادقية إسرائيل الأخلاقية، قام بها أحد من داخل العائلة. التقينا على انفراد، وبناء على طلبهم. أرادوا مقابلتي بحكم منصبي كرئيس للبرلمان العالمي للكتاب، ولوفد البرلمان، وفي المقام الأول لأنهم عرفوا عن طريق الإنترنت، أنني كنتُ منخرطاً في الحركة المعادية لحرب فيتنام في الستينات والسبعينات. أرادوا نصيحة مجرب من شخص، فكروا باحتمال تعاطفه في الصراع الفلسطيني-الإسرائيلي، مع قرارهم بالابتعاد عن السياسة العدوانية لدولتهم ضد الشعب الفلسطيني.

جرت المقابلة بعد يومين من وقوع العملية الانتحارية المميتة أثناء احتفال بعيد الفصح في נתانيا، على مسافة أميال قليلة إلى الشمال من تل أبيب، وقبل يوم واحد من إعلان رئيس الوزراء الإسرائيلي شارون عرفات «عدوا» له، وشن عملية الجدار الواقعي، بما فيها الهجوم الوحشي على رام الله. كان الشبان على يقين، بعد تلك الأحداث، أن الوضع يتدهور نحو الأسوأ بالنسبة للفلسطينيين والإسرائيليين، وأرادا معرفة ما ينبغي عمله لاحقاً. كانت نصيحتي لهما بسيطة: شكّلوا حركة تتمحور حول موضوع واحد فقط، وسعوا قاعدتكم لتشمل رجالاً ونساءً من مختلف شرائح المجتمع،

واحرصوا على إبقاء الحملة داخل العائلة . بعد ذلك قولوا الحقيقة للسلطة القائمة .

يوجد حتى الآن ٣٧٠ من رافضي الخدمة العسكرية، وينضم إلى صفوفهم ما يزيد عن عشرة أشخاص أسبوعياً . وربما أسهمت أحداث الأسبوع الماضي في زيادة هذا العدد، أو أثرت عليه بطريقة سلبية . لا يمكن أن نعرف . وقد سألته عن سبب الابتعاد بأنفسهم عن أخوتهم وأخواتهم في الجيش الإسرائيلي، وجلب الغضب عليهم، إلى جانب ما يسببونه من اضطراب لآبائهم وأمهاتهم، وما يعود عليهم من أحكام بالسجن تصدرها الحكومة بحقهم .

ما الذي دعاهم لوضع أنفسهم في موضع يوصف بالساذج في أفضل الأحوال، وفي أسوأ الأحوال يصممهم بالجن وكرامية الذات . فهذا في الواقع ما يواجه هؤلاء الشباب يوميا في الصحافة الإسرائيلية، وفي بيوتهم .

لقد تفتحت عيونهم، وتغيرت عقولهم عندما ذهبوا للخدمة في الضفة الغربية ومناطق فلسطينية أخرى . شاهدوا هناك ما شاهدته أنا وزملائي في وفد البرلمان العالمي للكتاب في الأيام الخمسة التالية لسفرنا من تل أبيب إلى رام الله، عبر مدن وقرى الضفة الغربية، وانتقلنا إلى قطاع غزة، حيث زرنا مخيمات اللاجئين، وتاملنا بحزن تدمير أحياء وقرى بأكملها، ورأينا للمرة الأولى مدى فظاعة ما تمارسه المستوطنات اليهودية من هيمنة وتطويق .

لقد سافر وفدنا إلى الشرق الأوسط من خمس قارات، جاء من أفريقيا الروائي وول سوينكا الحائز على جائزة نوبل، والشاعر وكاتب المذكرات الجنوب أفريقي برايتن برايتنباخ، وجاء من الصين الشاعر المنشق بي داو، ومن أوروبا الروائي الأسباني خوان غويسلو، وجوزيه ساراماغو البرتغالي الحائز على جائزة نوبل للآداب، والروائي الإيطالي فينسنزو كونصولو، ومن فرنسا الكاتب وسكرتير البرلمان العالمي للكتاب كريستيان سالون، وجئت من أميركا الشمالية كروائي من الولايات المتحدة .

جئنا استجابة لدعوة من أحد الأعضاء المؤسسين للبرلمان العالمي للكتاب، الشاعر الفلسطيني الكبير محمود درويش، للتعبير عن تضامننا معه ومع زملائه من الشعراء والكتاب الفلسطينيين، الذين يعيشون ويعملون في ظروف أصبحت تشبه الإقامة الجبرية في البيوت . إن البرلمان العالمي للكتاب ليس منظمة تختص بحقوق الإنسان، وليس منظمة غير حكومية، بل هيئة فضفاضة من الكتاب والشعراء المتزمين بتقديم مساعدة ملموسة لزملائهم الكتاب، الذين يجدون أنفسهم عرضة للخطر المادي، أو السياسي، بسبب دورهم ككتاب . وقد عاش درويش وزملاؤه، على مدار عام ونصف العام، في ظل ظروف نعتقد أنها لا تطاق، وتستدعي الإدانة من جانبنا نحن الذين نتمتع بالحرية .

وبالمعنى نفسه، في تعبيرنا عن التضامن مع درويش وزملائه، ومشاهدتنا لما يعيشونه من ظروف لا تطاق، كنّا نعبر عن التضامن مع شعب تحتفي بحياته اليومية وتاريخه أشعار وقصص الفنانين الفلسطينيين . إن الوقوف إلى جانب نيرودا، يعني الوقوف إلى جانب شعب تشيلي، والاحتفاء بوايمتن يعني الاحتفاء بالشعب الأميركي . يؤسفني القول إن السياسيين والحكومات عادة ما يهتمون بأنفسهم، ولذلك جئنا إلى المناطق الفلسطينية لنرى بأم أعيننا، ونسمع بآذاننا، ما يحدث للشعب الفلسطيني .

لهذا السبب، عبرنا معهم الحواجز، إلى جانب نساء طاعنات في السن يحملن الحاجيات المنزلية، ونساء حوامل، وأمهات يحملن أطفالهن، إلى جانب تلاميذ مدارس خائفين وشاحين، ورجال ونساء في طريقهم إلى الشغل، أو طريق عودتهم إلى البيت. وقد أرغمنا على السير مسافة نصف ميل، تحت الشمس الحارقة، وأعين جنود إسرائيليين مدججين بالسلاح، وبلا تعبير على وجوههم. دخلنا شوارع ضيقة، وأزقة ذات قنوات مكشوفة للصرف الصحي في رام الله. ورأينا مذهبولين البيوت والمباني العامة، التي دمرت باستهتار بالغ، في مخيمات اللاجئين في الضفة الغربية وقطاع غزة.

استمعنا إلى طلاب وأعضاء هيئة التدريس في جامعة بيرزيت، الذين يحاولون الحفاظ على جامعة غالية على قلوبهم، ورأينا بفزع مستوطنات تلوح في الأفق وتتوسع بسرعة. رأينا الفقر المدقع للغالبية العظمى من الفلسطينيين وقلة حيلتهم. إحصاءات متجهمة تكتسب ملامح إنسانية. عجز ويأس انتحاري النزعة يكشف جذورها.

وقد مشيت ذات مساء في رام الله، بعد دعوة للعشاء من جانب محمود درويش وآخرين من مثقفي المدينة وفنانيها، مع الروائي الفلسطيني عزت الغزالي، إلى تلة مرتفعة خلف الفندق الذي نقيم فيه، ونظرت إلى منحدر عريض يسطع فيه نور القمر. أشار رفيقي إلى القدس، تتوهج كأنها مركز الكون، على مسافة لا تزيد عن سبعة أميال، العاصمة المتوهجة للأحلام الدينية في العالم. وما بدا أقرب إلى اليد كان مستوطنة يهودية، تبدو كضاحية لمدينة أميركية، بشوارعها المرسومة بعناية، وحواريها الصغيرة، وبنائاتها المكونة من عدة طبقات وشقق للسكن، كانت ذات بنية تحتية حديثة، تسطع فيها أضواء الشوارع، وتبدو كأن سفينة فضائية هائلة وضعتها هناك، بكامل هيئتها، على المرتفع الصخري بين ليلة وضحاها.

تحت المستوطنة، وليس على مسافة قريبة تماماً منها، ثمة معسكر للجيش الإسرائيلي، منصوب بدقة هندسية بالغة، كأنه على لوحة ألعاب، أبراج للمراقبة في الزوايا، ثكنات ومخازن مصممة بطريقة استراتيجية بين الأبراج، وأضواء كاشفة تسمح الأرض داخل المعسكر، وتمسح مناطق وعرة تتناثر فيها الصخور خارجه. وعلى مسافة أبعد، في الظلال اللصيقة برام الله، ثمة كتل من مكعبات مظلمة، عديمة الجدوى، إنها مخيم للاجئين، بينما الضوء الوحيد القادم من هناك، ضوء القمر الشاحب المنعكس على سقف معدنية مجمعة. القدس، المستوطنة، النقطة العسكرية، ومخيم اللاجئين، أربعة أشياء يفسلها ضوء القمر نفسه، وجميعها ظاهرة من النقطة نفسها فوق جرف صخري في رام الله، لكن الأشياء الأربعة لا تبدو مرئية لبعضها.

التقينا بالرئيس عرفات بناء على طلبه في مقر قيادته المحطم. ورغم إدراكنا أننا قد نبدو في أعين مواطنينا بعد العودة كأننا زمرة من الجين فوندات [إشارة إلى المثلة الأميركية جين فوندا، المعروفة بمناهضة للحرب في فيتنام] اللائي يعانقن هوشي منه، إلا أننا لم نشعر بالحرص على العلاقات العامة، ولا بالحاجة لإظهار «الحياة». وقد التقينا، أيضاً، مع كتاب إسرائيليين، ونشطاء من أجل السلام. قابلنا، وول سوينكا وأنا، وزير الخارجية الإسرائيلي شمعون بيريس، بناء على طلبه أيضاً، وسمعنا روايته عن أحداث الشرق الأوسط منذ العام ١٩٤٧. لكن هذه النظرة الإسرائيلية، سواء من جهة اليمين أو اليسار، مألوفة لدينا في أوروبا والولايات المتحدة، ولا نجد صعوبة في الحصول عليها

يومياً من وسائل الإعلام، بينما ليس من السهل الحصول على النظرة الفلسطينية. وقد كان من الطبيعي أن يعالج كل واحد من الكتاب الثمانية استناداً إلى تجربته الذاتية، ومزاجه، وميله السياسي، ما رأى وما سمع. فنحن لا نلتزم خطاً حزبياً بعينه، أو موقفاً رسمياً. ولكي نتخيل طبيعة الواقع الذي يعيشه الفلسطينيون، كنّا نحتاج التفاصيل اليومية، خصوصيات الحياة اليومية، التي تسم وضعهم. ولم نكن نحتاج لسماع ابتهالات جديدة حول عملية السلام المعطلة، والاتفاقيات المنتهكة، والرفض والخذاع، لنرى الصورة كاملة. فالتشابه والمقارنات المستمدة مما عرفناه كانت كافية لتزويدنا بالبصيرة وإمكانية الفهم.

استطاع ول سوينكا وبرايثن برايتنباخ رؤية أوجه واضحة للشبه مع نظام الأبارتهايد في جنوب أفريقيا، وكذلك أوجه الاختلاف. وكان بوسعي عقد مقارنات مع «المستوطنات» الإنكليزية البيضاء في أيرلندا القرن السابع عشر، وملاحظة أن الأوروبيين في أميركا الشمالية، بعد انتصارهم الساحق عسكرياً، على السكان المحليين، مارسوا سياسة احتواء، وإعادة توطين للسكان المحليين، بطريقة تشبه في بعض المناحي سياسة إسرائيل في المناطق المحتلة منذ العام ١٩٦٧. تكلمنا عن أشياء متوازية الحرب في البلقان، واستراتيجيات التطهير العرقي. تكلمنا عن معاملة الصين لسكان التبت، وأشياء من هذا القبيل. ووصل الحد بأحد زملائنا، ساراماغو، إلى عقد مقارنة مع معاملة النازيين لليهود (وهي مقارنة جرى رفضها على الفور من جانب بقية أعضاء الوفد) ومع ذلك، هذا الوضع فريد في الواقع. وهذا في الواقع جزء كبير من مشكلة كل واحد منّا، لا يطلب أكثر من السلام، والحرية، والأمن للإسرائيليين والفلسطينيين. لا يمكن مقارنة هذا الوضع مع وضع آخر. وبالتالي، فإن على نشطاء السلام في الجانبين، المثقفين والأكاديميين والشعراء والرؤائيين في كل أمة، وخاصة الرجال والنساء الذين يملكون قرار صنع السياسة في الحكومة الإسرائيلية، والسلطة الفلسطينية، وعلينا جميعاً الذهاب أعمق في خيالنا إلى حد أبعد مما وصلناه من قبل.

في البداية يجب وضع حد للهجوم الوحشي المجنون الذي يشنه شارون ضد شعب يعيش في المناطق المحتلة، وكذلك الهجمات الانتحارية، التي تحيّر العقل، التي يشنها فلسطينيون ضد الإسرائيليين. فنحن لا نستطيع، كالعادة، الاتجاه نحو الأمم المتحدة أو الولايات المتحدة، أو تجاه طرف ثالث. رغم أن جميع من قابلناهم، تقريباً، سواء من الفلسطينيين أو الإسرائيليين يعتقد أن وجود طرف ثالث مسألة ضرورية لإنهاء الصراع، لكن هذا الأمر جُرب من قبل، وفشل في مرات كثيرة. لهذا السبب شعرت بالارتياح في يومي الأخير في الشرق الأوسط، عندما التقيت في تل أبيب بشابين إسرائيليين، يُطلق عليهما اسم رافضي الخدمة العسكرية. فكرت، هنا توجد إمكانية الوحيدة للخروج من دوامة الرعب. على الرجال والنساء الذين يشكلون جيش الاحتلال رفض الخدمة العسكرية، وعندما يحدث ذلك، سيبدأ الانتحاريون الفلسطينيون الشباب، خصومهم الواقفون على الجانب الآخر، بطريقة مأساوية يائسة. الذين يعتقدون أن لا مستقبل ينتظرهم سوى التحول إلى قنابل بشرية - في إدراك أن حياتهم تستحق العيش، عندئذ، فقط، يمكن البدء بالمفاوضات.

أبريل، ٢٠٠٢، نيويورك.



لا

صابرون

كريستيان سالهون

إبتكر المهندس المعماري بوغدان بوغدانوفيتش Bogdan Bogdanovitch إبتان الحرب الأهلية اليوغسلافية مصطلح «الإبادة العمرانية» Urbicide للتعبير عن التهديم الذي تعرّضت له مدن البلقان. وما يلفت النظر باديء ذي بدء في فلسطين هو العنف الممارس بحق الأرض وبحق المجال. لا ترى على مدى النّظر سوى انقراض تنبسط تحت سماء مفتوحة وكثبان «مبقورة» وغابات مقتلعة أشجارها. مناظر مهلهلة كنسيج ممزّق. أحوالها عنف يبدو منظماً متعلّدة على القراءة. لا عنف القنابل والحرب فحسب، ولا وحده التهديم الناجم عن تسلّلات أحدث الدّبابات وأثقلها، بل هو عنف فاعل، نشيط، وبارع. عنف مساحي. وإذا بقبح الخرسانة والقار يمتدّ ويغطي أجمل مناظر التاريخ الإنساني. والكثبان محرّزة بالطرق الكثفافية المشقوقة لحماية مداخل المستوطنات الإسرائيلية. وعلى حوافها يهدمون المنازل ويقتلعون أشجار الزيتون ويمحون مزارع البرتقال... وهذا كلّ بهدف تحمين... الرؤية. في محلّها تنبسط مساحات مهملّة، أراضي حياء تغطيها أبراج مراقبة. والبلدوزر الذي نقابله على قارة الطريق في كلّ حذب وصوب يبدو في الحرب بمثل استراتيجيّة الدّبابة. قطّ لم يبذل لي جهازاً بمثل انعدام الأذى هذا محمّلاً بكلّ هذه الشّحنة من العنف الصّامت. يا لفظاظة البلدوزرات! يُقال إنّ الجغرافية تفيد في خوض الحرب. في فلسطين، تعمل الحرب على تفكيك الجغرافية.

طوال أسبوع كامل، لم نقابل في طريقنا من رام الله إلى غزّة فرّج سوى صور تهديم: قرى وطرق ومنازل مخربّة. يحرّقون المحاصيل وينسفون مباني الخدمات العموميّة. منشآت جماعيّة لم يكد بناؤها يكتمل تعرّض للتدمير بفعل صواريخ تطلقها الحوامات أو الـ ١٦. ميناء غزّة ومطارها الدولي مثلاً، إذاعة «صوت فلسطين» في رام الله، مكتب للنقل البري، مختبرات طبّيّة ومبانٍ بلديّة

من مدارس وأحياء سكنية وطرق ومتاجر ومستودعات نفايات. من سيصدق أن جميع هذه المنشآت كانت تشكل مخاضاً للإرهابيين؟

زرنا في رفح قرية مُحِيتْ عن آخرها، متاخمة للحدود المصرية. رحنا نسير على منازل منهارة. ندوس بأقدامنا على دفاتر مدرسية وأدوات طبخ وفرش أسنان. فئات حياة. أفهمتنا امرأة أنهم تركوا لهم خمس دقائق لإخلاء المكان. في عز الليل. ثم مرّت البلدوزرات وعادت الزوراء. انتهى العمل. هذه الصيغة هي بصدد التحول إلى شعار للجيش الإسرائيلي. في أعلى أبراج المراقبة، رشاشات مزودة بالأشعة تحت الحمراء تحرس مساحات قفراء. ما من جندي. إنها تطلق نيرانها في الليل تلقائياً ما إن يشتعل ضوء في المدى القريب. الصقوف الأولى من المنازل منخولة بالرصاص. السكان يعيشون تحت طائلة تهديد دائم من لدن الأسلحة الأوتوماتيكية. هوذا كيف يصنعون مناطق عازلة أو صمّامات أمن.

ماكنة التشويه دائمة النشاط. صبور هي ومتشاغلة كمثّل نحلة. وما تفعل؟ إنها تجترح حدوداً. تبتذر حدوداً. تنشيء الحدود ألى طاب لها وكيفما اتفق. هنا تنتشر الحدود في كافة الأرجاء. تجتاز كل منعطف شارع، وكل كنيب، وكل قرية، وأحياناً كل منزل... أبراج المراقبة تحل محلّ الرياض. وتحصينات تدغم الحواجز. كل حائط ينتصب مُعادياً. كل منزل يمكن أن يخفي قناصاً. وفي كل منعطف يمكن أن تفاجأ بنقطة تفتيش. حدث أن قابلنا نقطتي تفتيش على مدى مفتي متر. في الضفة الغربية وحدها ثمة اليوم سبعة نقاط تفتيش. بعض الشوارع الغتها حيطان مرتجلة، والدخول إلى جامعة بير زيت يلزم بانتهاج مسار على مرحلتين، بالباص أو سيارة الأجرة، يتوسطهما شوط نقطعه على القدمين، إجباري. لقد حول الجيش الإسرائيلي الأراضي المحتلة إلى سلسلة من التخاريب المعزولة بعضها عن بعض، يسيطر هو على مداخلها ومخارجها. هكذا نجد مئتين وعشرين «نخروباً» هي مصائد فئران حقيقية حتى لا نقول معازل أو «غيتوات». وعلى الدوام تجول فيها دبابات «الميركافا» التي ترافقها من علم طائرات «الباثشي» المروحية المهداة من الجيش الأمريكي... هي حدود من نمط جديد. حدود متحركة، مسامية، رجراجة، بل غائمة. حدود لا تني تتحرك. ذات مساء دعانا محمود درويش في رام الله لارتقاء تلة صغيرة تسمى القدس. كانت القدس تأتلق بألأف الأنوار على مسافة كيلومترات قليلة على خط مستقيم. وبينها وبيننا كانت تنتشر مناطق من العتمة وبعض الأنوار المتباعدة الزجاجية: بيوت فلسطينية. ثم أبعد، ناحية اليمين، تبين من جديد منطقة شديدة السطوع تنطلق منها طريق مضاعة تقود إلى مستوطنة إسرائيلية. وفي هذه التماريات أو الانعكاسات المراتبة للتور، ميّزت أيضاً الحدود التي تنتقل لتلافة.

قال الكاتب البولندي كونيكي عن بلاده يوماً: «وطني يتحرك على عجلات: حدوده تنتقل على هوى الاتفاقيات». في فلسطين، الأمر أسوأ بكثير. تتحرك الحدود كسحابة من الجراد. تنتقل بظفرة واحدة بمقتضى العمليات الانتحارية، بفجأة الأمطار أو الزعود. يمكنها أن تصل إلى منزلك ذات ليلة، كالبريد، بسرعة الدبابات... أو أن تنزل ببطء كما تنزل الظلال. زاحفة زحفاً هي الحدود. تطوق القرى ونقاط التمون بالماء. هي نقالة كالحيطان المسوّرة المزودة بكلاّبات رافعة والتي

رأيناها في رفح، قابلة للثقل آتت شاعوا، بمقتضى تقدم الاستيطانات، عوازل مبتدلة لمنزل جوال. خاطفة أيضاً هي الحدود: شأنها شأن القاذفات، تفتت الفضاء وتدكه دكاً. تحيله إلى فضاء حدودي، إلى فتات فضاء. والفضاء الحدودي لا ينظم الحركة في المجال بقدر ما يشلها ويُسرها. لا يعود يحمي الأفراد، بل يحيل كل نقطة من الفضاء إلى منطقة ملغومة، وكل أمرىء إلى دريفة حية أو قبيلة بشرية. لم تعد الحدود هنا هي ذلك الخطّ السلمي الذي يميّز بين فضاءات ذات سيادة ويحدد لكل منها مكانها. أي ذلك الخطّ الذي يهب الفضاء أشكاله وحواقه وألوانه. بل تمارس الحدود الكبت والتجهير والخلخلة... وسواء أكتنا في إسرائيل أم في المناطق المحتلة، فالفضاء صار معادياً، فضاء بلا محتوى ولا أطر، وإله ليعتم انعدام الأمن. كتب رنيه شار: «إزالة المسافة تقتل».

نواخذ هي كوى للرّمى، وواجهات صارت أسواراً، وصفوف أبنية هي مدينة-ثكنة. ما نراه من المستوطنات الإسرائيلية يوحى بمعمار منطوق على ذاته، انغلاق ذاتي تخليه دواعي الأمن ولا شك، ولكنه يفضح إقراراً بهاجس الفضاء، فضاء مخشي، مكبوت، فضاء-خوف. كان هرمان بروخ يقول عن فبيننا نهايات القرن التاسع عشر: «إن حقيقة حقبة يمكن قراءتها إجمالاً على واجهة معمارية». فلفن كان ذلك كذلك، فإن واجهات المستوطنات الإسرائيلية لتشكل شعارات. إنها تفصح عن علاقة شبه ارتعابية بالمحيط. خوف من الخارج. ما يضاد روح الضيافة الفائرة المكان الذي نحن فيه، تماماً. هيلة من الخارج هي معكوس سياق الاحتلال. بقدر ما يتقدمون في المجال المعادي، يتقوقعون في دواخلهم. صيغة تنطبق على مجموع المجتمع الإسرائيلي. لا يتعلق الأمر هنا باستعمار للخارج كهذا الذي يشهد عليه معمار الإسبان للفتح على المحيط في أمريكا اللاتينية، بل باستعمار للدخل لا يكتفي بالاستحواذ على مجال مُعاد بل يدلّ على الأسلاب ذاتي. النموذج المثالي هو «البونكر» [الحبيبة التامة الانعزال عن الخارج، من النمط الألماني]. وهذا ملمح طالما سكت عنه السجل السياسي-الإعلامي: فالاستيطان الإسرائيلي في المناطق الفلسطينية المحتلة ليس فحسب جائراً وعدم الشرعية، بل إله لمستحيل. إله يقوم على استحالة التوطن هذه التي تميّز «باتولوجيات» المنفى أو نزاعه المرضية والتي تدمغ سكان مخيمات اللاجئين أيضاً. المستوطنات الإسرائيلية متعذرة على السكّنى بصريح العبارة. ليست فحسب غير مريحة أو خطيرة أو متعذرة على العيش في المدى الأبعد. بل هي نابعة من استحالة السكّنى هذه التي تمثّل الوجه الآخر للعودة... ومن هنا صورها المفارقة. مساكن «جاحطة»، فالتة من غراها، شاذة بصريح القول. إن أمن كلّ مستوطنة مغروسة في قلب فضاءات تسكنها أغلبية فلسطينية (خمسون ألف مستوطن مقابل مليون ونصف المليون فلسطيني في غزة بمفردها) إنما يلزم بمجهودات أمنية دائمة وبسيطرة مُحكمة على المداخل والخارج. فمرور كلّ سيارة لمستوطن يشير عرقلة للسيّر تمتد على مسافة كيلومترات عديدة في الطريق المجاورة التي تشغلها نقاط تفتيش متتالية. ضرب من «الابارتهايد» المروري يتطلّب من هندسة الطرق ابتكارات متجددة. وفي غزة التي يظل مثل هذا الازدحام فيها أقلّ شيوعاً مما في سواها، وحيث يتمتع هجران المستوطنات بالقدر الأكبر من الاحتمال، رأينا جاكات مفصولة بحيطان تبلغ مترين من العلوّ وجسراً بصدد البناء يعلو مجالات مسكونة. تشكّل البلدورات الكلية الحضور شاهداً على ذلك مُبيناً ومُقلّقاً: فلا

يتعلّق الأمر هنا بالعثور على إجابة على سؤال كافكا: «ما العمل من أجل التكني؟»، ما دام المشكل لم يعد متعلّقاً في السكّنى بقدرما في التهجير.

لقد انتقل الإسرائيليون في مدى بضع سنوات من يوتوبيا الكمبيوترات [إذ اليوتوبيا utopie مثال غير قائم من قبل في أيّ مكان] إلى «هوائية» المستوطنات [المفتقرة إلى أيّ انغراس في المكان -a-topie]. في السّتينّة. مات من القرن العشرين، حيث كان مشروع الكمبيوترات ما يزال مغرياً، كانوا يعدّون بتحويل الصحراء إلى فردوس، وإذا بهم يحولون الفردوس التّوراتيّة إلى صحراء ومساحات جرداء بل إلى ميدان قتال. هي حرب تُخاض بالبلدوزرات. مشروع تهديم. مجهود لا سابقة له في تاريخ إعادة الانغراس الجاهلي. هي حرب قائمة على الارتعاب من الجموع. فالحركة بين إسرائيل والأراضي المحتلة معطّلة كلياً. لم يتمكّن محمود درويش من ارتياد إسرائيل منذ دفن صديقه إميل حبيبي، الروائيّ والعضو في الكنيست، قبل ثلاث سنوات، ولم يُسمح له حتّى بزيارة والدته الرّاقدة في مستشفى. اعتبروا حضوره في إسرائيل إخلالاً بالأمن. ولقد اشتكى أماننا كتاب فلسطينيّون آخرون عديدون من هذه الإقامة الجبريّة المفروضة عليهم. لن تطأ أقدام الاطفال الفلسطينيين أرض إسرائيل أبداً، وهم لا يعرفون من هذا البلد المُعادي سوى جنود مسلّحين يمارسون تهديم منازلهم وإهانة ذويهم على مرأى منهم. ولدى بلوغهم سنّ الرّشد، لن يكونوا عرفوا سوى القاذفات التي تحوم في السّماء وحوامات الآباتشي التي تبصق على مدارسهم ومراكزهم الثقافيّة سمومها التّاريّة، والبلدوزرات التي تمحو قراهم من على وجه البسيطة... وبالمقابل، لن يعرف الإسرائيليّون من الفلسطينيين سوى الانتحاريّين الذين يفجّزون أنفسهم في المقاهي. ولقاءات الكتاب الفلسطينيّين والإسرائيليّين صارت متعدّدة هي أيضاً. بباعث من عوائل التّنقل.

ولكنّ الصّعوبة نفسها تمنع الفلسطينيّين من ملاقة بعضهم البعض. يتعدّر الذهاب من رام الله إلى غزة. قال لنا كاتب فلسطينيّ إنّ الذهاب من نقطة في شريط غزة إلى أخرى يمكن أن يستغرق من الوقت أكثر مما يستغرقه السّفَر إلى نيويورك... لم يعد البعض قادراً على ملاقة البعض الآخر، ولا على قراءة ما يكتبه. لا ولا على تكليمه. إنّ صمتاً بالغ الإقلاق ينسج حباله حول كامل فلسطين. ومن جهة إلى أخرى من الحدود غير المرئيّة ما عادت الكلمات تبدو منطقية على المعنى نفسه. بعض الأشياء لم يعد حتّى ممكناً تسميته. صورة الانتحاريّ (الكاميكاز) الفلسطينيّ تسكن الخيالات الإسرائيليّة. والمحتل الإسرائيليّ يكتم المستقبل الفلسطينيّ. دخل الجيش الإسرائيليّ في رام الله بعد مغادرتنا بيومين. ومن جديد، احتلّ جميع المنشآت العامّة ووزّع على الطوابق العليا من البنايات قناصين متاهين لإطلاق النار على المارة كما فعل الصّرب في سراييفو، ونسفوا الأبنية التي اعتصم فيها مدنيّون وانتهكوا حرمة مزارات دينيّة بقيت تشكّل منذ القرون الوسطى ملاذات. ولكنّ الأسوأ هو هذا: أوقف الجيش البثّ في قناة تلفاز خاصّة استولى عليها، ومن دون مخاطبة المشاهدين راح يبيث أفلاماً خلاعيّة متواصلة!

أهذه هي صورة العالم الحرّ التي يزعم شارون تجسيدها؟ إنّ جيش احتلال يقترف مثل هذه الفعل قد فقد كل تبرير. لم يعد ليشكّل سوى قوّة للإهانة. ثمّ إنّ تاريخ الاستعمار قد أثبت مراراً عديدة

أنه ما هكذا تُغنم الحروب. ولكنهم يريدون إقناعنا بأن هذه ما هي حرب بل ممارسة دفاع عن الذات! وبأن تدمير جميع البنى التحتية لدولة فلسطين القادمة ما هي إلا إجراءات ضد إرهابية! وبأن اجتياح مجال ذي سيادة ليس احتلالاً، الحق، لا يشكل إغلاق الأراضي المحتلة وعزلها عن العالم لوحدهما شتمة بوجه المستقبل، بل هناك العزل البلاغي. لقد أصيبت اللغة بالعجز. فلسطين مجال لغة منهار. أتذكر خصوصاً شاعراً فلسطينياً تكلم في مركز رام الله الثقافي عن إساءة الحرب لـ... بناء اللغة نفسه! قال: «لغتنا أصابتها الحرب بالركود. والقصيدة مسحوة أكثر من شوارعنا. نحن مجبرون دائماً على إسباغ صفة مأساوية على الشعر. وعلينا دوماً الاحتراس من الإيقاعات الحربية والعمود على إيقاع لا يرن كهدير الطبول». واختتم بشيء من السخرية المتعجبة: «عندما نحدث بالتجوم نرى حوامات. والشيء الوحيد المابعد حديث هنا هو الجيش الإسرائيلي!». وأتذكر أيضاً كلمات درويش الشجاعة قبل شهر: «لن أكون حراً بحق إلا عندما ينال شعبي حريته. أي عندما أتحرر من فلسطين». وإثني لاندنهم من أن فلسطينيين في حالة حرب احتفظوا بهذا القدر كله من الحرية. وبهذه العلاقة الحق مع أنفسهم ولغتهم. مقاومة اللغة! أكثر مما هي لغة المقاومة! بعد ذلك بأيام، سمعت المعاينة نفسها ينطق بها الفيلسوف الإسرائيلي أمنون راز، المعارض لسياسة شارون: «منذ فشل مفاوضات كمب دافيد، لم يعد لدينا من مفردات. تلزمنا للتفاوض وإحلال السلام لغة جديدة». ولم يكن آرثر كوستلر ليقول قبل عقود من السنوات شيئاً آخر: «الحروب إنما تُخاض من أجل بضع كلمات، وعلى أرض دلالية». اليوم، يهيمن منطق الحرب على السجال. من هنا كان الكتاب ضروريين. لا ليضطلعوا بدور أصحاب الحوذ الزرق بل ليسمعوا ويُسمعوا أصواتاً أخرى، أصوات المبدعين والفنانين والجامعيين وجميع من يهيئون المستقبل خارج الفئات المتصارعة. هم جميعاً قادرون على مجابهة منطق الحرب لا بقوة تفصل بين المتناحذين بل بقوى متعددة للتأويل المشترك. دورهم، الهائل والمحدود في آن معاً، يتمثل في كسر الصمت وإعادة إنعاش الحكاية. إعادة بناء لغة سلام. السلام هو دوماً لغة جديدة، منطق جديد، بناء لغة جديد. هو ذا ما تكلمنا عنه، بين حالتي حصار، صحبة الكتاب الإسرائيليين والفلسطينيين.

عندما اجتاحت الجيش الإسرائيلي مدينة رام الله بعد منادرتنا إياها بأيام، واقتحم مسرح «القصبة» الذي كانت تردد فيه قبل أيام أصداء نصوصنا التي قرأناها بثماني لغات، من الصينية إلى العربية فالأفريكانية (لغة أهل أفريقيا الجنوبية) فالأفريكانية فالبرتغالية فالإيطالية فالإسبانية فالفرنسية...، وحيث قرأ محمود درويش قصيدته «حالة حصار»، وهذا كله أمام جمهور من ألف شخص لا شك أن بعضهم اضطر من أجل الوصول للقيام برحلة دامت ساعات عديدة بسبب من حواجز التفتيش العسكرية، جمهور راح يصق واقفاً لا لتعصبتين دينيتين تزخر نفوسهم بالهقد ولا حتى لمقاتلين من أجل القضية الفلسطينية، بل لكتاب وشعراء، عندما حدث هذا الاجتياح قتل لنفسي إن ما يفصل بين هذين الشعبين هو أن الفلسطينيين ما زالوا لا يتمتعون بدولة ولا بمجال ولكنهم لديهم حكاية. وهو ما بدأت إسرائيل التي تمارس الاضطهاد والإهانة والتدمير والتهب تفقده.

سلطة الحكاية وسيادتها. لا السلطة السياسية التي يقدر شارون أن يزعم مواصلة فرضها بعض

الوقت بفضل الدبّابات والقنابل، بل سلطة الشيء المحكيّ، ما يدعوه اختصاصيّو السرد بـ « كفاءة التخيل ». يمكن أن يكون شعب بلا أرض ولا دولة، ولكن لا يمكن أن يظلّ شعب بلا حكاية طويلاً. وهذا هو ما تعلّمته في فلسطين. وهذه الأمثلة إنّما تتلخّص في كلمة واحدة هي « صابرون ». كلمة ترنّ كاسم امرأة ولها لون تراب فلسطين. هذه المفردة، لم أجدها في كتاب ولا في قاموس. بل لقد اكتشفناها في شوارع رام الله وعلى الطرقات، بين غزّة ورفح، على أوجه العمّال المتزاحمين أمام نقاط التفتيش والذين ينتظرون صابرين ساعات من أجل العودة إلى بيوتهم في المساء. وما هي بمفردة للحقد. هي مسحة الكرامة التي تجلّل وجوه النساء الحوامل اللاتي يلدن على قارعة الطريق. هي مرح التلامذة يسلكون كلّ نهار الطرق التي بقرتها جنازير الدبّابات، للذهاب إلى جامعة بيرزيت. هي عناد التّسوة يشرن بنظرة إلى حيطان بيوتهنّ المنسوفة في مخيم « الأمعري » للأجئين. ولقد قلت للفلسطينيّين في ذلك المساء، في مسرح رام الله المهلّم اليوم والغائص في الظلام والصمت، قلتُ لهم: « لا تكف صابرون فال مستقبل إليكم يعود ».

ترجمة: كاظم جهاد



٨

في فلسطين وما بعد الزيارة

الياس صنب

بدأت هذه الزيارة القصيرة، مع وفد برلمان الكتاب العالمي، بذكريات الطفولة، ليس لأنني أقوم بزيارة أخرى إلى وطني الضائع، بل لأسباب تتعلق بمشروع الزيارة نفسها. فقد قررنا في الواقع القيام بزيارة لمحمود درويش. ورغم الوضع الصعب، وحقيقة أن الصديق المعني يعيش تحت حصار تفرضه قوات الاحتلال - إلا أن لتعمير القيام بزيارة أصدقاء مألوفة، وهي تتعلق بالعائلة في حقيقة الأمر. بلى، عندما كان أبي وأمي يخرجان، اعتادا القول لي: «لا تقلق، نحن نقوم بزيارة، ولن نتأخر في العودة إلى البيت، ولن نجد ما يسرك، إذا عدنا ولم نجدك نائما». ويجدر القول إن تلك «الزيارات» التي لم أشارك بها، كانت مصدر خذلان بالنسبة لي، ضايقتني بقدر ما حرمتني من القصص التي اعتاد أبي سردها لي في الليل.

سيدرك القارئ بسرعة كافية لماذا غمرتني المشاعر في ذلك الصباح في مطار رويس. فلم أكن مشاركاً في هذه الزيارة إلى فلسطين وحسب، بل كنت - وكما فعلت في مرّات سابقة - ذاهباً للعودة بحكايات، «حكاياتي»!

يعود الإنسان بالحكايات، دائماً، إذا اختار لها أن تكون القوة الدافعة في حياته. ولكن ينبغي القول إن الحكايات من بلادتي ليست كذلك التي أجمعها وأكنزها في مجمع تجوالي كشخص يعيش في المنفى، تحضه حاجة ماسة إلى الحركة، ويسكنه إحساس عذب بانعدام الوزن. المفارقة أن هذا الإحساس بالحرية، الذي ينطوي عليه التجوال الطوعي، أصبح أشد قوة منذ ذلك الصباح في أبريل ١٩٤٨ عندما بدأت حياتي بحركة قسرية.

لذلك، للحكايات من فلسطين خصوصيتها لأنها تقع - هكذا على الأقل اسمعها وأراها، وهكذا تصطفها ذاكرتي - على حافة الضحك والحزن، على حافة الحياة المستقرة وحياة التجوال، الإنسانية والقسوة، القريب إلى حد مطلق والبعيد إلى حد مخيف، صوتي الخاص، وأصداء الأصوات كلها

التي تعبر الهواء في بلادي.

وبينما أكتب هذه السطور، استرجع كلمات ليلي شهيد -التي عيّنت نفسها دليلاً للمرحلة، بفضل كرم جارف - عندما كانت تصف لنا المشهد الذي نراه من نافذة الحافلة التي تقلنا من القدس إلى غزة، قائلة إن فلسطين بلد صغير الحجم، فاستبدلت التعبير المألوف « كل شيء هنا على مرمى حجر » بالتعبير المدهش « كل شيء هنا بحجم جناحي طائر السنونو ».

الحكايات التي سارويها الآن في نطاق حجم «جناحي طائر السنونو»، بالغة القرب بالنسبة لي، لكنها بعيدة كأنها مختزنة بفوضى دبابات جيش الاحتلال، أذى وغضب جنوده الأشرار، الذين رافقوا عودتنا من فلسطين.

ناولني خوان غويتيسولو، قبل إقلاع الطائرة في مطار رويس، جريدة مغربية: «هل علمت أن ما كتبته عن رحلتنا أعيد نشره في الصحافة المغربية؟»، تناولت الجريدة، ولاحظت على الفور أن خوان سوّد صورته المنشورة في بداية المقالة بقلم جاف «لا تريد أن يرى الناس صورتك؟»

«هذه ليست المشكلة. أنا صاحب المقالة، لكنهم نشروا صورة لشخص آخر، نشروا صورة أحد الوزراء المخاربة بدلاً من صورتي».

«لا تشغل بالك بالامر، هذه عادة مألوفة في الصحافة العربية، هل تذكر تدشين فرنسا لمركز ثقافي في بيت أقام فيه رامبو في عدن؟ غطت الصحافة العربية الحدث، لكنها نشرت صورة رامبو [الممثل] بدلاً من رامبو [الشاعر]، لذلك بدلاً من النظر إلى وجه آرثر رامبو، نظر القراء إلى وجه المؤلف تماماً، وجه سلفستر ستالون...».

«هذا لا يشكل مفاجأة بالمرّة. خلال محاكمة كارلوس في فرنسا، نشرت جريدة مغربية تقريراً حول جلسات الاستماع، وزيّنته بصورة لكارلوس فوينتس...».

«هكذا ترى بسهولة أن كون «النا آخر» خلاصة واقعية، خلافاً لأخيلة النقاد الجامحة».

بعد دقائق، جاء راكب، جلس في المقعد المجاور لراسل بانكس، وشرع على الفور بهديث معه. كان أوليفر ستون. غمرتني ضحكة صاحبة - لا شك أنني ساروي الكثير من الحكايات. ثم قال لي كريستيان سالون، وبرايث برايتباخ، إن ستون يعد فيلماً عن عرفات، وأن مساعده الأسباني سأل ما إذا كنّا سنقابل الرئيس الفلسطيني.

هناك حوالي مائة من الأشخاص في مركز السكاكيني في رام الله، يعود البيت المبني في القرن التاسع عشر إلى خليل السكاكيني، مصلح فلسطيني ترك بصمته التحدّثية على أجيال من مواطنيه، وقد جرى تحويله إلى مركز ثقافي. توجد في المركز مكاتب مجلة الكرمل، التي يرأس تحريرها محمود درويش. وقد كان الصباح الأول لزيارتنا مكرّساً للقاء كتاب وفنانين ومسؤولين عن هيئات مختلفة. كان معظم الحاضرين من النساء، وكان كرم الضيافة بسيطاً وممتعاً. يصعب التخيل أن مضيفينا الذين يمتازون بالهدوء والوضوح يعيشون تحت الحصار، ويتعرضون للمنعصبات اليومية - الحواجز، التفتيش، المضايقات المجانية، طوابير الانتظار، وإطلاق النار - الأشياء التي تفسد حياتهم في الواقع.

يتكلم جورج إبراهيم، المسؤول عن مسرح القصة، يصف الصعوبات التي تواجهها مؤسسته، المصاعب التي يعيشها الممثلون الذين يعيشون خارج رام الله، إذ ينتظرون ساعات على الخواجز العسكرية، للوصول إلى المسرح وإجراء البروفات. مشاكل مجانية، تكلفة الإنتاج، ثم يختم حديثه بالكلمات التالية:

«يشكل حرماننا من الجمهور أهم مصدر للإحباط. كل ما وصفته لكم لا يساوي شيئا مقارنة بعدم تمكن الجمهور من الحضور بعد كل هذا العناء، فالتاس لا يستطيعون الذهاب إلى المسرح». ومع ذلك، بعد كل تلك القوائم الطويلة عن المعاناة، عن مختلف أنواع القسوة المعاشة بصفة يومية، والفيتوهات المفروضة المتزايدة، وانتظار العمال في طوابير طويلة تحت رحمة مزاج الجنود ليسمحوا لهم بالعودة إلى بيوتهم، فإن الإحساس الباقي يتمثل في الحيوية المدهشة التي يتمتع بها الفلسطينيون، إرادة الحياة لديهم مليئة بالصبر. ليس صبر الخاضعين، بل صبر يستمد إلهامه من أيوب. وقد وجدت نفسي أردد هذه الكلمات في مناسبات كثيرة خلال الزيارة: «كانت بلادي، رغم كل شيء، وطن أيوب».

وفي المساء، خلال حفل عشاء أقامه محمود درويش وزملاؤه الكتاب على شرفنا، تكلم الضيوف المائة عن كل شيء ما عدا الاحتلال، تكلموا عن الأدب، الأعمال قيد الإنجاز، الخطط المستقبلية... وقد شاهدت علامة لا تخفى عن العين حول بشارة ميلاد، ميلاد حرية صافية.

اقترح صالح عيد الجواد بعد العشاء، وهو صديق وأستاذ في جامعة بيرزيت أن نمشي قليلا.

«أريدك أن ترى شيئا ما، وانظر إذا كان أحد يريد الانضمام إلينا».

وقفنا -صالح، رسل، كريستيان، فؤاد المغربي، وأنا- على تلة في رام الله. فؤاد صديق، أيضا. وقد عاد إلى فلسطين بعد عمر قضاء في التعليم في الولايات المتحدة. وأذكر كم استمتعت بالمراسلة معه في ذلك الوقت، ليس بفضل صداقتنا، أو حسه المتأخر بالدعابة دائما وحسب، وإنما بفضل عنوانه البريدي، أيضا، وتعاطفي الكبير مع Red Skins كان فؤاد يعيش بالفعل في شاتانوغا، وهي مدينة حافظت على اسمها الهندي، وقد أعجبني وضع خط تحت عنوانه على أغلفة الرسائل.

أرانا أصدقاءنا في هذا المساء أعضاء القدس ورام الله، كما تبدو على التلال أمامنا، وكذلك الأضواء التي تغطي تلتين تفصلان بينهما. «هناك» قال أصدقاءنا «يمكن أن تروا كل شيء، القدس محترمة، رام الله محتلة، وبينهما الأضواء الساطعة للمستوطنات».

كان المشهد أكثر بلاغة من كل شرح محتمل. فلسطين، احتلال فلسطين، كما لاحظ أصدقاءنا خلال الزيارة، يتمثل في ما يرى من الأشياء، يكفي أن تنظر، الأماكن هنا لثراها، وهي في الغالب تجعل الشرح غير ضروري.

لم أعرف هذا المنظر بالذات فوق تلال رام الله من قبل، لكنني رأيت في زيارات سابقة «تفاصيل بانورامية» من هذا النوع. كنت أعرف في قرارة نفسي أن هذه الأرض ليست راضية بأن ترى وحسب، بل تراني وتعرفني، أيضا. وتعجبت هل يدرك الإسرائيليون أن أرضنا تعرفنا من النظرة الأولى، وما إذا كان ضيقهم الشخصي الكبير ناجما عن إدراك لتصميم الأرض على معرفة أبنائها.

وسرعان ما اتجهت أفكاري نحو شيء آخر. تركت الجماعة الصغيرة من الأصدقاء، الذين تطلعوا نحو قمر غير مكتمل ونجم لا تحصى في هذه السماء الصافية. ليلة متغيرة وجدت فيها لبرهة من الوقت أبي وأمي مرة أخرى، قائلاً لنفسه قبل رحيلنا وفقدان مدينتنا حيفا، اعتاد أبي وأمي القدوم في الإجازة إلى رام الله كل عام، وقد شاهدنا هذا القمر غير المكتمل، والنجوم نفسها، لكنهما لن يشاهداها مرة أخرى.

عدت إلى أصدقائي في طريق العودة، على مسافة مئات قليلة من الأمتار عن الفندق، أردت قول شيء ما، وكانني أعذر عن غيابي، قلت لصالح:
«الحياة صعبة جداً في هذا الوقت».

«هل تعرف، الأزيز أصعب شيء، أزيز طائرات المراقبة الموجهة عن بعد. لا أحد يراها، والكل يسمعها على مدار ساعات، أحياناً. يعلم الجميع أنها تتحد أحياناً معاً، وأنهم يستعدون للقيام بعملية اغتيال. بعدها تأتي طائرات الهليكوبتر، واحدة، اثنتان، ثلاث طائرات أحياناً، تأخذ موقعها بلا حركة في الجو، ثم تطلق الصواريخ على بيت أو سيارة. هذا الأزيز الدائم، تقريباً، ما يتعبنا أكثر من أي شيء آخر».

في صباح اليوم التالي ذهبت في مشوار مع صالح، خوان، فينسنتو كونصولو، وبني داو. أرادوا التجوال في رام الله، وكنت أبحث عن مريمية، ليس أي نوع منها، بل مريمية بلدية. تُنسب المريمية حسب تقاليد إسلامية إلى «مريم»، إذ يُقال خلال هروب العائلة المقدسة إلى مصر، اقتات الحمار الذي يحمل يسوع الطفل على تلك النبتة. وهكذا أسهمت هذه النبتة، إلى جانب تأثيرها الصحي على الجسد، في إنقاذ حياة الطفل يسوع، بواسطة الطاقة التي منحها للحمار. ومنذ ذلك الوقت يغلي الفلسطينيون شايفهم بالمريمية. وجدت بعضاً منها، واشترت حزمتين.

«هذه مريمية بلدية، اليس كذلك؟» سألت الفلاحة الرابضة أمام حاوية مليئة بالنباتات.

«لم يسقها أحد سوى الله». قالت.

اشترت حزمتين، وواصل صالح من حيث انتهيت، تحت بصر أصحابنا، الذين استغربوا ما اشترته. (وما العلاقة بين نباتات طبية وزيارة سياسية إلى الأراضي المحتلة؟)
«هذا شاي النعناع الخاص بنا».

فهم خوان، الذي يعيش في المغرب، على الفور. وكذلك فينسنتو، الصقلي، بينما ظل بي داو، من الصين البعيدة، شديد التهذيب، يفكر في الأمر المحير صامتاً. أو ذلك، على الأقل، ما فسرت به ابتسامته الرقيقة.

أحب غزة، خلافاً للعديد من معارفي القاطنين في الضفة الغربية. وما زلت في هذا الصباح أحمل الإحساس نفسه، الذي حملته في زيارتي السابقة إلى هذا الشريط الساحلي الضيق، المكتظ باللاجئين. وأعرف مصدر هذا الإحساس. فرغم البؤس، والمصاعب اليومية، و«ضيق الأفق» الخانق النابع من أماكن كهذه، إلا أن عالم المطرودين من أرضهم ما زال مليئاً بإنسانية جياشة. أحب غزة بفضل طبيعتها أهلها اليائسين، الذي حوصروا فيها لمدة نصف قرن، وبفضل كرمهم، وتعلقهم الكبير بالحياة.

كنا نعرف، عندما انتظرونا من وكالة الغوث على حاجز إيريز، لاصطحبانا في زيارة إلى مخيمات غزة، وخانيونس، ودير البلح، ورفع، أن الوقت سيحضي ضعف السرعة المطلوبة، إذ يدرك الزائر أن الحواجز الإسرائيلية في القطاع قد تغلق بلا سابق إنذار، وفي أي وقت.

أول ما يرى الزائر في غزة الجدران. تراها في كل مكان: كتل من الاسمنت تطوقها حلقات من الحديد من أعلى، كأنها لعبة ليغو عملاقة، يمكن رصها وتفكيكها، المرة تلو الأخرى، لبناء جدران جديدة في أماكن قطعت فيها قوات الاحتلال الطرق، وأحاطتها بالمستوطنات، وجبست فيها المخيمات، وبالتالي خلقت نوعا من الاستيطان الكولونيالي المتحرك، الذي لا يكف عن الحركة، ويقطع المزيد من الأراضي الزراعية كل يوم، ويطوق المزيد من مصادر المياه. في غزة، أكثر من أي مكان آخر في فلسطين، الاستيطان الكولونيالي أشد وضوحا للعيان، وطريقته في القطع والتطويق سافرة.

صورة أخرى تفرض نفسها بفضل النظر إلى الجدران، ليست للاستيطان هذه المرة، بل للمخيمات، وهي ظاهرة تعود، بلا شك، إلى الانتفاضة الأولى، الكتابات على الجدران، كلمات التحذير، الشعارات، والرسائل شخصية، لم تكن بهذه الكثرة كما هي الآن. في غزة، يشعر الزائر أنه يعبر غابة كثيفة من الكلمات. غابة قابلة للقراءة، تروي الثورة، وتهتف بالطموحات، وتعرض الوجوه المخزومة لشباب جابهروا العدو، وسقطوا. ولكن يجب ألا نخطئ، لا توجد في غزة بوسترات تقريبا، لا شيء سوى كتابات، كان السكان قرروا كتابة قصصهم بأنفسهم. قرأت هذا الصباح بلا توقف، من نافذة الحافلة الصغيرة التي تقلنا في غزة، الكتابة التي تمر أمام العينين، ودوت في دفتر ملاحظات بعض ما حرك مشاعري منها. هذه العبارة من خانيونس، مثلا: «لو كنت تعرف كم أفقدك، يا سميح-أمك». أو «بلال وعمر يفقدان أمهما».

ملاحظة ثالثة تحط على الزائر في غزة - المستوطنات مواقع بناء دائمة، ولا يملك الإنسان سوى التساؤل، لماذا تنفق دولة، تؤكد رغبتها في إخلاء جميع المستوطنات في غزة، خلافا للحال في الضفة الغربية، كل تلك الأموال. وهذا يصدق على الطريق العام الفعلي، الذي تبذل أعمدته الكهربائية قيد الإنشاء، ويفترض به ربط جميع المستوطنات التي نراها في كل مكان في القطاع. وهناك منطقة المواسي، التي تكشف بحد ذاتها تاريخ الماضي، والاحتلال المقيم.

المواسي الواقعة على حافة البحر، قبالة مخيم خانيونس، المقام بعيدا عن البحر، منطقة خصبة، ومروية جيدا. وبما أن المستوطنين لم يتمكنوا من ضم المواسي بعد، فقد أقاموا بينها وبين مخيم اللاجئين، حائط مزدوج، مصنوع من كتل الاسمنت الذي ذكرتها سابقا، يحيط بالمواسي من جانب، بينما يجابه الحائط الآخر مخيم اللاجئين، كأنها حركة للختن، تحول المواسي إلى «جزيرة»، وتضغط على المخيم. المسألة الأكثر خطورة أن الحائط الثاني في حركة دائمة - المساكن المحيطة به أهداف يومية للمجنود بذريعة الأمن ومخاطر شن عمليات - ونتيجة لهجمات لا تتوقف، أصبحت المساكن الأمامية فارغة، واضطر سكانها للبحث عن مأوى في بيوت «الخط الثاني»، مما سمح للحائط بالتقدم، وهذا يعني منح المستوطنة أرضا جديدة، تجمع مساكن «الخط الثاني» مساكن في الخط الأول، ثم تعرضها لإطلاق النار، وهكذا دواليك.

قضينا أكثر من ساعة هناك، نستمتع إلى شرح المحامي راجي الصوراني، الذي يدير إحدى جمعيات حقوق الإنسان الأساسية في غزة. سمح لنا نوع من الدرس في الهواء الطلق، ومعاينة حالة في المكان نفسه، برؤية كيف يعمل الاستيطان الكولونيالي، وقبل هذا كله مكثنا من فهم كيف جرت سرقة فلسطين كلها على مدار السنين، وجرى تفريقها من أهلها.

ثلاث ذكريات ستبقى معي بعد تلك الزيارة القصيرة إلى غزة.

تجمعتنا في المساء في مكتب الجمعية التي يديرها راجي للقائه كتاباً غزة. تكلم الواحد منهم تلو الآخر، عبروا عن معادتهم بالترحيب بنا، ومدى تأثيرهم «لأن أحداً يذكرهم»، حيث يشعر سكان غزة بالعزلة عن بقية المجتمع الفلسطيني نوعاً ما، وبأنهم «على الهامش» الذي لا يجذب الوفود الأجنبية. تطوّر اللقاء كالعادة ليصبح بسيطاً ودافئاً ومليئاً بالمودّة، حتى جاء دور كاتب شاب - لا أعرفه - في الكلام، فتوجّه إلى جوزيه ساراماغو:

«استمعت مساء أمس إلى الأمسية الشعرية في رام الله [بث الراديو الفلسطيني الأمسية حيّة من رام الله] واحسدكم جميعاً، أنتم الذين تعيشون على بعد آلاف الكيلومترات من فلسطين، لأنكم التقيتم بأصدقائي من الكتاب الفلسطينيين، الذين لم أتمكن من الالتقاء بهم منذ عام، رغم أنني أعيش على مسافة قريبة منهم. للتعبير عن صداقتي، أحضرت معي ترجمة عربية قام بها كاظم جهاد لكتاب من كتبك، وهو من أفضل المترجمين. هل تعرف أن كتابك تُرجم إلى العربية؟ لا إذا أرجو أن تقبل مني الكتاب تعبيراً عن الصداقة».

وعندما اقتربت من الشاب للتعبير عن تأثري بكلامه، أتضح أنه شاعر، يعيش في خانونس، وأنه قضى ست ساعات على الحائز العسكري، ليتمكن من الالتقاء بنا، وتقديم نسخة، ليس مجموعة شعرية من تأليفه، بل من كتاب لأحد الزوّار.

عدنا جميعاً إلى الفندق في المساء لحضور حفل استقبال على شرفنا. ويصعب على وصف بساطة وأناقة ذلك المساء، الذي حضره ما يقرب من مائتي شخص، جاءوا للتعبير عن صداقتهم وتقديرهم لرؤية أصدقاء قدموا من بعيد للإطلاع على أوضاعهم. يصعب على وصف ميزة شائعة بين الفلسطينيين، الذين عندما يجدون أنفسهم في أقصى الظروف، يشعرون في السؤال عن أحوال ضيوفهم، ويقولون القليل، أو لا شيء، عن معاناتهم الخاصة. في غزة، تصرّف المضيفون بطريقة رائعة.

لم يكن ذلك اللقاء العام الوحيد خلال الزيارة. قبله بيومين كانت أمسية شعرية في مسرح القصبية برام الله، حيث قُدم كتاب فلسطينيون وأعضاء الوفد قراءات من أعمالهم لمدة تزيد عن ثلاث ساعات، وجرت القراءة باللغات الأصلية للكتاب، أمام جمهور يشرب، بالمعنى الحرفي، الكلمات باللغات العربية والإنكليزية، والفرنسية، والأسبانية، والإيطالية، والبرتغالية، والصينية، أو لغة اليوروبا، اللغة الأصلية لول سوينكا. كانت أمسية من أفضل الأمسيات الأدبية التي حضرتها، في لقاء اختلطت فيه اللغات كتعبير عن السلام والأخوة.

سمعت في وقت لاحق من ذلك المساء أن مئات الأشخاص لم يتمكنوا من دخول الصالة لعدم

وجود مقاعد فارغة، وأن أغلب الحاضرين جاءوا من خارج رام الله، وغادروا بيوتهم في وقت مبكر بعد الظهر، وقضوا ساعات طويلة على الحواجز، قبل الوصول إلى المدينة. ذهبت إلى السرير في ذلك المساء وفي ذهني ذكريات مقطع من كتاب جون ريد «عشرة أيام هزت العالم»، الذي يروي كيف في كل مساء من تلك الأيام العشرة، وبينما كان النظام القديم يتساقط، لم تكن مسارح موسكو خالية من الناس. ثم قلت لنفسني: سينام جورج إبراهيم، الذي يعاني من رؤية المسرح خاليا، قرير العين، هذا المساء على الأقل.»

الذكرى الثالثة من غرة، ذكرى العطر. شذى أزهار البرتقال، الذي تحمله الريح، غامر وملح إلى حد السكر، يتبعك أينما ذهبت، رغم كل شيء، تصر أرض الوطن على تذكرنا بطبيعتها وحضورها الأليف.

كانت الإقامة في القدس كئيبة، ممطرة، وملينة بالهواجس. عزز الهجوم في نتانيا، الأخبار التي سمعناها عن تعزيزات عسكرية، وتحرك الدبابات في اتجاه المناطق الفلسطينية، إحساسنا بوقوع أحداث خطيرة في القريب العاجل. وكان السؤال الوحيد ما إذا كان الهجوم - أتضح لاحقا أنها كانت حربا بكل معنى الكلمة - سيبدأ في المساء قبل رحيلنا، أم في النهار بعد مغادرتنا إلى باريس.

الصورة التي بقيت في ذاكرتي عن تلك العشية في المدينة القديمة، خلال جولة قادها البرت أغازاريان، أفضل من يعرف المدينة، صورة المستعمر، الذي «ضبطني» واقفا على باب المركز الثقافي السويدي مع أوليفر باي، مربي جانبي، وما أن أصبح قريبا مني حتى غمغم دون إبطاء في خطواته «ادبع، ادبع» قبل أن يتسعد ضاحكا بطريقة خليعة وهستيرية. عندها شرحت لأوليفر باي أن كل الأشياء في فلسطين واضحة للعيان، خاصة البشر، وأن هذا المستعمر المجنون والمتعطش للدماء قد تمكن من تشخيص الفلسطيني في مجموعتنا.

بقية الرحلة كانت أكثر مثارا للنكد والحزن، فهذه المدينة الحيوية في العادة، كانت تختبئ خلف أبواب مغلقة، كأنها ميتة. غادرنا في اليوم التالي إلى يافا للالتقاء بأعضاء ومسؤولين في معسكر السلام الإسرائيلي. بصيص أمل وسط العتمة. لكنهم لم يكونوا في حالة جيدة. فلا أمنون راز، واسحاق لاؤور، أو ياعيل ليرر، الأصدقاء الإسرائيليون الذين سعدت لرؤيتهم مرة أخرى، كانوا قادرين على تهديد الكتابة المهيمنة. علاوة على ذلك، كيف كان بمقدورهم أن يفعلوا ذلك، وقد كانوا مشغولين مثلنا بالبعد العكسي للعملية الانتقامية، التي تنتظر انتهاء الفصح لتبدأ على الفور. بهذه الملاحظة الحزينة انتهت رحلتنا. كنا في يافا وسط بنايات رائعة ومعظمها حطام الآن، رغم أنها ما زالت تتكلم عن فن الحياة التي سادت في هذه المدينة قبل الهجرة، وتحطيم الغالبية من سكانها الفلسطينيين. لكنني سأخضع القارئ وأترك لديه انطبعا زائفا، إذا ختمت بلا ذكر للحادثة الفكاهية التي وقعت في تل أبيب، حيث توجب علينا قضاء الليلة الأخيرة.

لم أشعر بالدهشة عند الوصول إلى فندق كبير في نهاية المساء - كبير في قبحه، الذي يسم كافة الفنادق ذات الفروع الدولية، والكبير بعدد الغرف - عندما وجدت جنودا على المدخل يراقبون بصورة منظمة النزلاء وأغراضهم. الأمن في إسرائيل مسألة عُصابية، ولا شك أن الهجمات الأخيرة زادت

الأمر سوعا. لكن المفاجأة كانت في انتظاري صبيحة اليوم التالي، عندما شاهدت بعد مغادرة الغرفة عشرات من الجنود المسلحين في الممر المؤدي إلى المصاعد. سرعان ما سادت حالة هرج ومرج: ونحن نهبط من الطابق السادس والعشرين الذي يفصلنا عن الردهة الأساسية في الفندق. لم يكف المصعد عن التوقف لصعود مزيد من الجنود، وبهذه الطريقة وصلت إلى الطابق الأرضي، وسط حوالي عشرين من الجنود المسلحين. ولكن ما خفي كان أعظم.

ما أن غادرت المصعد حتى وجدت نفسي في ردهة تعج بالناس، أمامي مئات - نعم، مئات - من الجنود. وعندها غمرت المسافر الضائع في غابة من الملابس العسكرية، ضحكة مجنونة. وليعلنزني القارئ، ولكن ينبغي الاعتراف أن شيئا واحدا كان في دماغي في تلك اللحظة الصعبة، لم أفكر في قوات الاحتلال، والعسكرة أو الحرب، بل فكرت بوجه بستر كيتون، عندما ينهض في أحد أفلامه محاطا بعشرات من العرائس المرشحات في ثوب الزفاف - قبل أن يقف على قدميه ويركض هاربا عبر التلال والأودية.

رأيت ياعيل، التي أدركت على الفور حالتي العقلية، وغمرتها ضحكة مجنونة، أيضا.

«ما الذي يفعلونه هنا؟ أنت معتوهة، لقد وضعتنا في وسط ثكنة للجنود».

«تعرف، في الوقت الحاضر توجد أزمة في قطاع الفنادق، لذا للحفاظ على الشغل والوطنية، قررت إدارة سلسلة الفنادق تقديم عطلة نهاية أسبوع مجانية لجميع الجنود، الذين لم يتمكنوا بسبب استدعائهم للخدمة، من قضاء عيد الفصح مع عائلاتهم».

بعد ساعات قليلة، على متن الطائرة، انتظرني مشهد آخر. أقل إثارة للضحك، بالتأكيد، كائن حي حرمت من حق المغادرة بوهم الخالي من الهموم. فما أن شرع أوليفر باي في الكلام مع جيرانه حول بعض المشاهد التي صدمته بعمق، حتى استنفّر غضب عديد من المسافرين، الذين أخذوا بالزعيق، حتى وقفت امرأة فجأة بين المقاعد وصرخت: «نحن، أيضا، نملك حق قتل الأطفال». بعد عودتنا بيومين بدأ الاجتياح.

أبريل ٢٠٠٢



فرويد وغير الأوروبيين

إدوار سعيد

سأستخدم عبارة «غير أوروبيين» في هذه المحاضرة بمعنيين، أولهما ينطبق على زمن فرويد بالذات، والآخر على ما بعد وفاته عام ١٩٣٩ م. وللمعنيين كليهما علاقة عميقة بأية قراءة لمؤلفاته اليوم. يبقى الأول بالطبع دلالة بسيطة على العالم، خارج عالم فرويد الخاص، بوصفه عالماً يهودياً من فيينا، فيلسوفاً ومنتقفاً عاش وعمل حياته كلها إما في النمسا أو إنجلترا. فما من أحد قرأ مؤلفات فرويد الحارقة وتأثر بها، إلا وانبهر بالمدى اللانث لتبثّره، خصوصاً في الأدب وتاريخ الثقافة. غير أن المرء يبقى، ومن المنطلق نفسه، مصعوقاً بواقع كون معرفة فرويد بالثقافات الأخرى خارج حدود أوروبا (ربما باستثناء الثقافة المصرية) «مُدَوَّنة»، بل ومصاغة، في الحقيقة، بتعليمه المستند إلى التراث اليهودي - المسيحي، لا سيما الفرضيات الإنسانية والعلمية التي تضيف عليها طابعاً «غربياً» مميزاً. وهذا ليس أمراً يؤدي إلى تقييد فرويد بطريقة مزعجة، بمقدار ما يحدد هويته بوصفه منتحياً إلى مكان وزمان كانا لا يزالان مهوسين إلى حد كبير بما يمكن أن نطلق عليه، باللغة أو الرطانة ما بعد الحدائث، ما بعد البنيوية، وما بعد الكولونيالية، اسم الآخر. كان فرويد، بطبيعة الحال، شديد الولع بما هو خارج حدود العقل، الحُرُف، والوعي بالطبع وعمله كله هو، بذلك المعنى، عن الآخر، غير أنه على الدوام عن آخر يمكن التعرف عليه من قبل القراء جيدي الاطلاع على كلاسيكيات العصر القديم، الإغريقي - الروماني واليهودي، وما اشتق منها لاحقاً في سائر اللغات، الآداب، العلوم، الأديان، والثقافات الأوروبية، التي كان جيد الاطلاع عليها في المقام الأول.

كان فرويد، مثله مثل أكثر معاصريه، يعلم بوجود ثقافات أخرى جديدة بالاهتمام والاعتراف. فقد ألمح، مثلاً، إلى ثقافتَي الهند والصين، ولكن فقط بصورة عابرة، فقط حين بدت ممارسة تفسير الأحلام هناك مؤهلة، مثلاً، للانطواء على نوع من الأهمية النسبية، بنظر الباحث الأوروبي العاكف

على دراسة الموضوع . أما ما يتكرر أكثر بكثير، فهو قيام فرويد بإيراد التلميحات والإشارات إلى الثقافات « البدائية » غير الأوروبية — من خلال جيمس فريزر في الغالب — التي دأب على الإفادة منها لصالح مناقشته للممارسات الدينية المبكرة . فهذه الإشارات توفر الجزء الأكبر من مادة الطوطم والتابو، غير أن فضول فرويد الإثنوغرافي يكاد لا يتجاوز النظر إلى، واقتباس، جوانب من هذه الثقافات (بتكرار مدوِّخ أحياناً)، كأدلة مؤيدة لوجهة نظره عن أمور معينة، مثل التنديس، أشكال الحظر المفروضة على سفاح القربى، وأنماط الزواج الخارجي والداخلي . وبالنسبة إلى فرويد كانت الثقافات الباسيفيكية والأسترالية والإفريقية، التي أخذ منها أشياء كثيرة، ثقافات متخلفة عن الركب أو منسوبة إلى حدٍّ كبير، مثل الجماعة الأولى، في مسيرة الحضارة، وعلى الرغم من أننا نعرف أن جزءاً كبيراً من عمل فرويد، مكرس لاستعادة والاعتراف بما سبق له أن تعرض للنسيان أو الإنكار، فإنني لا أعتقد أن الشعوب والثقافات البدائية غير الأوروبية كانت، على الصعيد الثقافي، أسره له مثل شعوب وقصص كل من اليونان وروما وإسرائيل القديمة . لقد كانت هذه الأخيرة أسلافه الحقيقيين، فيما يخص جملة الصور والمفاهيم العائدة إلى التحليل النفسي .

ومع ذلك فقد كانت لفرويد، من منطلق النظريات العرقية التي كانت سائدة، آراؤه الخاصة حول الغريب غير الأوروبيين، وحول موسى وهانيبال في المقام الأول . وقد كان هذان، كلاهما، ساميين، كما كانا، كلاهما (وخصوصاً هانيبال) بطلين بنظر فرويد، لما تحلّيا به من إقدام ودأب وشجاعة . لا يسمح المرء، لدى قراءة موسى والتوحيد، إلا أن يصاب بالدهشة، إزاء افتراض فرويد شبه العابر (وهذا ينطبق أيضاً على هانيبال) أن الساميين لم يكونوا أوروبيين بكل تأكيد (وفي الحقيقة فإن هانيبال يبدد حياته عبثاً وهو يحاول فتح روما واجتياحها ولكنه لا ينجح)، غير أنهم كانوا بطريفة ما قبلين، في الوقت نفسه، للديوان في بوتقة أوروبا الثقافية، بوصفهم غريباً سابقين . وهذا مختلف تماماً عن النظريات الخاصة بالساميين، التي يروج لها المستشرقون من أمثال رينان، والمفكرون العنصريون من أمثال غوبينو وفاغنر، ممن دأبوا على تأكيد غربة اليهود، ومعهم العرب بالمناسبة، واحتمال تعرضهم للإقصاء والاستبعاد، بالنسبة إلى الثقافة الإغريقية — الرومانية — الآرية . تبقى نظرة فرويد إلى موسى بوصفه داخلياً وخارجياً في الوقت نفسه، باعتقادي، نظرة بالغة الإثارة والتحدّي، غير أنني أريد إرجاء الكلام عن ذلك إلى وقت لاحق . غير أنني مؤمن، على أية حال، بأن من الصحيح القول : أن نظرة فرويد الثقافية كانت مطبوعة بالمركزية الأوروبية — ولماذا لا تكون كذلك؟ فعالمه لم يكن يتحدّد قد تعرض لرياح العوْثمة أو لتأثيرات السُّقَر السريع، أو لعوامل معارك التحرر من الاستعمار التي كانت تستمخض عن جعل الكثير من الثقافات المجهولة، أو المقموعة سابقاً في متناول المركز الأوروبي . لقد عاش فرويد قبيل عصر التحولات السكانية الكبرى، التي كانت ستجلب الهنود والأفارقة وأهالي جزر الهند الغربية (حوض البحر الكاريبي) والأتراك والأكراد، لتقحمهم في قلب أوروبا، كعمال ضيوف ومهاجرين غير مرغوبين في الغالب . وقد توفي، بالطبع، قبيل تعرض العالم النمساوي — الألماني والروماني [اللاتيني]، الذي كان معاصرون عظماء مثل توماس مان ورومان رولان قد قدموا عنه صوراً يتعذر نسيانها، للدمار الكامل، مع تعرض الملايين من أشقائه اليهود للذبح على يد الرايخ

النازي. وقد كان ذلك، في الواقع، العالم الذي قام إريك أورباخ أيضاً بتخليده، عبر كتاب المحاكاة التنكرية، ذلك الكتاب الحريفي الخاص بالمنفى، المكتوب خلال سني الحرب في استانبول، التي مكّنت هذا العالم واللغوي العظيم، من تلخيص عملية رحيل تراث منظوراً إليها بكلّيتها المتماسكة والمتناغمة للمرة الأخيرة.

أما المعنى الثاني المشحون بقدر أكبر من اللزخم السياسي لعبارة «غير الأوروبيين» الذي أريد أن ألقت الانظار إليه، فهو المتمثل بالثقافة التي انبثقت تاريخياً في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، أي بعد سقوط الإمبراطوريات الكلاسيكية، وظهور العديد من الشعوب والدول المتحررة حديثاً في كل من أفريقيا وآسيا والأمريكتين [الوسطى والجنوبية]. من الواضح أنني لا أستطيع هنا أن أنطرق إلى العديد من التشكلات الجديدة، على أصعدة السلطة والناس والسياسة، التي نشأت، غير أنني أريد أن أؤكد واحداً بالتحديد، واحداً يبدو لي فاتحاً أفقاً مبهرًا، ويدعم في الحقيقة من جذرية كتابات فرويد حول هوية الإنسان. إن ما أفكر به هو واقع قيام تلك الكوكبة من الكلمات والمعادلات المهيطة بأوروبا والغرب، في عالم ما بعد الحرب [الثانية] باكتساب معنى أكثر امتلاءً بما لا يقاس، بل وأشد إثارة واستفزازاً، في نظر المتابعين من خارج أوروبا والغرب. فبسبب الحرب الباردة كانت ثمة، قبل كل شيء، أورومتان: شرقية وغربية، وبمدهما كانت هناك، في أقاليم العالم الهامشية، الغارقة في بحر معارك التحرر من الاستعمار، أوروبا المثقلة للإمبراطوريات الكبرى، التي باتت تغلي بالنورات وحركات التمرد، التي كانت مرشحة لأن تتطور في النهاية إلى نضالات متحررة من السيطرة الأوروبية والغربية. لقد حاولت في مكان آخر أن أصبّ الضوء الجديد الذي بات المناضلون المخضرمون ضد الاستعمار قادرين على رؤية أوروبا من خلاله، وبالتالي فلن أتوقف عنده هنا، إلا بصورة موجزة، للاقتباس من الصفحات الأخيرة لكتاب فانون - وهو الوريث الأكثر مشاكسة لفرويد بالتاكيد - الأخير الذي نُشر بعد وفاته بعنوان معذب الأرض (١٩٦١ م). إن المقطع الذي سأورده مأخوذ من ملاحق الكتاب المعنونة «الحروب الاستعمارية والاضطرابات العقلية»، التي يقوم فيها فانون، كما تذكر، بتصنيف سلسلة من الحالات التي عاجلها، والتي تنشأ، على ما يبدو، في ساحات معارك النضال ضد الاستعمار، وبالتعليق عليها.

يلاحظ فانون، قبل كل شيء، أن العالم غير الأوروبي لا يضم، بنظر الأوروبي، إلا السكان الأصليين، والنساء المحجبات، أشجار النخيل، والجمال تؤلف المشهد، الخلفية الطبيعية لوجود الفرنسيين الإنساني (٢٥٠). وبعد الحديث عن قيام الطبيب النفسي السريري الأوروبي بتشخيص حالة المواطن الأصلي، على أنها حالة قاتل متوحش يقتل دونما سبب، يورد فانون كلام أستاذ جامعي يدعى آ. بورو كان رأيه العلمي المعتبر، متمثلاً بالقول: إن حياة المواطن الأصلي خاضعة لسيطرة «حوافز الدماغ المتوسط» التي تكون حصيلتها الصافية نزعة بدائية غير متطورة. وهنا يقوم فانون بإيراد مقطع شديد البرودة، يأخذه من تقرير تحليلي نفسي تقني متبحر، كتبه الأستاذ الجامعي بورو نفسه قائلاً: ليست هذه النزعة البدائية مجرد نمط حياة من نتاج تنشئة خاصة؛ إن لها جذوراً أعمق بكثير. بل ونفكر أن لها أساساً أعمق، متمثلاً بالميل الخاص للتركيب الهيكلي، أو التراتبية الهرمية الديناميكية،

على الأقل، للمراكز الدماغية إننا أمام كتلة متماسكة من الأنسجام، وحياة متناغمة يمكن تفسيرها علمياً، ليس لدى الجزائري أي لحاء [أية قشرة دماغية]؛ أو هو خاضع، بعبارة أكثر دقة، لسيطرة الدماغ المتوسط، مثل الفقاريات الدنيا. أما الوظائف اللحائية، إن وجدت أساساً، فهي ضعيفة جداً، وغير مندمجة عملياً بالوجود الديناميكي» (صفحة ٣٠١).

على الرغم من إمكانية تحري نوع من التحريف الجذري، لوصف فرويد لسلوك البدائيين في كتاب الطوطم والتابو، في مثل هذا النوع من الكلام، فإن ما يبدو غائباً هو رفض فرويد المضمر في النهاية، لفكرة إقامة حاجز يتعذر تجاوزه بين البدائيين غير الأوروبيين من جهة، والحضارة الأوروبية من الجهة المقابلة. فالقسوة الكامنة في ما يقوله فرويد، كما أقرها، تكمن، على النقيض من ذلك، في أن ما يُحتمل أن يكون قد بقي بين ثنایا التاريخ، لا يلبث أن يلحق بنا بأشكال كونية من السلوك، مثل الخطر المفروض على سفاح القربي، أو عودة المقموع – كما يحدد مواصفاتها في موسى والتوحيد. يقوم فرويد، بطبيعة الحال، بافتراض وجود اختلاف نوعي بين ما هو بدائي وما هو متمدن، اختلاف يبدو مائلاً لصالح الثاني، غير أن ذلك الاختلاف لا يؤدي، كما في العمل الروائي لمعاصره الموهوب والمتمرد مثله، جوزيف كورنارد، إلى تبرير أو تخفيف صرامة تحليله للحضارة نفسها بأي شكل من الأشكال؛ لتلك الحضارة التي ينظر إليها بطريقة ضبابية تماماً، بل وحتى متشائمة.

ومع ذلك، فإن القضية بالنسبة إلى قانون هي أنك، حين تُدخل ليس فرويد فقط، بل وسائر الإنجازات العلمية للمعلوم الأوروبية في دائرة الممارسة الاستعمارية، تجد أوروبا متوقفة عن شغل أي موقع مبدي أو معياري، فيما يخص المواطن الأصلي. ومن هنا فإن قانون يعلن قائلاً:

«اتركوا أوروبا هذه التي تكثر من الكلام عن الإنسان، مع بقائها دائبة، مع ذلك، على اغتيال البشر في كل مكان تجدهم فيه، في كل زاوية من زوايا شوارعها بالذات، في جميع أركان الكرة الأرضية . . . لقد اضطلمت أوروبا بقيادة العالم عبر أساليب الحماسة والطلبية والعنف. انظروا كيف تمتد ظلال قصورها إلى أماكن أبعد فأبعد بصورة مضطربة!

إن كلاً من حركاتها قد أدت إلى تفجير حدود المكان والفكر. لقد نبذت أوروبا جميع أشكال المهانة وصيغ التواضع؛ غير أنها قامت، في الوقت نفسه، بإدارة ظهرها لجميع أشكال العزاء والحنان . . . فحين أبادر إلى البحث عن الإنسان في تكنولوجيات أوروبا وأساليبها، لا أرى سوى سلسلة متعاقبة من أشكال الإنكار والنفي للإنسان، مع طوفان من جرائم القتل» (صفحات ٣١١ – ٣١٢).

لا غرابة، إذن، أن قانون، وإن كان نثره وبعض أشكال محاكمته معتمداً على النموذج الأوروبي، يرفض ذلك النموذج كلياً ويطلب، بدلاً منه، بتعاون جميع البشري عملية اختراع أساليب جديدة، قادرة على خلق ما يطلق عليه اسم «الإنسان الجديد، الذي أخفقت أوروبا في نيل شرف إنجابه» (٣١٣).

نادراً ما يقوم قانون نفسه، بتزويد قرائه بأي مخطط للأساليب الجديدة التي يفكر بها، غير أن غرضه الرئيسي يبقى متمثلاً بمقاضاة أوروبا، لاقرارها جريمة تمزيق البشرية إلى سلسلة هرمية من الأعراق، ما لبثت أن اختزلت الحلقات الدنيا ونزعت عنها الصفة الإنسانية، بالنسبة إلى كل من

النظرة العلمية والإرادة لدى الحلقات العليا . من الطبيعي أن عملية وضع المخطط موضع التطبيق، كان على يد النظام الكولونيالي في المستعمرات، غير أن من الصحيح القول، فيما أعتقد : أن الدافع الأساسي لهجوم فانون كان متمثلاً بشمل مجمل صرح النزعة الإنسانية الأوروبية بالذات، ذلك الصرح الذي أثبت عجزه عن تجاوز حدود رؤيته الخاصة القائمة على الحسد والغيرة . وكما أجاد إيمانويل فالدشتاين في الوصف (نيولفت ريفيو ٢٢٦ ، تشرين ثاني / كانون أول ١٩٩٧) ، فإن ثقاداً لاحقين لنزعة المركزية الأوروبية دأبوا، خلال العقود الأربعة الأخيرة من القرن العشرين، على رفع مستوى الهجوم، عبر الانقضاء على تاريخ أوروبا؛ على مزاعمها الكونية، على تحديدها لمعنى الحضارة، على مدرستها الاستشراقية، وعلى تسليمها غير النقدي بنموذج تقدم، وضع ما يطلق عليه هنتنغتون وآخرون من أمثاله اسم « الغرب » في مركز حشد متعاطف ومتدفق من حضارات أدنى عازمة على تحدي تفوقه .

ومهما بلغ مستوى تسليم المرء بما يقوله فانون أو فالدشتاين، فإن ما لا شك فيه، هو أن فكرة التباين الثقافي كلها بالذات – وخصوصاً هذه الأيام – بعيدة عن ذلك الشيء الجامد الذي يسلم به فرويد دون نقاش . ففكرة وجود ثقافات أخرى غير الثقافة الأوروبية، ولا بد للمرء أن يفكر بها، ليست هي المبدأ المحرك لكتابات الذي كانته بالنسبة إلى كتابات فانون، بأي قدر أكبر مما كانته بالنسبة إلى المؤلفات الرئيسية لمعاصريه توماس مان، رومان رولان، وإريك أورباخ . ومن هؤلاء الأربعة كان أورباخ هو الذي بقي إلى حد ما، حتى الحقبة ما بعد الكولونيالية، غير أنه أصيب بالذهول، وربما حتى بشيء من الاكتئاب والكرب إزاء ما استطاع استشرافه مما كان قادماً . ففي مقاله الذي جاء متأخراً بعنوان « فقه اللغة والأدب العالمي » تحدث أورباخ بلغة رثائية عن استبدال لغة روما [رومانيا – اللغة اللاتينية] كلفة بحث نموذجية دأبت على رفد حياته العملية واختصاصه، بحشد فوضوي مما أطلق عليه اسم لغات وثقافات « جديدة »، دون أن يدرك أن عدداً كبيراً منها في آسيا وأفريقيا كانت أقدم من نظيرتها الأوروبية، كما كانت مستندة إلى قوانين وقواعد لغوية عريقة وراسخة، لم يكن باحثو جيله من الأوروبيين عارفين بوجودها قط . غير أن أورباخ كان قادراً على أن يحس بأن حقبة تاريخية جديدة كانت في طور الولادة، كما كان قادراً على إدراك أن قسماتها وبنائها ستكون غير مألوفة، لا شيء إلا لأن جزءاً كبيراً منها لم يكن أوروبياً، أو ذا علاقة بالمركزية الأوروبية .

أشعر أن عليّ أن أضافة شيء هنا . كثيراً ما قُسر كلامي على أنه هجوم لاحق على كتاب عظماء مثل جين أوستن وكارل ماركس، لأن بعضاً من آرائهم تبدو غير صحيحة سياسياً بمعايير زماننا . إنها لفكرة غبية حقاً بتعين عليّ أن أعلن على الفور أنها غير صحيحة على الإطلاق، بالنسبة إلى أي شيء سبق لي أن كتبت أو قلته . فانا، على النقيض من ذلك، أحاول على الدوام أن أفهم شخصيات الماضي التي تثير إعجابي، حتى حين أقوم بتسليط الضوء على مدى بقائهم مقيداً أو محصورين بأفاق لحظتهم الثقافية الخاصة، فيما يتعلق بوجهات نظرهم عن الثقافات والشعوب الأخرى . أما النقطة الخاصة التي أؤكد بها بعد ذلك، فهي أن من الضروري قراءة مؤلفاتهم بوصفها جديرة من حيث الجوهر بالنسبة إلى قارئ اليوم غير الأوروبي، أو غير الغربي، الذي يكون إما سعيداً لرفضها بالصالح والطلالح

فيها على أنها مهينة إنسانياً، أو غير منطقية على ما يكفي من الوعي بالشعب المستعمر (كما يفعل تشينوا آتشيبي بتصوير كونراد لأفريقيا)، أو مستعداً لقراءتها بطريقة تسمو « فوق » الظروف التاريخية التي كانت جزءاً لا يتجزأ منها . تقوم مقارنتي على السعي لرؤية أولئك الكُتّاب في سياقهم، بأكبر قدر ممكن من الدقة، ولكن لانهم، بعد ذلك، كُتّاب ومفكرون غير عاديين، ساهمت مؤلفاتهم في إتاحة الفرصة لظهور أعمال وقراءات أخرى، بديلة مستندة إلى تطورات لم يكن بوسعهم أن يعوها، مما يجعلني أراهم طباقاً، أي كشخصيات تقوم كتاباتهم بالسفر والانتقال عبر الحدود الزمانية والثقافية والإيديولوجية، بأساليب غير متوقعة، لتبرز على الساحة بوصفها جزءاً من مجمع جديد جنباً إلى جنب مع التاريخ التالي والفن اللاحق .

وبالتالي فإن من الأفضل، على ما يبدو لي، والاكثر إثارة بما لا يقاس، أن تتم قراءة كتابات كونراد العائدة إلى أواخر القرن التاسع عشر، بوصفها تجسيدا لسائر أنواع التكهّنات غير المتوقعة الموحية والمثيرة ليس فقط جملة من التشبيهات المساوية في تاريخ الكونغو اللاحق، بل وسلسلة أصداء الاجوبة المترددة في الكتابات الأفريقية التي تعيد استعمال موضوعه رحلة كونراد كصورة نمطية لإبراز اكتشافات واعترافات ديناميكيات ما بعد الكولونيالية، وجزء كبير منها نقائض مدروسة لكتابات كونراد، مثلاً، بدلاً من ترك صورة كونراد الأسيرة لكونغو ليوبولد على رف أحد مخازن المحفوظات، بوصفها لا تستحق إلا أن تُدفن في مجمع قمامة الفكر العنصري . وهكذا فإن أمامك زوجين وجيزين من الأمثلة، متمثلين بالردّين المختلفين جذرياً، الموجودين في موسم الهجرة إلى الشمال للطبيب صالح من جهة، وفي كور في النهر لـ ف. س. نايبول من الجهة المقابلة، ما من عمليّن يمكنهما أن يكونا أكثر تبايناً من هذين الكتّابين، غير أنهما، كليهما، يتعذر تصورهما دون بنية متأثرة كونراد الخيالية السابقة دليلاً رائداً أولاً، ودافعاً بعد ذلك، إذا جاز التعبير، إلى مسالك جديدة للمُفَصِّلَة، تكون مطابقة لرؤيا تجربة عربي سوداني في ستينيات القرن العشرين، كما لرؤيا تجربة هندي ترينيدادي مهاجر بعد بضعة سنوات . لا تتمثل النتيجة المثيرة باعتماد كل من صالح ونايبول الحيوي جداً على قراءتهما لكونراد فقط، بل وبأن كتابه كونراد شهدت مزيداً من التحقق واكتساب الحياة، عبر سلسلة من التأكيدات والإضافات التي لم يكن، بوضوح، متنبهاً إليها ولكن كتاباته تتيحها .

وهكذا فإن التاريخ التالي يعيد فتح، ويتحدى، ما يبدو أنه كان الختام النهائي لإحدى الشخصيات الفكرية السابقة، عبر تمكينها من التواصل مع تشكيلات ثقافية، سياسية ومعرفية، لم يسبق لمؤلفها أن حلم بها، رغم أنها منتمية إليه عبر جملة من الظروف التاريخية . من الطبيعي أن يكون كل كاتب [وكتابة]، قارئاً لأعمال من سبقوه أيضاً، غير أن ما أريد تأكيده، هو أن آليات تاريخ الإنسان المباغته في الكثير من الأحيان، تستطيع – كما تشي حكاية بورغيس ذات المغزى بطرس مينارد والكيشوت – أن تُفسّح المكنونات الموجودة في صورة أو شكل سابقين، بما يسلب الضوء مباشرة على الحاضر . فالحمالون والمتوحشون المرهقون والمظلومون، بصورة مرعبة، الذين يصورهم كونراد بطريقة يجدها آتشيبي مرفوضة تنطوي في داخلها ليس فقط على الجوهر المجدد الذي يحكم عليهم بالعبودية والعقاب، اللذين يراهما كونراد مصيرهم الحالي، بل وعلى ما يشير نبؤياً إلى سلسلة كاملة من

التطورات المضمرة، التي يقوم تاريخها التالي بكشف النقاب عنها رغم، فوق وقبل، بل ويسبب، ويا للمفارقة! القسوة الجذرية والعزلة المرعبة لرؤيا كونراد الجوهريّة، فإن يكون كُتّاب لاحقون دائبين على العودة إلى كونراد يعني أن كتاباته، بفضل رؤيتها القائمة على المركزية الأوروبية التي لا تعرف معنى المساواة، هي بالتحديد ما تضيف عليها قوتها النقيضة، تلك الطاقة والكثافة الكامنة في أعماق جملها التي تتطلب استجابة مكافئة ومعاكسة تواجهها مباشرة، إما في مجابهة أو دحض أو تطوير ما تقدمه. ففي قبضة أفريقيا كونراد، يكون المرء مسوقاً برهبتها الخائفة المجردة للعمل من أجل اختراقها، للسعي إلى دفعها من الخلف، فيما يقوم التاريخ نفسه بتحويل حتى حالة الركود الأكثر استعصاء، إلى سيرورة ونوع من البحث عن قدر أكبر من الوضوح، الانفراج، التصميم، أو الإنكار. ومع كونراد بالطبع، كما مع جميع مثل هذه العقول الحارقة وغير العادية، يبقى التوتر المحسوس بين ما هو موجود بشكل لا يطاق من جهة، واضطراب مُناظر للهروب من هذا الموجود من جهة ثانية، جوهر المسألة الأعمق، ومجمل الهدف الأساسي لقراءة وتفسير عمل مثل قلب الظلام. تبقى النصوص المتعطلة بآزمانها حيث هي، في حين تكون النصوص الدائبة على مصارعة قيودها التاريخية دون ملل، هي النصوص التي نحتفظ بها، جيلاً بعد جيل.

كان فرويد مثلاً بارزاً لمفكر شكل العمل العلمي بالنسبة إليه، كما قال غير مرة، نوعاً من التنقيب الأثاري عن الماضي المدفون، المنسي، المقموع والمفروض. فهو لم يختر شليمان نموذجاً يحتذيه عبثاً. (أنظر ريتشارد هـ. آرمسترانغ، «فرويد: شليمان العقل»، مجلة علم الآثار التوراتي، آذار - نيسان ٢٠٠١م). كان فرويد مستكشفاً للعقل بالطبع، غير أنه كان في الوقت نفسه، بالمعنى الفلسفي، قابلاً للجغرافيات والأنساب المقبولة والمحسومة رأساً على عقب، ورأساً لها خرائط جديدة. وبالتالي فهو قابل بشكل استثنائي لإعادة القراءة في سياقات مختلفة، لأن كتاباته جميعاً تدور حول كيفية قيام تاريخ الحياة بتقديم نفسه، عبر أشكال التذكر، البحث، والتأمل، إلى سلسلة نهائية من عمليات الهيكل وإعادة الهيكل، على الصعيدين الفردي والجماعي كليهما. أن نكون، نحن القراء المختلفين المنتمين إلى فترات متباينة من التاريخ، والمستندين إلى خلفيات ثقافية متغايرة، ملزمين بالاستمرار في القيام بهذا لدى قراءتنا لأعمال فرويد، يصدمني كأمر لا يقل عن نوع من التعبير والإثبات لقدرة أعماله على استثارة أفكار جديدة، كما وعلى تسليط الضوء على أوضاع، ربما لم يسبق له هو نفسه أن كان قد حُلم بها.

كان تركيز فرويد الشديد على موسى، شاغلاً للشهر الأخيرة من حياته، وليس ما أنتجه في كتابه الرئيسي الأخير، موسى والتوحيد إلا عملاً مركباً من عدد من النصوص، جملة من النوايا، سلسلة من الفترات الزمنية المختلفة، وكلها صعبة شخصياً بالنسبة إليه، على صعيد التصدي لها مع المرض، صعود الاشتراكية القومية، وأشكال عدم اليقين السياسي التي أحاطت بحياته في فيينا، مصحوبة أحياناً بآثار متناقضة، بل وحتى باعثة على الاضطراب وعدم الاستقرار. (أنظر جانين شاسغي - سميرغل، «بعض الأفكار عن موقف فرويد خلال الفترة النازية»، مجلة التحليل النفسي والفكر المعاصر ٢٠١٨: ٢٠١٩، ٢٤٩ - ٢٦٥). وكل من لديه قدر من الاهتمام بالأسلوب المتأخر

[أسلوب الكاتب في المرحلة الأخيرة من حياته] سيجد موسى فرويد نموذجاً كلاسيكياً. فمثل جملة الأعمال التي توقيف شَعَرُ الرأس بصعوبتها، والتي أنتجها بيهوفن في السنوات السبع أو الثماني الأخيرة من حياته - سوناتات البيانو الخمس الأخيرة، الرباعيات الأخيرة، الميساسولمنيس، سيمفونية الجوقة، ومقطوعتا باغاتيل ١١٩ و ١٢١ - يبدو موسى والتوحيد مؤلفاً من قبل فرويد لنفسه هو، دون الانتباه إلى الإعادة المتكررة غير المفيدة في الغالب، أو إلى الاقتصاد الرشيق للنثر والعرض. في الحقيقة لا ينجح الكتاب قط في التوفيق الأنيق بين فرويد العالم الساعي إلى تحقيق نتائج موضوعية في بحثه من جهة، وفرويد المثقف اليهودي المتلمس لعلاقته الخاصة بعقيدته العتيقة من خلال تاريخ مؤسسه وهويته، من جهة ثانية. فكل ما يحيط بالبحث يشي لا بالحل والمصالحة، كما هي الحال في بعض المؤلفات المتأخرة، مثل العاصفة وحكاية الشتاء، بل بقلتر أكبر من التعقيد مع نوع من الرغبة في ترك العناصر غير القابلة للتوفيق على حالها، عرضية، متشظية، ناقصة (أي غير مصقولة).

في مثالي بيهوفن وفرويد، كان المسار الفكري المتجلي في المؤلفات المتأخرة، كما أمل أن أبين، تجسيدا للعناد والتشدد، ونوعاً من النزوع الغضوب إلى الانتهاك والمخالفة، وكان المؤلف متوقع منه أن يستقر في حالة متناغمة من الهدوء، كما يليق بشخص وصل إلى المحطة الأخيرة من حياته، غير أنه فضل، بدلاً من ذلك، أن يكون صعباً ومشاكساً مثقلاً بجميع ألوان الأفكار والاستفزازات الجديدة. يعترف فرويد صراحة بوقاحته في أحد الهوامش مع بدايات كتاب موسى والتوحيد، حين يشير، بلا حرج، إلى أسلوبه الاستبدادي، المتعسف بل وحتى اللا أخلاقي في التعامل مع الشواهد التوراتية، ثمة أيضاً تلميحات صريحة تذكر القارئ بأن المؤلف رجل طاعن في السن، وقد لا يكون مؤهلاً للاضطلاع بالمهمة؛ ففي نهاية الجزء الثاني وبداية الجزء الثالث، يلفت فرويد النظر إلى قواه المتدهورة، كما إلى تساؤل قدراته الإبداعية. غير أن هذا الاعتراف لا يمنعه أو يصرفه، بهذا الشكل أو ذاك، عن التوصل إلى استنتاجات صعبة وغير مقنعة بشكل يبعث على الحيرة في الغالب. فمؤلفات فرويد المتأخرة، مثلها مثل أعمال بيهوفن اللاحقة، مبهوسة بالعودة ليس فقط إلى مشكلة هوية موسى، التي هي، بالطبع، في صلب الدراسة، بل وإلى عناصر الهوية نفسها بالذات، كما لو أن تلك القضية ذات الأهمية الحاسمة بالنسبة إلى التحليل النفسي، جوهر العلم بالذات، قابلة لأن تتم العودة إليها بالطريقة التي تعود بها أعمال بيهوفن المتأخرة، إلى أساميات معينة، مثل النغم والإيقاع. أضف إلى ذلك أن اهتمام فرويد بما هو معاصر، معتبراً عنه أحياناً عبر عمليات تنقيب ملغزة عما هو بدائي وأساسي، يأتي موازياً لأقيام بيهوفن بتوظيف أنماط قروسطية، وألحان طباقية متقدمة إلى حد الإزعاج في أعمال معينة، مثل الميساسولمنيس. وقبل كل شيء، يظل تأثير الأسلوب المتأخر على القارئ أو السامع تأثيراً باعثاً على الغتراب، أي أن فرويد وبيهوفن يقدمان مادة شديدة الإلحاح عليهما دون كبير اعتبار لتهدئة، ناهيك عن تلبية حاجة القارئ إلى الخاتمة. صحيح أن كتباً أخرى ألفها فرويد وهو يفكر بتحقيق أغراض تعليمية أو ترفيهية، غير أن كتاب موسى والتوحيد ليس منها. فحين نقرأ هذه الدراسة البحثية، نشعر أن فرويد يريدنا أن نفهم أن هناك قضايا أخرى مطروحة على بساط البحث، مشكلات أخرى أكثر إلحاحاً وتطلباً للكشف من تلك التي قد يكون حلها مريحاً أو موقراً

نوعاً من ساحة الاختبار.

في أحد الكتب العديدة الأكثر إثارة عن موسى فرويد - أعني كتاب موسى فرويد: اليهودية بين الفناء والخلود ١٩٩١م، تأليف جوزيف يروشمالي - يبدي المؤلف قدراً غير قليل من المهارة على صعيد كشف النقاب عن الخلفية اليهودية الشخصية لغوص فرويد في قصة موسى، التي تشتمل على وعيه الطويل والمؤلم بمعاداة السامية من خلال أحداث معينة، مثل صداقته الفاسدة مع كارل يونغ، خيبة أمله إزاء عجز أبيه عن الصمود في وجه أشكال الإذلال، قلقه بشأن تعرض التحليل النفسي لخطر أن يوصم بأنه علم «يهودي» فقط، وبصورة مركزية، ارتباطه بالمعقد، وغير المحسوم بصورة باعثة على اليأس، في نظري، بيهوديته الخاصة، ذلك الارتباط الذي بدا على الدوام متمسكاً به تمسكاً قائماً على أساس يجمع بين الكبرياء والتحدي. ومع ذلك فإن فرويد يكرر المرة بعد الأخرى أنه لم يكن، رغم كونه يهودياً، يؤمن بالرب، كما لم يكن من الممكن اعتباره صاحب أية مشاعر دينية فيما عدا الحدود الدنيا المتطرفة. يبين يروشمالي، بدهاء، أن فرويد كان، على ما يبدو، يؤمن، ربما حاذياً حذو لامارك، بأن «الزعات الشخصية المتأصلة في النفس اليهودية، تنتقل هي نفسها وراثياً، ولا تعود بحاجة إلى الدين لإدامتها. حتى اليهود الملحدون من أمثال فرويد، محكومون، بالضرورة، بأن يرثوا حصتهم من تلك النزعات، حسب افتراض لاماركي نهائي كهذا» (٥٢). لا غبار على ما قيل حتى الآن. غير أن يروشمالي يتابع كلامه بعد ذلك، لينسب إلى فرويد قفزة إلهية تكاد أن تكون يائسة أجدها غير مبررة إلى حد بعيد. يقول يروشمالي: «إذا كان التوحيد مصري النبت أساساً، فقد كان يهودياً تاريخياً» (٥٣) ثم يضيف مقتبساً من فرويد أن «الشعب اليهودي يكفيه شرف أنه حافظ على تراث كهذا حياً، وأنجب رجالاً منحوه أصواتهم، حتى وإن كان الحافظ قد جاء في البداية من الخارج، من أجنبي عظيم» (٥٣) (خط التأكيد من الكاتب).

يشكل هذا موضوعاً شديد المركزية في خطاب فرويد بما يجعله جديراً بالمزيد من المعالجة والتمحيص. من المؤكد، فيما أعتقد، أن يروشمالي قد قفز إلى استنتاجات عما هو يهودي تاريخياً، لا يتوصل إليها فرويد نفسه بالفعل، لأن اليهودية الفعلية المقتبسة من موسى، كما سحاول أن أبين، ما هي إلا قضية مغلفة، وبعيدة عن أن تكون مكشوفة، مسألة بالغة الإشكالية في الحقيقة، يبقى فرويد شديد التمزق حول الأمر، بل وسامئادى لأقول: إنه متناقض في معتقداته عن عمد. ستذكرون أن جملة فرويد الافتتاحية تشكل احتفالاً هجيناً، بصورة مذهلة، بما فعله وما سيفعله في الصفحات التالية، وهو أمر لا يقل عن «حرمان أحد الشعوب، من الرجل الذي يعتزون به بوصفه أحد أبنائه المؤسسين»، ليتابع بعد ذلك قائلاً: «إن ماثرة من تلك النوعية يتعذر اقتحامها بمرح أو لا مبالاة، «خصوصاً بالنسبة إلى شخص ينتمي إلى ذلك الشعب». وهو لا يفعل ذلك إلا لصالح حقيقة - لا يلوك الكلام قط - أهم بكثير مما «يعتبر [تجسيداً] للمصالح القومية». تكاد السخرية الكامنة في هذه العبارة الأخيرة، أن تقطع أنفاسك، ليس فقط بسبب رائحة الفطرسة التي تفوح منها، بل وجراء التوق الذي تعبر عنه إلى إخضاع مصالح شعب بكامله لما هو أكثر أهمية، لمسألة استئصال جذور الدين من مكانها في تربة أسرة وتاريخ إخوة في الإيمان، ذوي عقول متشابهة.

لن أكرر جميع النقاط الرئيسية الواردة في خطاب فرويد - أنا أيضاً أريد أن أكون مستبداً قليلاً - فيما عدا التأكيدات التي يوردها فيها. تأتي هوية موسى المصرية في الطليعة، بطبيعة الحال، ومعها أن أفكار موسى الخاصة بالإله الواحد، مأخوذة كلياً عن الفرعون المصري، الذي يعتبر في كل مكان أنه صاحب فضل اختراع العقيدة التوحيدية. وخلافاً لما يفعله يروشالمي، مثلاً، ينحرف فرويد عن مساره ليحزو فضل الفكرة إلى أختاتون، مصرّاً على أنها بدعة لم تكن موجودة قبله؛ وعلى الرغم من أنه يقول: إن التوحيد لم يتجذر في مصر، فإن من المؤكد أن فرويد كان يعلم علم اليقين أن التوحيد ما لبث أن عاد إلى مصر في ثوب المسيحية البدائية (الباقية في الكنيسة القبطية اليوم) أولاً، وعبر الإسلام، الذي يناقشه بإيجاز في مكان لاحق من النص، بعد ذلك. والأعمال الأخيرة في ميدان الدراسات المصرية تشي في الحقيقة بأن قدرأ لا يستهان به من الآثار الدالة على التوحيد قبل عهد أختاتون بزمان طويل، قد تم العثور عليها، وهذا بدوره يشي بأن دور مصر في نشوء وتطور عبادة إله واحد، أكثر أهمية مما لا يقاس بما درج الناس على التسليم به في الغالب. يبقى يروشالمي أكثر توقفاً من فرويد لطمس جميع الآثار الدالة على التوحيد في مصر بعد موت أختاتون، ويضمر أن عبقرية الديانة اليهودية، هي التي طوّرت الدين حتى أصبح أرقى بكثير مما سبق للمصريين أن عرفوا عنه. أما فرويد فيبقى أكثر تعقيداً، بل وحتى تناقضاً. يسلم بأن اليهود استاصلوا عبادة الشمس من الدين الذين أخذوه عن أختاتون، غير أنه لا يلبث أن يختزل الأصالة اليهودية أكثر، حين يلاحظ أن الختان لم يكن فكرة يهودية بل مصرية، أولاً، وأن اللاويين، وهم جماعة يهودية موجودة منذ الأزل كما يقول التراث، كانوا أتباع موسى المصريين، الذين جاؤوا معه إلى المكان الجديد، ثانياً. أما ذلك المكان، فلا يلبث فرويد أن يزيد من تجريده عن البقعة الجغرافية المخصصة تقليدياً للإسرائيليين، ويقول: إنه كان مريبات - قادش في البلد الواقع إلى الجنوب من فلسطين بين الحافة الشرقية لشبه جزيرة سيناء والتخوم الغربية للجزيرة. وهناك أخذوا عبادة الإله يهوه، ربما من إحدى القبائل العربية البدائية التي كانت تعيش في أماكن قريبة. يفترض أن قبائل أخرى مجاورة كانت أيضاً من أتباع ذلك الإله (٣٩). وهكذا فإن فرويد يقوم أولاً بإعادة العناصر المكونة لأصل الديانة اليهودية، التي كانت قد تعرضت للنسيان أو الإنكار، جنباً إلى جنب مع اغتيال الأب البطولي المشترك بين سائر الأديان، إلى أماكنها، ثم يبادر، عبر نظريته القائمة على هجوع المقموع وعودته، إلى تسليط الضوء على كيفية قيام اليهودية بالتأسيس لعقيدتها كدين راسخ بصورة دائمة. يبقى الخطاب خارق الدهاء والافتقار إلى الترابط، كما سيشهد كل من سبق له أن قرأ موسى والتوحيد بسرعة. فمشاهد القمع، الرفض، والعودة تمر أمام القارئ بصورة شبه سحرية كما لو كانت تجارب من الفرد إلى الجماعة: مشاهد يصنفها فرويد في نسق سردي متبوع بموضوعية كامنة أولاً ثم مكشوفة، بما يقضي في جملته إلى ظهور، ليس فقط الصفة اليهودية، بل ونزعة معاداة السامية الملازمة لها. لحل النقاط الرئيسية التي أريد تأكيداها هي أن فرويد يضع ذلك كله في قالب علماني، دون تقديم أي تنازل لما هو سماوي وخارج عن نطاق التاريخ، بمقدار ما استطعت أن أكتشف، هذا أولاً وقبل كل شيء؛ أما النقطة الثانية فهي أن فرويد لا يبذل أي جهد لصقل قصته أو لإعطائها مساراً واضحاً. ربما كان هذا عائداً إلى أن

جزءاً كبيراً من المادة التي يتعامل معها، وهو يؤرخ لعواقب تركة موسى، غير متكافئ، نظراً لتناقضه الجذري في تضاربه الحاد بصورة مزعجة، بين الخارجي المؤسس من ناحية، والاستمرارية التي أسس لها (وقتلته أيضاً) بوصفها الكلمات الأولى التي كان قد درسها وكتب عنها قبل عدد من العقود.

ليس هذا، على أحد المستويات، أكثر من القول بأن عناصر الهوية التاريخية تبدو، على الدوام، مركبة، خصوصاً حين تكون أحداث أولية مثل قتل الأب والخروج من مصر، هي ذاتها وثيقة الارتباط بأحداث سابقة. أما عن إمكانية القول: أن موسى كان «أجنبياً» بالنسبة إلى اليهود الذين يتبنونه باعتباره أبوهم، فإن فرويد واضح تماماً، بل وعنيدي في صراحته، إذ يقول: إن موسى كان مصرياً، وبالتالي مختلفاً عن الناس الذين احتضنوه زعيماً لهم، أي عن أولئك الذين ما لبثوا أن أصبحوا اليهود، الذين قام موسى فيما بعد، على ما يبدو، بإيجادهم بوصفهم شعبه هو. من شأن القول بأن علاقة فرويد بالديانة اليهودية كانت ملتبسة، أن ينطوي على المخاطرة بإطلاق حكم ضعيف ونافس. فعند بعض المنعطفات كان الرجل صريح الاعتزاز بانتماؤه، وإن ظل معادياً للدين إلى النهاية؛ أما في أوقات أخرى فقد عبّر عن انزعاجه من الصهيونية وعدم اتفاقه معها بصورة واضحة، كما فعل، مثلاً، حين كتب رسالة مشهورة عن عمل الوكالة اليهودية عام ١٩٣٠م، ولكنه رفض أن يوقع نداء يدعو البريطانيين إلى زيادة الهجرة اليهودية إلى فلسطين. بل وقد تجاوز ذلك في الحقيقة، ووصل إلى حد إدانة تحويل «قطعة من سور هيرود إلى أثر قومي مقدس، واستشارة مشاعر السكان الأصليين» (١٣، Y). وبعد خمس سنوات، إثر قبوله لعضوية مجلس الجامعة العبرية، قال فرويد للمصندوق القومي اليهودي: إنه «الصندوق» كان «أداة... عظيمة ومباركة... في سعيه لإقامة وطن جديد في أرض آبائنا القديمة» (١٣). يقوم يروشالمي بسرد حكاية تقلبات فرويد الإيجابية منها والسلبية بمهارة أيضاً، كما يبذل كثيراً من الجهد لتسليط الضوء على حقيقة أن يهودية فرويد، تخترق حلقات السلسلة كلها من هويته اليهودية التابعة من المقاومة العنيدة لـ «الأكثريّة المتعاسكة»، عبر المسيرة الإجمالية لعملية استذكار وقبول التراث الموروث عن موسى (ومنه المصالحة مع الأب المذبح)، وصولاً إلى الفكرة الأعظم من جميع الأفكار الأخرى، تلك الفكرة القائمة على أن اليهود نجحوا، عبر عملية تصعيد خاصة بالديانة التوحيدية (المأخوذة عن مصر: لا يستطيع فرويد إلا أن يورد تلك العبارة)، في إخضاع إدراك الشعور للروح، في ازدياد السحر والتصوف [الترعة التأميلية الغيبية]، في تلبية الدعوة إلى تحقيق «أشكال التقدم على الصعيد الفكري» (أخذت هذه العبارة من ترجمة سترانشي، لأنها محدوفة بلا مبرر من ترجمة جونز، والكلمة الألمانية المرافدة هي Geistigkeit)، وفي الحصول على «التشجيع لتحقيق التقدم في مجال الروح وأشكال السمو». أما باقي ذلك التقدم فسوف يأتي فيما بعد، عبر أشكال سعيدة بصورة أقل تكافؤاً. «إن الشعب السعيد بإيمانه بامتلاك الحقيقة، بات، بفضل وعيه الطاغية بأنه هو الشعب المختار، يضمن جميع الإنجازات الفكرية والأخلاقية عالياً. وسوف أبين أيضاً كيف تمكن مصيره الحزين، مع أشكال الخيبة التي كان الواقع يخيمها له، من تقوية جميع هذه التوجهات» (١٠٨ - ١٠٩).

ثمة تحليلات أكثر تفصيلاً للعلاقة بين هوية فرويد اليهودية، وجملته مراقفه وتحركاته المعقدة

والالتفافية تماماً في تعامله مع الصهيونية، نجدها في كتاب جاكى شيموني فرويد والصهيونية: أرض التحليل النفسي، أرض الميعاد (١٩٨٨). على الرغم من أن استنتاج شيموني يقول: إن هيرتزل وفرويد تقاسما العالم اليهودي فيما بينهما، حيث قام الأول بوضع اليهودية في موقع محدد، في حين اختار الثاني ملكوت ما هو كوني، فإن الكتاب يطرح فكرة جريئة عن روما وأثينا والقدس، تقترب كثيراً من وجهات نظر فرويد المضادة حول تاريخ الهوية اليهودية ومستقبلها. كانت روما بالطبع الصرح المرئي الذي اجتذب فرويد ربما لأنه، برأي شيموني، رأى في المدينة تدمير هيكل القدس، ورمزا من رموز نفي الشعب اليهودي، وبالتالي بداية رغبة في إعادة بناء الهيكل في فلسطين. أما أثينا فكانت مدينة العقل، صورة أصدق عموماً عن مجمل حياة فرويد المكرسة للإنجاز الفكري. ومن هذا المرصد بدت القدس الملموسة تلطيقاً لنموذج الزهد الروحي، حتى وإن كانت أيضاً نوعاً من الإدراك لإمكانية مخاطبة الضياع عبر العمل المنسحق الذي كانت الصهيونية تجسده في الحقيقة.

ما أجد مثيراً سواء قبلنا باسترجاع يروشالمي المتحذلق لفرويد كيهودي، اضطر للتسليم بواقع شعبه في أوروبا الفاشية، وفيينا المعادية للسامية خصوصاً، أم بتثليث شيموني الأكثر تعقيداً بعض الشيء (شيء من الخيال؟) وغير المحلول إلى حد كبير لمعضلة النفي والانتماء، هو أن عنصراً معيناً يبقى مزعجاً، ومصدر ضيق لكل من يفكر بقضايا الهوية هذه من منطلقات إيجابية أو سلبية متناغمة على حد سواء. وذلك العنصر هو قضية غير اليهودي، التي يعالجها فرويد بكثير من الزمن والضعف، في الصفحات الأخيرة من كتاب موسى والتوحيد. يقول فرويد: إن اليهود كانوا على الدوام يثيرون كراهية الجمهور، لا لأسباب وجيهة مثل تهمة صلب المسيح على الدوام. إنان من أسباب معاداة السامية ليسا في الحقيقة إلا وجهين لعملة واحدة: اليهود أجانب من جهة، وهم «مختلفون» عن مضفيهم من جهة ثانية؛ أما السبب الثالث الذي يورده فرويد فهو أن اليهود، بصرف النظر عن مدى تعرضهم للاضطهاد، يتحدون الظلم، حتى أن أقسى أشكال الاضطهاد والملاحقة لم تنجح في إفنائهم. فهم، على النقيض من ذلك، يبدون قدرة على المحافظة على ذواتهم في الحياة العملية، ويقدمون، حيثما يتاح لهم، مساهمات ثمينة لصالح الحضارة المحيطة» (١١٦). وفيما يخص تهمة أن اليهود يبقون أجانب وغريباً (السياق المضمّر بالطبع هو السياق الأوروبي)، نرى أن فرويد يرفض الفكرة، لأن اليهود عاشوا فترة أطول في البلاد التي تسود فيها نزعة معاداة السامية، مثل ألمانيا التي جاؤوا إليها مع الرومان. وحين يواجه بتهمة الاختلاف عن المضفيين، يأتي رد فرويد متعثراً وضعيفاً، إذ يقول: إن اليهود ليسوا «كذلك جذرياً» لأنهم ليسوا «عرقاً آسيوياً غربياً، بل يتألفون بأكثرية منهم من بقايا الشعوب المتوسطة ويرثون ثقافتها» (١١٦).

أما في ضوء قيام فرويد المبكر بالعرف على وترٍ مصرية موسى، فإن أشكال التميز التي يحققها على هذا الصعيد أجدها هزيلة، غير مرضية وغير مقنعة. أقدم فرويد، في مناسبات عديدة، على وصف نفسه، فيما يخص اللغة والثقافة، بأنه ألماني، ويهودي أيضاً، وخلال مراسلاته وكتابه العلمية كلها، يحرص على أن يبدو حساساً تماماً لآراء قضايا الاختلاف الثقافي، مثله مثل الاختلاف العرقي والقومي، على الرغم من أن عبارة «غير الأوروبيين» كانت بالنسبة إلى أوربي ما قبل الحرب العالمية

الثانية، عبارة غير مشبوهة، دالة على الناس الآتين من خارج أوروبا، مثل الآسيويين على سبيل المثال. غير أنني لست مقتنعاً بأن فرويد كان متنبهاً إلى حقيقة أن الإعلان، ببساطة، عن أن اليهود كانوا من بقايا الحضارة المتوسطة، وبالتالي ليسوا مختلفين في الحقيقة، جاء متناقضاً تناقضاً صارخاً مع سعيه الخفيث، لإلقاء الضوء على أصول موسى المصرية. ربما أراد فرويد أن يحشر اليهود، إذا جاز التعبير، تحت العباءة الأوروبية الواقية، متنبهاً بصورة مسبقة إلى تعاظم شبح معاداة السامية، وانتشاره بشكل مخيف في عالمه خلال العقد الأخير من حياته.

غير أننا إذا تقدمنا بسرعة كبيرة، وانتقلنا مما قبيل الحرب العالمية الثانية إلى ما بعدها، فسوف نصاب بقدر كبير من الدهشة، حين نلاحظ أن تسميات معينة مثل «أوروبي» و«غير أوروبي» باتت منطوية، بصورة درامية مثيرة، على أصداء أكثر شؤماً مما بدا فرويد متنبهاً. ثمة بالطبع التهمة التي أطلقها الحزب الاشتراكي القومي، والتي صنفتها قوانين نورمبرغ تحت عبارة أن اليهود أجانب، ويمكن الاستغناء عنهم بالتالي. تبقى المحرقة [الهولوكوست] نصيباً مروّعاً، إذا كانت تلك هي العبارة المناسبة، للتذكير بتلك التسمية وبالمعاناة التي رافقتها كلها. ومن ثم فإن هناك ما يقرب من عملية إضفاء الصفة الحرفية الكاملة على التعارض الثنائي بين ما هو يهودي من جهة، وما هو غير أوروبي من الجهة المقابلة، في فصل أوج قصة الاستيطان المكتشفة في فلسطين، حيث أصبح عالم موسى والتوحيد، بصورة مفاجئة، مفعماً بالحياة في هذه التفتة الصغيرة من الأرض على الضفة الشرقية للمتوسط. فمع حلول عام ١٩٤٨ ما لبث غير الأوروبيين المعنيون أن تجسّدوا بالسكان الأصليين عرب فلسطين، ومدعومين من قبل المصريين والسوريين واللبنانيين والأردنيين، الذين هم أحفاد القبائل السامية المختلفة، بمن فيها الميثنيون العرب الذين كانوا أوائل من التقى بهم الإسرائيليون في جنوب فلسطين، حيث جرى بين الطرفين تبادل غني.

أما في الأعوام التي أعقبت ١٩٤٨م، بعد إقامة إسرائيل كدولة يهودية في فلسطين، فقد حدث، من جديد، نوع من إعادة التصنيف والتبويب والفصل لجملة الأعراق والأقوام والشعوب، التي سبق لها أن بدت لدارسي الظاهرة في أوروبا القرنين التاسع عشر والعشرين، إعادة لعملية تجسيد سلسلة الانقسامات التي كانت فيما مضى ملأى بالدماء والقتل، بين ظهرائي من كانوا، ذات يوم، كتلة سكانية متنوعة متعددة الأعراق للعديد من الشعوب. وفي هذا السياق أقدم الغرب الأطلسي على تبني إسرائيل دولياً (علماً أن ذلك الغرب كان قد أعطى فلسطين لإسرائيل عبر تصريح بلغفور الصادر عام ١٩١٧م) بوصفها دولة شبه أوروبية، عملياً بدأ مصيرها متوقفاً، في تأكيد مربع لنظرية قانون، على الجرم، وإعاقه تطور، شعوب المنطقة الأصلية غير الأوروبية، أطول مدة ممكنة.

التحق العرب بعالم عدم الانحياز الذي دغمه النضال العالمي ضد الكولونيالية كما وصفه فانون وكابرال وسيزار. أما في إسرائيل فقد كان الشرط التصنيفي الأول يقول: إن إسرائيل دولة لليهود، في حين تم اعتبار غير اليهود؛ الغائبين منهم أو الحاضرين مهما بلغ تعدادهم، أجنبان حقوقياً، رغم الإقامة السابقة. وللمرة الأولى، بعد تدمير الهيكل الثاني، جرى توحيد الهوية اليهودية وترسيخها في المكان القديم الذي كان، كحالته في الأزمان التوراتية، مأهولاً بعدد غير قليل من الأقوام والأعراق

والشعوب الأخرى التي باتت، بين عشية وضحاها، مجموعات من الأجانب، أو طُردت إلى المنافي، أو تعرضت للأميرين معا.

ربما أصبحت ترون الانجاء الذي أسير فيه. بالنسبة إلى فرويد الذي كان يكتب ويفكر في أواسط ثلاثينيات القرن العشرين، كان واقع ما هو غير أوروبي متمثلاً بحضوره التامسي، كنوع من الانقصام في شخصية موسى، مؤسس الديانة اليهودية، ولكنه مصري غير يهودي لم تتم إعادة تركيبه في الوقت نفسه. لقد جاء يهود من الجزيرة العربية، وهو غير يهودي وغير أوروبي أيضاً. ومع ذلك فإن الوقائع المصرية المعاصرة لفرويد، جنباً إلى جنب مع التاريخ القديم بالغ الغنى لمصر - تماماً كما كانت الحال مع فيردي حين كتب عابدة - كانت ماثراً اهتمام لأنها فُسرّت وقُدمت من قبل باحثين أوروبيين، مثلما كان كتاب إيرنست سلين الذي يقوم عليه مؤلف موسى والتوحيد إلى حد كبير، في المقام الأول.

ثمة في الحقيقة نظير يكاد أن يكون مكافئاً مئة بالمئة، أبدعه عقيرة مصر الروائية العظيم نجيب محفوظ، حين كتب رواية عن اخناتون بعنوان العائش في الحقيقة، وهي ليست أقل تركيباً وتعقيداً من سائر القصص التي يكتبها، ولم تأت قط على أي ذكر للوجود اليهودي الأولي المتمثل بشخص موسى، على الرغم من قيام الكاتب باستكشاف العديد من وجهات النظر، سعياً لاحقاً وراء فهم هوية اخناتون. فالرواية مصرية خالصة ومطلقة كما سبق أن تعين على إسرائيل أن تكون يهودية.

أشك كثيراً أن يكون فرويد قد تصور أنه سيكون مقروءاً من جانب قراء غير أوروبيين، أو من قبل قراء فلسطينيين، في سياق معارك الصراع على فلسطين. غير أنه كان ولا يزال. دعونا نلقي نظرة سريعة على ما آلت إليه تنقيباته - بالمعنيين المجازي والحرفي - عبر فيض هذه الحُرمة من وجهات النظر المضطربة بصورة غير متوقعة، وذات العلاقة والأهمية بصورة باعثة على الرُعب. لعلني أقول، بادئ ذي بدء: إن إقامة إسرائيل، بفعل «مآثر» نزعة معاداة السامية الأوروبية تحديداً، في أرض غير أوروبية، أدت إلى ترسيخ الهوية اليهودية سياسياً، في دولة بادرت إلى اتخاذ جملة من التدابير الحقوقية والسياسية الاستثنائية، من أجل سدّ أبواب تلك الهوية أمام كل ما ليس يهودياً. فإسرائيل حين حددت نفسها دولة يهودية، ومن أجل اليهود، إنما كانت تمنح اليهود وحدهم حقوقاً حصريّة في الهجرة وامتلاك الأرض، على الرغم من وجود سكان سابقين، ومواطنين حاليين، من غير اليهود، تعرضت حقوقهم إما للإلغاء الكامل أو الاختزال والتقليص على التوالي. فالفلسطينيون الذين كانوا يعيشون في فلسطين ما قبل ١٩٤٨م، لا يستطيعون أن يعودوا (إذا كانوا لاجئين) ولا يستطيعون امتلاك الأرض مثل اليهود. وفي تعارض واضح مع تذكيرات فرويد الاستفزازية للمتعمدة، بأن مؤسس الديانة اليهودية لم يكن يهودياً، وبأن الدين اليهودي يخرج من رحم العقيدة التوحيدية المصرية، غير اليهودية، تصر التشريعات الإسرائيلية على دحض، كبت، بل وحتى إلغاء ظاهرة انفتاح الهوية اليهودية على خلفيتها وجذورها غير اليهودية، تلك الظاهرة التي دأب فرويد على إبداء الكثير من الحرص من أجل المحافظة عليها. بقيت إسرائيل الرسمية مصرّة على إزالة الطبقات المعقدة والمركبة للماضي، إذا جاز التعبير. وبالتالي فإننا حين أقرأ كتاباته، في سياق سياسات إسرائيل المدروسة والواعية

سياسياً، أرى أن فرويد كان، بالمقابل، قد ترك مجالاً لا يستهان به لاستيعاب أسلاف اليهودية ومعاصريها من غير اليهود. بمعنى أن فرويد هذا أصر، لدى قيامه بسبر الاغوار الآثارية القديمة للهوية اليهودية، على أن هذه الهوية لم تبدأ بذاتها، بل خرجت، بالأحرى، من أرحام هويات أخرى (مصرية وعربية)، بما يجعل استعراضه في موسى والتوحيد خطوة متقدمة جداً وعظيمة على طريق اكتشافها، وصولاً إلى إعادة وضعها تحت المهرجر. غير أن هذا التاريخ غير اليهودي، غير الأوروبي بات الآن مطموساً، إذ لم يعد قابلاً للعثور عليه، بمقدار ما يكون الأمر متعلقاً بأية هوية يهودية رسمية.

لعل الأهم من ذلك، فيما أرى، هو حقيقة أن غير اليهود - وهم الفلسطينيون في هذه الحالة - قد تم، بفعل إحدى العواقب المُفَعَّلة عادة لإقامة إسرائيل، نقلهم إلى حيث يستطيعون، بروح تنقيبات فرويد، أن يسالوا عما آلت إليه آثار تاريخهم التي كانت متضمنة بعمق في واقع فلسطين قبل إسرائيل. يتعين عليّ، التماساً للجواب، أن أتحوّل عن عالم السياسة والقانون، إلى دنيا تكون أقرب بكثير من رواية فرويد لقصة نشوء العقيدة التوحيدية اليهودية. اعتقد أنني على صواب حين أخشّن أن فرويد قام باستنفاذ الماضي غير الأوروبي لتقويض أية محاولة مذهبية، يمكن أن تُبذل على صعيد إرساء الهوية اليهودية على قاعدة أساسية سليمة، دينية كانت أم علمانية. لا غرابة، إذن، أننا سنجد أن علم الآثار هو الذي جرى، لدى تكريس الهوية اليهودية عبر تأسيس إسرائيل، تكليفه بإنجاز مهمة ترسيخ تلك الهوية وتثبيتها في الزمن العُلَمانِي؛ أما الحاخامات، ومعهم الباحثون المتخصصون بـ «علم الآثار التوراتي»، فقد تم منحهم ملكوت التاريخ الديني مزرعة لهم. (انظر كيث و. وايتلام، اختلاق إسرائيل القديمة: إسكات التاريخ الفلسطيني، ١٩٩٦ م). لاحظوا أن عدداً كبيراً من المعلقين وممارسي العمل الآثاري بدءاً بوليم أولبرايت وإدموند لسنْ وانتهاءً بإيغال يادين وموشي دايان وحتى آرتيل شارون، يتنبهون إلى أن الآثار هي العِلْم الإسرائيلي المفضل بامتياز. فقد قال عالم آثار إسرائيلي مرموق يدعى ماغن بروشي:

لا يوجد للظاهرة الإسرائيلية التي هي ظاهرة أمة عائدة إلى أرضها القديمة - الجديدة، أي نظير. إنها أمة عاكفة على تجميد تآلفها مع أرضها الخاصة. وهنا بالذات يلعب علم الآثار دوراً مهماً. ففي هذه العملية يشكل علم الآثار جزءاً من منظومة أكبر، تُعرف باسم ידיعات هآرتس، معرفة الأرض (من المحتمل أن تكون العبارة العبرية مأخوذة من كلمة لاندسكونده الألمانية).... ومن المفارقات أن المهاجرين الأوروبيين جاؤوا إلى أرض تملكتهُم إزاعها مشاعر القُرب، جنباً إلى جنب، مع أحاسيس القُربة. لقد اضطلع علم الآثار في إسرائيل، وهي دولة ذات نوعية فريدة، بدور أداة تهديد اغتراب مواطنيها الجدد (الحاج، ٤٨).

وهكذا فإن علم الآثار لا يلبث أن يصبح الطريق السلطاني المُفضي إلى الهوية الإسرائيلية، حيث يقال ويُزعم بصورة متكررة أن أرض إسرائيل التوراتية الحالية تتحقق بفضل علم الآثار، التاريخ الذي تم إخسائه لحماً وعظماً، الماضي المستعاد والموضوع في سياق السلالات الحاكمة. من الطبيعي أن مثل هذه المزايم تعيدنا بكثير من المكر ليس فقط إلى الموقع المحفوظاتي (الأرشيفي) للهوية اليهودية كما استكشفتها فرويد، بل إلى بقعتها الجغرافية المكرسة رسمياً (علينا أيضاً ألا ننسى أن علينا أن نضيف

عنوة) المعروفة باسم إسرائيل الحديثة. ليس ما نكتشفه إلا محاولة خارقة للعادة وتنقيحية لإحلال بنية إيجابية جديدة للتاريخ اليهودي، محل جملة الجهود المعقدة أكثر، والقائمة على أسلوب المرحلة الأخيرة من الحياة المتقطع والمشتت، تلك الجهود التي بذلها فرويد بكثير من العناد في سبيل معانية الموضوع نفسه، ولو بروح غارقة في بحر مزاج حياة المنفى والشتات، وبناتج مختلفة لا علاقة لها بالمركية.

إنها للخطئة مناسبة لاعتراف بانني مدين كثيراً لكتابات باحثة شابة تدعى ناديا أبو الحج، يحمل كتابها الرئيسي عنوان حقائق على الأرض: الممارسة الآثارية وصياغة الذات الإقليمية في المجتمع الإسرائيلي، وقد نشرته جامعة شيكاغو أوائل عام ٢٠٠٢م. ما تقدمه قبل كل شيء، هو تاريخ لعملية استكشاف آثارية استعمارية منهجية في فلسطين، تعود إلى الأعمال البريطانية منتصف القرن التاسع عشر. ثم نتابع القصة في الفترة التي سبقت تأسيس إسرائيل، رابطة بين الممارسة الفعلية لعلم الآثار والإيديولوجيا القومية الوليدة، وهي إيديولوجية ذات مخططات تستهدف استعادة حيابة الأرض وامتلاكها عبر سلسلة من عمليات إعادة التسمية وإعادة التوطين، المبررة آثارياً في الكثير من الأحيان بوصفها استخلاقاً مبرمجاً لهوية يهودية، رغم وجود أسماء عربية وآثار موروثية عن حضارات أخرى. وهي تقول بصورة مقنعة: إن هذا الجهد يمهّد الطريق معرفياً لبروز إحساس مكتمل بوجود هوية إسرائيلية - يهودية فيما بعد ١٩٤٨م، هوية قائمة على تجميع ثلث آثارية خاصة - على بقايا مبعثرة من الأحجار، الألواح، العظام، القبور، وإلخ، وصولاً إلى نوع من السيرة المكانية التي تنبثق منها إسرائيل بوصفها الوطن القومي اليهودي، من حيث المظهر واللغة» (٧٤).

لعل الأهم من ذلك هو أنها تقول: إن هذه السيرة الروائية الزائفة لبقعة من الأرض تمكنك، إن لم تكن تتسبب في، وتسير يدا بيد مع، أسلوب خاص من الأساليب الاستيطان الكولونيالي، أسلوب يتحكم بممارسات ملموسة، مثل استخدام البلدوزرات، العزوف عن استكشاف التواريخ غير الإسرائيلية (أي تواريخ المكابيين والإشمونيين)، وعادة قلب حضور يهودي متقطع ومبعثر عبر أطلال وآثار متفرقة، ومزق دفينة، إلى استمرارية سلالية، رغم الأدلة المناقضة ورغم وجود أدلة على أن هناك تواريخ غير يهودية نابعة وأصلية. فحيثما توجد أدلة يتعذر الهروب منها وطاغية تشير إلى نوع من تعددية التواريخ الأخرى، كما في لوح القدس لهندسة العمارة البيزنطية، الصليبية، الإشمونية [المكابية]، الإسرائيلية والإسلامية، تقضي القاعدة بتأطير هذه الآثار، وتحمّلها كاحد وجوه الثقافة الإسرائيلية الليبرالية، ولكن للتأكيد أيضاً على تفوق إسرائيل القومي عبر توجيه الضربات إلى الاعتراض اليهودي الأرثوذكسي على الصهيونية الحديثة، عن طريق جعل القدس موقعاً يهودياً - قوياً أكثر فأكثر. (أنظر في هذا السياق مقال غلن باورسوك الأساسي المكتوب عام ١٩٨٦م عن علم الآثار الإسرائيلي؛ من الغريب أن هذه الدراسة ليست مذكورة من قبل أبو الحج العميقة جداً في بحثها فيما عدا ذلك).

يشكل تفكيك أبو الحج بالغ الدقة لعلم الآثار الإسرائيلي أيضاً، تاريخاً لنفي وطمس فلسطين العربية، التي لم تعتبر قط جديرة بدراسة مماثلة. غير أن مواقف الأسلوب التراثي لعلم آثار توراتي

حصرياً، ما لبثت أن باتت تحدياً مع ظهور التاريخ التنقيحي ما بعد الصهيوني في إسرائيل، خلال أعوام ثمانينات القرن العشرين، والمتزامن، مع الصعود التدريجي لعلم آثار فلسطيني كأحدى ممارسات النضال التحرري، خلال الفترة الماضية القريبة من عشرين سنة. ليتني كنت أملك الوقت هنا لتوقف عند هذا الموضوع، ولناقش كيف بدأت الأطروحة القومية القائلة بوجود تاريخين، إسرائيلي وفلسطيني، منفصلين، تشكل الجدالات الآتية في الضفة الغربية، وكيف ساهم الاهتمام الفلسطيني، مثلاً، بالتسربات الفنية جداً لتاريخ الأرياف والقرى والمروثات الشفهية في توفير احتمال إحداث تغيير مكانة الأشياء من نُصَب وآثار ومصنوعات مينة موجهة إلى المتاحف، ومفضلة كحذائق موضوعات تاريخية، إلى بقايا ومخلفات حياة محلية وطنية على قدم وساق، وممارسات فلسطينية نابضة بالحياة لبيئة إنسانية قابلة للدوام والاستمرار. (أنظر أيضاً القصة الدرامية المثيرة التي يرويها كتاب إدوارد فوكس غسق فلسطين: اغتيال الدكتور البرت غلوك وعلم آثار الأرض المقدسة).

غير أن البرامج القومية تميل إلى أن تتشابه فيما بينها، خصوصاً حين تكون أطراف متباعدة في صراع إقليمي معين، ساعية إلى اكتساب صفة الشرعية في نشاطات قابلة للطرق والصياغة، مثل إعادة هيكلة الماضي واصطناع التراث. وبالتالي فإن أبا الحج محقة تماماً حين تقول: إن تلك البرامج غير موحدة حقاً على صعيد الممارسة، رغم سيادة التزام متنور مضمر بوحدة العلوم. يمكن للمرء أن يلتقط مباشرة جملة الأسباب التي تجعل علم الآثار، في الإطار الإسرائيلي والفلسطيني، بعيداً عن أن يكون العلم نفسه. فعلم الآثار بالنسبة إلى أي إسرائيلي يؤكد الهوية اليهودية في إسرائيل، ويُعقلن نمطاً خاصاً من أنماط الاستيطان الاستعماري (نمط خلق الواقع على الأرض)؛ في حين أن علم الآثار، بالنسبة إلى أي فلسطيني، أن يواجه بالتحدي وصولاً إلى فتح تلك «الواقع» والممارسات، التي أضفت عليه نوعاً من التَّسَبُّب العلمي أمام وجود تواريخ أخرى وأصوات متعددة. لا يؤدي التقسيم (كما جرى تصويره في عملية أوسلو منذ عام ١٩٩٣م) إلى استئصال الصراع الدائر بين الروايتين القوميتين المتنافستين: بل ولعله يميل إلى تأكيد استحالة التوفيق بين الفريقين، بما يزيد من الإحساس بالضياع، ومن طول قائمة الشكاوى والمظالم.

اسمحوا لي أن أعود أخيراً إلى فرويد واهتمامه بغير الأوروبيين، لتأثير ذلك على محاولته الرامية إلى إعادة هيكلة التاريخ البدائي للهوية اليهودية. فما أجده شديد الإحاح حول الأمر، هو أن فرويد كان، على ما يبدو، قد بذل جهداً خاصاً للحيلولة، مرة وإلى الأبد، دون شطب أو إضعاف حقيقة أن موسى كان غير أوروبي، خصوصاً لأن اليهودية الحديثة واليهود كانوا يعتبران ظاهرتين أوروبيتين في المقام الأول، أو منتميتين إلى أوروبا بدلاً من آسيا وأفريقيا على الأقل، طبقاً لمنطقتات خطابه. علينا أن نسأل: لماذا من المؤكد أن فرويد لم تكن لديه أية فكرة عن أوروبا على أنها تلك القوة الاستعمارية الشريرة، التي وصفها فانون ونقاد المركزية الأوروبية بعد بضعة عقود، وفيما عدا تعليقه النبؤي عن إثارة غضب العرب الفلسطينيين عبر إيلاء التَّصَبُّب اليهودية قنراً لا تستحقه من الاهتمام، لم تكن لديه أية فكرة على الإطلاق، عما كان يمكن أن يحدث بعد عام ١٩٤٨م، حين بدأ الفلسطينيون يرون، تدريجياً، أن الناس الذين جاؤوا من الخارج لاحتلال أرضهم واستيطانها لم يكونوا، على ما

بدا لهم، مختلفين في شيء عن الفرنسيين الذين جاؤوا إلى الجزائر؛ لم يكونوا إلا أوروبيين متمتعين بحق امتلاك الأرض أكثر من السكان الأصليين غير الأوروبيين. كما أن فرويد لم يتوقف، إلا بصورة موجزة جداً، عند مدى القوة، والعنف في الغالب، اللذين قد يتصف بهما رد فعل عرب غير أوروبيين بالتأكيد على التجسيد القسري للهوية اليهودية في عملية قيام الحركة الصهيونية بإضفاء الثوب القومي على الديانة اليهودية. صحيح أن فرويد كان معجباً بهيرتزل، غير أن من الصحيح القول، فيما أظن، إنه ظل معظم الوقت، متردداً، مشوشاً في الحقيقة، إزاء ما تعنيه الصهيونية نفسها. فمن وجهة نظر نفعية أو غائية، كان يتعين على موسى أن يكون شخصاً غير أوروبي حتى يحصل الإسرائيليون عبر اغتياله على شيء يكتبونه، كما على شيء يتذكرونه، يُجَلِّونه، ويُلبسونه ثوب الروح على امتداد المسيرة الطويلة لمغامرتهم الكبرى في عملية إعادة بناء إسرائيل فيما وراء البحار. إنها الطريقة الوحيدة لتفسير ما يطلق عليه يروشلي اسم يهودية فرويد اللامتناهية، بالقول: إنها كانت محكومة بتذكر ما لم تستطع نسيانه بسهولة، ولكنها دأبت على جعل إسرائيل أقوى وأكثر جبروتاً.

غير أن ذلك ليس هو الخيار التفسيري الوحيد فيما أظن. ثمة تفسير آخر، أكثر كونية (كوزموبوليتية) يورقه مفهوم اسحاق دويتشر لليهودي غير اليهودي. يقول دويتشر: إن تراثاً معارضاً كبيراً داخل العقيدة اليهودية يتشكل من عدد من المفكرين المرتدين [الهرطقة] مثل سبينوزا، ماركس، هاينه وفرويد؛ فهؤلاء كانوا أنبياء ومتمردين تعرضوا في البداية للاضطهاد والنهب والملاحقة من قبل مجتمعاتهم بالذات. كانت أفكارهم انتقادات شديدة للمجتمع؛ كانوا متشاكسين مؤمنين بأن قوانين علمية كانت تحكم سلوك البشر؛ كان تفكيرهم جذلياً [ديالكتيكياً] بما مكنهم من رؤية الواقع ديناميكياً متحركاً لا ساكناً مصاباً بالجمود، وكان الواقع الإنساني بالنسبة إليهم (كما في حالة فرويد) متمثلاً بإنسان الإحساسات المتوسطة الذي تكون رغائبه وتطلعاته، وساوسه وكوابحه، هواجسه ومآزقه، هي هي من حيث الجوهر، بصرف النظر عن العرق، الدين، أو الأمة التي ينتمي إليها (٣٥)؛ إنهم «متفقون على نسبية المعايير الأخلاقية»، دون إعطاء أي عرق أو ثقافة أو إله حق احتكار العقل أو الفضيلة؛ ويقول دويتشر أخيراً «كانوا مؤمنين بالتضامن النهائي بين البشر» وإن قامت أهوال زماننا في العقود الأخيرة من القرن العشرين، بإجبار اليهود على احتضان الدولة القومية [الدولة - الأمة] (التي هي «الذروة المشحونة بالتناقض للمأساة اليهودية») على الرغم من أنهم كانوا ذات يوم، بوصفهم يهوداً، يبشرون «بالمجتمع الدولي [الأممي] القائم على المساواة، مثلما بات اليهود متحررين من جميع أشكال الأصولية والقومية اليهودية منها وغير اليهودية» (٤٠).

ليست علاقة فرويد المضطربة بالثبوت في جماعته بالذات، إلا جزءاً من جملة الأفكار المعقدة التي أجاد دويتشر، الذي ينسى أن يأتي على ذكر ما أعتقد أنه أحد عناصرها المكونة الجوهرية، ألا وهو طابع الابتلاء بالشتات والاستقرار، في وصفه. وهذا موضوع دأب جورج شتاينر على الاحتفاء به بقدر كبير من الحماس، على امتداد العديد من السنين. غير أنني أميل إلى تعديل رأي دويتشر بالقول بعدم وجود حاجة لرؤية الأمر وكأنه سمة يهودية فقط، لأن من الممكن تلمسها في الوعي الشناتي، المنفل، غير المحسوم، الكوزموبوليتي لشخص يكون داخل جماعته وخارجها في الوقت

نفسه، في عصرنا الزاخر بالتحركات السكانية الواسعة وبافواج اللاجئين، المنفيين، المبعدين، والمهاجرين. لقد أصبح هذا ظاهرة واسعة الانتشار نسبياً، وإن كان فهم ما يعنيه ذلك الوضع بعيداً جداً عن الشيوخ. أرى أن توصلات فرويد وإصراره على غير الأوروبيين من وجهة نظر يهودية صورة جديدة بالإعجاب، لما ينطوي عليه ذلك الوضع، من خلال رفض إغراق الهوية في بحر بعض القطعان القومية والدينية التي تريد أعداد كبيرة جداً من الناس، مدفوعة بكونا ليس اليأس الثقيلة، أن تلوذ بها. أما ما ينطوي على قدر أكبر من الجرأة، فهو تمثيله للنظرة الشاقبة التي تقول بوجود قيود كامنة ومتصلة تمنع الهوية الجماعية الأكثر تحديداً، الأكثر قابلية للتعرف، والأشد عناداً - وهي الهوية اليهودية بنظره من الاندماج والذوبان في بوتقة هوية واحدة، هوية واحدة ووحيدة.

كان رمز فرويد الدال على تلك القيود، متمثلاً بحقيقة أن مؤسس الهوية اليهودية كان هو نفسه مصرياً غير أوروبياً. وبعبارة أخرى، يتعذر التفكير بالهوية والتعامل معها من خلال ذاتها وحدها، فهي لا تستطيع أن تؤسس أو حتى تتخيل ذاتها دون ذلك الانقطاع أو الخلل الجذري والأصلي العميق الذي لن يتم كبثه واضطهاده، لأن موسى كان مصرياً بما أبقاه على الدوام خارج الهوية التي ظل داخلها عدد كبير جداً من الناس فعانوا، ثم ربما حتى ما لبثوا، لاحقاً، أن انتصروا. تكمن قوة هذه الفكرة، فيما أعتقد، في أنها قابلة للتطوير ولخطابة هويات أخرى محاصرة أيضاً، لا عبر توزيع الصفات المهندسة مثل التسامح والتعاطف، بل، بالأحرى، عن طريق الداب على متابعة علاجها بوصفها علة علمانية مُزعجة، باعثة على الشلل وعدم الاستقرار، هي جوهر ما هو كوني، علة يتعذر شفاؤها، يستحيل الخروج منها إلى حالة من الاطمئنان الرواقي، من المصالحة الطوباوية حتى داخل ذاتها. يقول فرويد: إن هذه تجربة نفسية ضرورية، غير أن المشكلة تكمن في أنه لا يشير قط إلى المدى الزمني الذي يجب تحملها خلاله، أو، بعبارة أصح، إلى ما إذا كانت ذات تاريخ حقيقي، نظراً لأن التاريخ هو الذي يأتي لاحقاً على الدوام، ويقوم في الغالب بتجاوز العلة أو قمعها وكبتها.

وبالتالي فإن الأسئلة التي يبقينا فرويد مشغولين بها هي: هل هناك أية إمكانية لكتابة تاريخ غارق في مثل هذا البحر العميق من الشك واللاحسم؟ أولاً، وما طبيعة اللغة ونوعية المفردات التي يتعين استخدامها لكتابة مثل هذا التاريخ؟ ثانياً، وهل يستطيع [هذا التاريخ] أن يرقى إلى وضعية سياسة تخص حياة الشتات؟ ثالثاً، وهل يستطيع أن يصبح ذات يوم ذلك الأساس غير المجتلى بهذا القدر الكبير من الهشاشة في وطن اليهود والفلسطينيين القائم على دولة ثنائية القومية، تشكل فيها إسرائيل وفلسطين جزأين متكاملين، بدلاً من أن تكونا خصمين لدودين كل منهما لتاريخ الأخرى وواقعها؟ رابعاً، إن هذا هو ما أعتقد شخصياً، خصوصاً لأن شعور فرويد غير المحسوم بالهوية مثال مفيد جداً، ولأن الوضع الذي يتجهّد كثيراً في سبيل تسليط الضوء عليه، أكثر شيوعاً مما يُظن، في الحقيقة، في العالم غير الأوروبي.

ترجمة: فاضل جنكر



الرواية وتأويل التاريخ: حيث يصحح نجيب محفوظ رواية بأخرى فيصل دراج

«لا بد من تفسير التاريخ الكوني ورفضه»
-قول قديم-

بعد أفول النظام الملكي ووصول نظام مغاير، انتظره نجيب محفوظ طويلاً، ابتعد الروائي عن الشكل الروائي القديم وقضاياه، وكتب رواية جديدة: «أولاد حارتنا» -١٩٥٩- عالج فيها قضية غامضة، إن لم تكن لغزاً كان فيها بعض وجوهه، هي: قضية العدالة، التي تفصح عن طبيعة السلطة، وتشهد على أن السلطات المتغيرة متماثلة. أصدر محفوظ بعد حوالي عقدين من الزمن تقریباً، وفي عام ١٩٧٧ رواية قريبة من الأولى: «ملحمة الخرافيش». أدارت الروايتان حديثهما في موضوع مشترك يوجد بين الظلم والسلطة، دون أن تصلا إلى نتائج مشتركة. ابتعدت الثانية عن التشاؤم المغلق الذي انتهت إليه الأولى، واطمأنت إلى «الحركة»، قوام الوجود، التي تبني صروح الظلم وتهدمها. تأمل محفوظ السلطة طويلاً، ورأى فيها مبتدأ للشر وتوحيماً له. وضع الروائي سؤاله في صيغة الماضي، ملتصقاً الأمان والوضوح، ومتطلعاً إلى «نموذج سلطوي» يلبي جميع العصور. وفي ابتعاده عن الحاضر المعيش وبقائه فيه، أخبر محفوظ، أن الماضي بعد من أبعاد الوعي البشري، وأن الماضي هو ما اصطفاه الوعي منه، وأنه الحكمة النزيهة العاجزة، التي تدين الحاضر ولا تفعل شيئاً. بقي محفوظ في زمانه، مطمئناً إلى الكتابة، ومروعاً من خيرة جماعية تستمر في الحاضر، ولا يكثرث بها أحد.

فيصل دراج، كاتب وناقد فلسطيني يقيم في دمشق

نظر محفوظ إلى وجوه الشر المتعددة، وأقرعه شر السلطة الذي لا ينتهي. ففي زمن مضى رأى الشر في الموت والطمع والزمن، إلى أن جاء زمن لاحق أعاد طرح السؤال، ووضع في الإجابة شرًا ثانويًا وشرًا يسيطر على غيره. ظهر الشر الأول في الفعل الإنساني، الذي يبني سمات إنسان على آلام آخر، وتجلى الشر المسيطر في «الفتنة» الخالد، الذي يفعل ما فعله أسلافه، رغم تغير الألقاب وتبدل الأزمنة. عالج محفوظ قضية الشر في روايتين، تتشابهان ولا تتشابهان، ذلك أن الثانية تستأنف أسئلة الأولى، وتصحح منظورها في آن.

١- «أولاد حارتنا»: زمن السلب المطلق:

تأمل محفوظ في «ثلاثيته» الزمن الذي يبدد الإنسان، والإنسان المتضائل المنفتح على العدم. فالزمن اختبار غريب، يخطئ الإنسان فيه ما أراد، ويقع على ما لا يرغب به. ولا حقيقة إلا أسي الإنسان الذي يخطئ الحقيقة، ولا يقين إلا ضياع الإنسان الباحث عن اليقين. لم يهجر محفوظ في روايته اللاحقة «أولاد حارتنا»، وجاءت بعد سبع سنوات، أسئلة الإنسان المغترب، فعاود تأمل لغز الزمن، المستقر في غرفة محكمة الرتاج، وهو يتأمل لغزاً آخر يضارعه تعقيداً هو: لغز العدالة. تلحق العدالة بالزمن الملعن، ويلتحق العدل المنشود بالحقيقة الضائعة. فالزمن لغز ظالم والظلم المنتصر على العدالة لغز أشد ظلمًا.

اقترح الظلم المتبادل على الروائي شكلاً رمزياً، يقيس المسافة المتجددة بين الواقع المعيش والمثل الفاضلة، ويرى إلى انحطاط المثل في فراغ التاريخ. كان في جوهر الإنسان ظلمًا لا يرحل، يبد التاريخ بإصلاحه ولا يصلح منه شيئاً، مساوياً بين إنسان الزمن السحيق وإنسان الأزمنة اللاحقة. أملى الزمن الإنساني الفارغ على الروائي شكلاً روائياً متحرراً من الزمن. فالزمن في «أولاد حارتنا» متسبب بليد، يضارع فيه الماضي الشرير خاضراً أشد شراً، وملامح البشر غائمة متماثلة تشهد على بوار الزمن الإنساني وفساده. والشكل الروائي طليق، يرد إلى زمن الرواية التاريخي وإلى الأزمنة جميعاً، معلناً أن بوار الأزمنة يحزر الرواية من زمنها المفترض، ويردها أماماً ووراء، طالما أن الظلم يوحد الأزمنة ويجثم فوقها. فلا ما يبشر بعدالة قادمة تسدّد خطوات الروائي، ولا ما يقول بعدالة منقضية تضيء دروب الروح. يجول الروائي، وهو ينبغ عن العدل المفقود، في فضاء سديمي لا بدء له ولا نهاية. ويسبب زمن مفتوح في امتداده ومنغلق على شره، بنى الروائي روايته من مواد الأسطورة والحكاية والملمحة، مؤكداً تماثل الأزمنة، ومحتجاً على زمن «حديث»، يساوي بين زمن الرواية وزمن التقدم، وبين أسطورة التقدم وأسطورة الفضيلة.

احتج محفوظ على زمنه المعيش بشكل روائي جديد، يرى تماثل الشر في أزمنة شاسعة متماثلة، ويعين التماثل الذي لا زمن له مبتدأ للقول الروائي ونهاية له. ركن الروائي إلى فكرة التماثل ومحا الأزمنة، فالتاريخ فراغ كابوسي سديمي، وألغى ملامح الشخصيات الروائية، فمن يجيء لا يختلف عن من جاء، وترك اللغة باردة متثاقبة، تردّد حكاية قديمة عمياء الشر مبصرها الوحيد. يُخبر التماثل، الذي لا شفاء منه، عن انحطاط قرين. يتكشف الانحطاط في زمن راكد لا جديد فيه، وفي شخصيات

تستأنف وعداً قديماً، وتأتي بوعيد أكثر قدماً، وفي رسالات فاضلة تعيش أزمناً قصيرة وتنقضي. أدار محفوظ حديثه في فضاء «التفسيخ الكوني»، إذ الواقع المقوَّض يقوَّض ما لا يتألف معه، وإذ الكتاب الذي ينكر التقوَّض يحصد الهزيمة. كان محفوظ، وهو يحتج على زمن لا جمال فيه، استولد معايير «جمالية» جديدة ووضعها في شكل روائي جديد، لم يأخذ به سابقاً، ولم تعرفه الرواية العربية على أية حال. بهذا المعنى تتضح جملة الروائي الومضية: «تركت الواقع في «أولاد حارتنا» ينقد الكتب». فقد اعتاد القراء، الذين صاغ لهم الروائي رموزاً لصيقة بثقافتهم، على فكرة «الكتب التي تنقد الواقع». قلب محفوظ الفكرة، تاركاً الواقع الذي لا يتغير ينقد الكتب التي وعدت بتغييره. لكنه وهو يترك الواقع ينقد الكتب، كان ينقد بدوره الشكل الروائي المطمئن، الذي يرى في زمنه فضائل لم يعرفها الزمن الذي سبق، ويعد بفضائل لاحقة في أزمته آتية.

في احتجاجه على ما كان وما سيكون، يذهب محفوظ إلى «البداء السحيق»، حيث الزمن شفاف والأحوال عارية. كل شيء نظيف في وضوحه، ويعيد عن دنس قادم. يبدأ الروائي بـ «النموذج الأصلي»، قبل أن يقرأ نماذج لاحقة، انفصلت عن الزمن الأصلي، وسقطت في الخراب. وزمن البدايات، وهو ضيق، زمن النعمة والوفاء والعدل المكفول. والمكان على صورة زمانه، يانع الخفزة ومجلى بالشذى. «الإنسان - الأصل سوي، كما خلقه الله، لا اعتلال فيه ولا مرض. تبدأ «أولاد حارتنا» بالكلمات التالية: «كان مكان حارتنا خلاء. ولم يكن بالخلاء من قائم إلا البيت الكبير الذي شيَّده الجبلوي، كأنما ليتحدى به الحوف والوحشة وقطاع الطرق». قبل البيت كان الخلاء والحوف والخشبة، وبعد البيت استمر الخلاء وما كان فيه. ومحمفوظ كمادته، يأخذ بالواضح ويُقلِّقه، يستولد سؤالاً ملتبساً، وينتهي إلى جواب فيه ظلال الجواب. ففي «النموذج الأصلي»، نظرياً، نقاء أصلي مبرأ من الدنس، آيته «بيت كبير» ينقض الحوف، و«سيد جبار» ينقض «الفتوات» اللاحقين: «لم يفرض على أحد أتاة، ولم يستكبر في الأرض، وكان بالضعفاء رحيماً...». بل إن «الجبلوي»، وهو الإنسان - الأصل، له من الصفات ما يميّزه عن غيره: «يبدو بطوله وعرضه خلقاً فوق الآدميين كأنما من كوكب هبط. جبار في البيت كما هو جبار في الخلاء. عمر فوق ما يطمح الإنسان أو يتصور حتى ضُرب المثل بطول عمره...». والإنسان - الأصل مبارك ولا تناقض فيه، علّمته الفطرة وحافظ على فطرته البريئة. ولهذا يبقى «الجبلوي» ويموت حيث وجد في المرة الأولى، كما لو كانت فطرته قد منعت عنه التيه والضلال. بيد أن محفوظ يضع التناقض في الزمن الأصلي الذي لا تناقض فيه: فالزمن الأصلي عادل يتحدى الحوف والوحشة، وعن الزمن العادل صدرت بذور الشر اللاحقة، التي رعاها أولاد «الجبلوي» وأحفاده. ويسبب مقولة التناقض، التي لا يتخلى عنها محفوظ، تغادر البراءة «البيت الكبير» الذي يتحدى الخلاء، ويحوّل البيت، بعد موت صاحبه إلى رمز مستعصر على الحل. كان البيت قلعة مسكونة بالاشباح، تجود بأمطار تكاثر العطش.

ليس «النموذج الأصلي»، كما شاءه محفوظ وقدره، إلا «الحلم الإنساني» المجهض. ففي «البيت الكبير» حديقة غناء وإرادة عادلة، وإنسان له من الطول والعرض ما لا يعرفه الآدميون. وزمن الحلم سريع الانقضاء، وكوابيس اليقظة متينة الأزمنة. ينطوي عهد «الجبلوي»، بالمعنى الإشاري، سريعاً،

ويأتي زمن الانفصال، الذي يطرد الأولاد خارج «البيت الكبير». ذلك أن حكاية «الجبلاوي» تقوم في أقل من أربع صفحات، قبل أن تعقبها حكايات طويلة، كما لو كان الحلم – الأصل هامشاً في صفحة الكابوس اللاتناهية. يخبر الحلم عن زمن الوصال، الذي يوحد الأصل وفروعه، وينبئ الكابوس عن زمن الانفصال، الذي يجعل الفروع تبحث عن أصل جديد. بل أن الانفصال يبدل من معنى الحلم والكابوس معاً، لأن تنائي الأصل العادل يستقدم أصولاً مغايرة.

وصل محفوظ، وهو يرجع إلى زمن لا زمن قبله، إلى زمن الأسطورة، لأن الأصل المهيمن مبدأ الأسطورة بامتياز. وفي ركونه إلى زمن أسطوري سعى الروائي إلى غايتين: تأمل الظلم والعدالة في أصولهما الشفافة الأولى، واشتقاق الأزمنة السديمية اللاحقة من الزمن الأصلي. فبعد أن غدا الحاضر ثقيلًا ومبهم الإجابة، أجبر السائل المغترب على ترحيل سؤاله إلى «زمن البدء»، التماساً للوضوح واستنكاراً للحاضر في آن. كما لو كانت الأسطورة، وهي زمن الحلم، قائمة في حاضر توهم التححرر من الأساطير. نقرأ في الصفحة الأولى من الرواية: «سمعت مرة رجلاً يتحدث عنه فيقول: «هو أصل حارتنا، وحارتنا أصل مصر»...». والأصل مبتدأ الأسطورة وعليه تنبئ، له زمنه المضيء البعيد الذي يحدّد بداية الأزمنة، ويعين الأسباب المتعاقبة التي تجمي بالخلوقات وتحدّد مصائرهم. تحدثت الأسطورة، نظرياً، عن زمن الأصول الجلييلة، الذي يؤثّر غبطة المخلوقات ويمنع عنها الاغتراب. ولهذا ينطوي الأصل، لزوماً، على حكايتين: حكاية بدئه، وحكايات المخلوقات التي انبثقت عنه. يقبل الأصل بـ «ما بعد»، بما تلاه وصدر عنه، ولا يحتاج إلى «ما قبل»، فلا شيء سابق عليه.

استطّرر محفوظ الواقع حين وضع مفرداً – أصلاً في الخلاء، تناسل منه جمع غفير، وجعل الخلاء شاهداً أبدياً على حماقات البشر. يواجه الخلاء «الحارة» مثلما يعارض الطهر الرذيلة، طبيعتان ثابتتان، تشهد أحدهما على ثبات الشر في الطبيعة الأخرى. وما الصخرة الثابتة التي وضعها الروائي على مشارف «الحارة» إلا الرمز الشاهد – الثابت، أو القلعة الثانية التي تقابل «البيت الكبير» – القلعة، وتقاسمه لغز الوجود. يتأسس الواقع المؤسطر على القدم والنبات والمغايرة، وتعييناته خلاء موحش وصخرة ترى الشر الإنساني، وسيد له من العمر ما ليس لغيره. تؤسطر المغايرة «البيت الكبير»: فهو الموقع العالي المشرف على مكان خفيض، والبناء المكين المختلف عن أمكنة هشة تنطلق إليه، والأخضر الانيس الذي يباين الأغبر الكالح، والمخوط بالصمت والأسرار والإجلال. يباطن المكان المؤسطر زمن من طبيعته، فراغ متجانس قوامه التكرار، يستمر ولا يتغير ويتوالد ولا ينمو، كأنه توقف في لحظة وغفا.

عبر محفوظ، وهو يستهل روايته بفضاء أسطوري، عن يأس صريح من صلاح المجتمع الإنساني، فلا اختلاف بين «الآن» و «الزمن السحيق»، في الزمن الأول عادل مهزوم، وفيما تلاه من الأزمنة شريد منتصر. استدعى محفوظ الأسطورة ونفاها في آن، ذلك أنه، وقد تملكته فكرة الشر الجذري المنتصر، استولد الشر من البيت الأخضر الانيس، عابثاً بالأسطورة وبالتصوّر الأسطوري للعالم. فمن المفترض، نظرياً، أن زمن الأصول نقي مبارك، لا تناقض فيه ولا خصام، ثابت ولا تبدل فيه. بيد أن محفوظ يكسر التصوّر الأسطوري مرتين: مرة أولى حين يلقي الأب بأبنائه خارجاً، مانعاً عنهم غضبه الشديد

التوبة والغفران، ويكسره ثانية حين يميت الأب ويستبقى بيته الكبير، في عملية استبدال مأساوية، تنصّب الشر اصلاً جديداً لكل البشر. يظل «البيت الكبير» - القلعة، في الحالين، لغزاً، يوحي بالزمن الأسطوري وينقيضه: فهو الموقع الحثير الذي لا يبرهن عن خيره دائماً، وهو الثابت القديم الذي تجتاحه الشيخوخة والذبول، وهو الشاهق العالي الذي يتسلّل إلى أرجائه البشر. أكد محفوظ الزمن الأسطوري ونفاه: أكدّه وهو يقبل بمبدأ الأصول، ونفاه حين دفن الأصل ومنع عنه عودته المظفرة المنتظرة.

أوهم محفوظ في «الثلاثية» بكتابة التاريخ، وانتهى إلى تأمل الزمن مديعاً، في ألف صفحة ونيف، حيرة الإنسان أمام الوجود. وأوهم في «أولاد حارتنا» بالأطمئنان إلى الأصل الأسطوري، ودفن الأصل طارداً الأسطورة ومستقيماً اللاتين. كان يديهياً، في تصور لا يتفق مع الأصل الخالص المتجانس، أن يضع محفوظ مع الأصول الحثيرة شراً أصلياً، وأن يضع في الأسطورة ملامح حكائية. مازجاً البيت الأخضر الأنيس بغبار الحلاء وأنفاس البيوت الخفيضة. أخبر الروائي في «الثلاثية» عن كابوس الزمن، وأعلن في «أولاد حارتنا» عن كابوس التاريخ. بهذا المعنى، فإن أسطورة الواقع تصريح عن أزمة القيم في الواقع المعيش، وإعلان، في الوقت ذاته، عن أزمة إبداعية تنقد الشكل الروائي المألوف، وتبحث عن شكل فني جديد، يبتدئ بالواقع معاشاً وكتابة وقراءة. لم يكن محفوظ، وهو يرى إلى أزمة قيمة - إبداعية شاملة، بعيداً عن روائيين أوروبيين عاشوا، وفي سياق مختلف، أزمنة موازية، تنفر من الحاضر المتداعي وترتد إلى أزمنة بعيدة، وهو حال توماس مان وجيمس جويس ود. ه. لورنس وآخرين.

يتلو الاستهلال الأسطوري المحدود، ويحدث عن زمن الاتصال، زمن حكايتي يفتح على الاغتراب، والفرق بين الأسطورة والحكاية، ولا ينفصلان تماماً، فرق بين زمنين مختلفي الدلالة والماهية. يلتحف موضوع الأسطورة بالمقدس، ويحول على مقدس شهيد ولادته، على خلاف موضوع الحكاية، الذي انفصل عن المقدس والتحق بمهية أخرى. بل أن الفرق بين الأسطورة والحكاية هو الفرق بين المقدس والمندس، وبين الحقيقة المطلقة والحقيقة النسبية، إذ لا أسئلة في الأولى، وإذ الإجابات وأهنة في الثانية. تنكر الحقيقة المطلقة التباين والاختلاف، وتؤري جماعة تعادل روحها الجماعية، فلا أصوات تغاير غيرها، ولا مصائر فردية لمخلوقات لا فردية لها. لهذا تكون الجماعة هي «العائلة»، وتكون الأخيرة هي الأب - الأصل، أي «الجيلاني»، الذي يختصر الجميع إلى إرادته الطيبة القاهرة. تتضاءل الجماعة مع الحكاية، تذوي الروح الجماعية وتتحلل الأواصر، ويذهب الأفراد في مصائر متصادمة. يسقط «إدريس»، الابن الأول، في لعنة التمرد ويسقط إلى أرض خفيضة، ويقع «أدهم»، الابن الثاني، في لعنة الغواية ويتلقاه خلاء لا يرحم. تروي الحكاية، التي ورثت آثار السقوط، مصير فرد تنأى عن المقدس، وسقط في «خلاء» ملتبس الجهات. بهذا المعنى، تنقض الحكاية الأسطورة وتكون امتداداً لها: تنقضها وهي تتعامل مع فرد غادر مقدسه الأصلي، وتتمتع امتداداً لها وهي «تُعَلِّمُهَا» وتعطيها مضموناً دينوياً. يأخذ الأب المتضائل موقع الأب القديم، ويستمر الأبناء وقد انحسرت فضائلهم، ونحكي بيوت كثيرة بناء «البيت الكبير» ولا تحاكيه طهراً ونقاء. كان الحكاية أسطورة

قدّدت قداستها، وارتضت بالدنيوي والمعايير الدنيوية، أو «أسطورة أخرى» نسبت الأصل واكتفت بفروعه المتدهورة. ينعم «الجبلاوي» ببيت عالٍ تحرسه الغبطة، ويؤوي أحفاده إلى بجوت خفيضة توازي «البيت الأول» ولا تلقى به أبداً، فإن التفت به مرة، وهو ما قام به «عرفة»، الذي فتنه المعرفة، انفتحت على «الكارثة».

بنى محفوظ روايته من «رموز ثقافية» كثيرة، تتضمن البيت – الأصل والخلاء، زمن الوثام وزمن السقوط، الغضب المبارك والقتل الأعمى، الخصرة والبوار.. ترد الرموز جميعاً إلى الرمز – الأصل، الذي يتمظهر في رموز لاحقة. فلا شقاء دون سقوط، ولا سقوط بلا إرادة عليا تقرّه وتقرّر معه أقدار المعاناة والاختيار. تحتل «عتبة البيت الكبير» بين هذه الرموز موقعاً خاصاً، يفصل بين النعمة والنعمة، النظام والسديم، كما لو كانت رحماً غريباً يعطي الإنسان الملعون ولادة جديدة. «العتبة» حدّ فاصل بين زمن قادم متدهور وزمن سويّ تولي لن يعود، ذلك أن الحكم الذي يقول به «الأب» حكم أخير، يُخفّف ولا يُلغى ويُلطّف ولا يُحمى. يخرج «إدريس»، كما «أدهم»، إلى الخلاء مرة واحدة ولا يعود. لا فرق بين الأول في رذائل الكبرى والثاني في أخطائه الواهنة. تترجم «العتبة» معنى «السيد الكبير»، وهو ما يجعل الأولى حدّاً مكانياً بين عالمين، وحكم الثاني حدّاً زمانياً بين ولادتين. فكلاهما حد نهائي أخير، يصرف أمراً لا رجعة عنه، لأن ما يتلوّه يلتحق بماهية جديدة.

ما يتلو «العتبة» هو الحكاية، التي تسرد أحوال الساقط في الأرض الخفيضة. غير أن معنى السقوط لا يستبين إلا بإدراك «الفكرة الكبرى» التي بنى عليها محفوظ روايته وهي: العدالة المغترية، التي كلما أقبلت تم طردها من جديد. يبقى الروائي، وهو يوهّم بـ «رواية ميثافيزيقية»، متمسكاً بسؤال السلطة، وإن كانت «لا زمانية الحكاية» أملت عليه بتعبير: «الوقت»، الذي ينتهي إليه معاش البشر، ويشرف عليه من يستبجح الحقوق جميعاً. لم يكن محفوظ، وهو يكتب «روايته الرمزية»، يهجم بالمقدس، بل كان يستتبع سؤاله القديم عن السلطة، وإن كان احتجاجه المرير على السياق الذي كان يكتب فيه، دفعه إلى تحرير السؤال من زمنه الضيق، والبحث عن إجابته في فضاء زمني واسع، لا بدء له ولا نهاية. ولعل مرارة الانتظار وخيبة الوصول حول سؤال العدالة – السلطة إلى لغز، وصيراً «اللغز السياسي» جزءاً من لغز الوجود. وهو ما دفع الروائي إلى رمز ثقافي، يعرفه القارئ والكاتب، مجلاه «الأب – السيد»، الذي يوزّع العدالة على أولاده وبلغتهم معاً، معتبراً الإلغاء شرط العدالة، والإلغاء العادل نبراس الأبوة. لا غرابة هنا، أن يتحرّر القارئ من الأزمنة الروائية المختلفة، وأن يرى إلى «الجبلاوي» و «أحمد عبد الجواد» في مرايا متقابلة.

يتلو الخروج من «البيت الكبير» حكاية الجوهر الإنساني. والحكاية، التي تسرد أحوال المدنس، حكايتان، تشخيران وتفرعان وتحتفظان باصليّين ثابتين، لا يقبلان التكاثر. الأولى منهما حكاية الشر الإنساني الأصل، الذي استيقظ طليقاً في الخلاء، بعد أن حصن «البيت الكبير» بذوره ورعا. كما لو كان الشر قوة طاغية، تتوزّع على الأزمنة الأسطورية والحكاية معاً. والثانية منهما حكاية الضعف الإنساني، الذي يقود الإنسان إلى تطامن لا هرب منه أمام ألوان الفتنة والغواية. تتجسد الحكاية الأولى في «إدريس»، الذي عصى الأب وتناول عليه قبل أن يلفظه خارجاً، وتتمظهر الثانية

في «أدهم»، الذي أطاع أباه وخذله ضعفه الإنساني. يحاith الشرّ الأصيل الإنسان، فإن نجا منه وقع في شر ثانوي، عناوينه للمرأة والمتعة وشغف المعرفة. وقد يقال مباشرة إن هناك حكاية ثالثة عن الخير الإنساني الأصيل، أقر بها محفوظ في صفحات طويلة من روايته. غير أن حكاية الخير، كما يرى محفوظ، عارضة وسريعة الزوال، تشرق مع الشمس وتلاشى في الظهيرة، كأنما لم تكن. حكاية مفقودة هي، وأقرب إلى الأحلام، تتراءى للإنسان قريبة، ثم تطويعها اليقظة.

حين نتحدث الرواية عن «الجبلاوي» في صفحتها الثانية تقول: «كان فتوة حقاً، ولكنه لم يكن كالفنوتات الآخرين، فلم يفرض على أحد أتاوة، ولم يستكبر في الأرض، وكان بالضعفاء رحيماً». تنفي صفات الرحمة والتواضع والعدل السلب ولا تنفيه؛ تنفيه وهي تحيل على عالم المثل العليا، ولا تنفيه وهي تهتم «الفتوة في ذاته»، كما سنرى، لأنه مفرد لا شريك له، والتفرد يداعب الرذيلة وهو ينهرها. وما «التفسخ الكوني»، الذي رد عليه محفوظ بـ«علم جمال مفكك»، إلا أثرٌ لنظام إنساني قديم - جديد، قوامه «الفتوة»، أي: السلطة الأحادية، الذي تباطئه ذائل الجشع والأنانية والاستبداد، أو تلازمه رذيلة «التفرد»، التي تظل رذيلة وهي تبشر بالفضيلة. تحضر مقولة الشر مرة أخرى، فائلة بشراً أصيل، يحاith «الفتوة» المستبد، وبشر ثانوي يلازم «الفتوة العادل» ويحيط به. يشي نص محفوظ بسياقه وما يريد عليه، ذلك أنه يستنكر عسف السلطة القائمة، ويقوض فكرة «المخلص العادل» في آن، الذي يؤسس لشر ثانوي، يستطير ويتأصل بعد رحيله.

بني محفوظ روايته على مجاز: «الفتوة»، الذي يتناجى في الزمن الاسطوري والحكاوي والملمحي، رغم اختلاف في المقاصد والصفات والأقدار. لكل زمن «فتوته» ولكل «فتوة» زمنه، تختلف الأحوال ولا يختلف المرجع - المفرد، الذي يمثل مرتبة وبارك المراتب التابعة. ولذلك تتضاعل المسافة بين البيت العالي والبيت الخفيض، ويجسد الأب - الأصل الفتوة - الأصل، ورغم عدالته، ويكون أصلاً للفتوات اللاحقين، ولن يلغاهم الفتوات بالعصا والنار. وبسبب الأصل والدلالة القائمة فيه، يصير الزمن المتدهور زمن «الفتوة» الذي لا نهاية له، ويصبح الفتوات مرايا مختلفة للفتوة - الأول. يكرر المفرد المتسلط حكاية المفرد الذي سبقه، الذي كثر بدوره حكاية ماضية. يعكس النسق الحكائي، في هذه الحدود، نسق الفتوات المتواتر في حكايات متناظرة. يفصح التكرار عن فراغ الزمن، ويفسّر تداعي الملاحم وأحباء الوجوه، ويضيء الأسماء الرثيثة والممزقة مثل «جلطة»، «دعس»، «زلط»، «قدرة»، «زغل»، «خنفس...» يأخذ محفوظ بقانون التكرار الفارغ، ويشق منه تماثل الأدوات البليد. يسخر من التكرار بتكراره ومن التماثل باسماء بائسة رثيثة، مطابقة بين التكرار والرثاثة، وبين الرث المتكرر والسخرية السوداء.

يصف النسق المتكرر الظلم ويفسّره: يصف الظلم وهو يكشف عن أقنعة متلاحقة متناظرة متجانسة الوسائل والغايات، ويفسّره وهو يرد الأقنعة المتوارثة إلى قناع وحيد قديم. يقوم الشرح على تفسير اللاحق بالسابق، وعلى تطابق الحكاية الأولى والآخرية، فما هو حاصل حصل مثله، وما سيحصل عباشه البشر منذ زمن. دفع التصور، الذي يفسر اللاحق بالسابق، الروائي إلى الحكاية المتكشفة المتواترة، التي تتكاثر في حكايات كثيرة تقبل الاختزال، لزوماً، إلى حكاية وحيدة. التزم محفوظ، وهو يتأمل

أزمة الظلم، بمعنى الحكاية، نسبها إلى زمن مدنس ودعاها إلى الإفصاح عنه. بيد أن التزامه لم يأت كاملاً، لأنه سكب فيها حقيقة مطلقة، تعبّر عن الشر المطلق الانتصار.

ينطوي زمن الحكاية على ملحمة «الأجداد العظام»، الذين هزموا شرّاً عاد بعد رحيلهم منتصراً. بعد المقدس يأتي المدنس، وبعد «الفتوة» الظالم يجيء «الفتوة» العادل، وتأتي معه ملحمة «دعاة الفضيلة». في مقابل نسق لا ينتهي من الأقنعة المستبدّة، عيّز محفوظ نسقاً ضيقاً ومحدوداً من «رسل الفضيلة»، ينشدون العدل ويبشرون بالمثل العليا، وهم: جبل، رفاعة، قاسم. ومع أن إنسان الفضيلة يحيل على زمن الطهر والنقاء من ناحية، وعلى زمن السقوط والاغتراب من ناحية ثانية، فإن محفوظ يضيق ما استطاع وجوه الميتافيزيقا، وينصبّ داعي الفضيلة «فتوة» جديداً. يستقدم الروائي، كعادته، السؤال ويصيره إلى آخر مغاير. فهو يوهّم بشخصية تتوسط بين العالي والخفيض، والمغفرة والتوبة، والاختبار والإشراق، ويكتفي، لاحقاً، بـ «فتوة» خيّر يهزم غيره، ويهزم بعد رحيله. بل أنه يخلق من «الأجداد العظام» نسقاً متناظراً، لا يساوي النسق الشرير قوة ولا امتداداً.

يغاير النسق الفاضل النسق المستبد في أقواله وغاياته، ويدعو إلى العدل بوسائل عادلة. بيد أن المغايرة تتكشف ناقصة، لأن مبدأ المرجع - المفرد يقرب بين النسقين. بمعنى آخر: يختلف «الفتوات» الاختيار عن «فتوات» الشر على مستوى المضمون، فكل مناهج خطاب المنكر للخطاب الآخر، ويتفوق معهم على مستوى البنية، ذلك أن «الفتوات» جميعاً يمارسون «التفرد» واحتكار الأحكام، ويتناسلون من بنية تقبل بالمفرد ولا ترضى بالجمع. يقلب محفوظ معنى الخطيئة، ويعطي السقوط دلالة جديدة. فإذا كان السقوط، ميتافيزيقياً، من مقام النظام إلى أرض السديم عقاباً على معصية لا تغتفر، فإن محفوظ يرى السقوط الأصلي في السلطة الظالمة، ويرى في وجودها المستمر عقاباً على خنوع أصلي. يصدر السؤال عن أحوال البشر، ويعثر على جوابه في لا مكان. يتحوّل سؤال السلطة المستبدّة إلى سؤال ميتافيزيقي بامتياز، قوامه الشر الجذري، لا الثورات والثورات المضادة. تأخذ «العبء» في هذه الحدود، دلالة جديدة، قوامها «الانتقال» من إرادة المجموع إلى إرادة واحدة، تلتهم المجموع الذي تحدثت باسمه.

تمثّل الفضيلة، في رواية محفوظ، حالة طارئة على زمن إنساني ظالم، يضارع في ثباته ثبات «صخرة هند»، التي شهدت خروج الإنسان المخطئ من «البيت الكبير». يتغيّر كل شيء، ويبقى «الفتوة» الثابت الوحيد، يعايش «الجيلاوي» ويستمر بعده. وإذا كان «الجيلاوي» الإنسان - الأصل في زمن النعمة، فد «الفتوة» هو الإنسان - الأصل في زمن النعمة. يُنسى الأول، كما تشير الرواية، ولا يجرؤ أحد على نسيان الثاني. كما لو كان الإنسان الرحيم ذكرى ماضية أو أبعاضاً من حلم شتيت. وهذا ما تفصح عنه الرواية وهي تقارن، بصوت هامس، بين «البيت الكبير» المدثر بالمهابة و«بيت الناظر» الفارق في الفجور، مدللة أن البيت الثاني يختصّب البيت الأول ويسقط مضمونه. وبهذا المعنى تكون الحكاية أسطورة «تعلّمتت»، تحكي أحوال مدّس التيس بالمقدس.

تتكوّن حكايات الشر والخير في زمن خاص بها. يوهّم الزمن الحكائي، بداية، بالانقسام، إذ محدودية الخير تمّيزه من لا محدودية الشر. يتناجى الشر في حكايات متتابة لا تقبل الانفلاق،

مجسداً زمنياً خطياً متجدداً، حاضره في أمسه ومستقبله في الزمنين معاً. لكن مصائر الحكايات المتناظرة تطويعها إلى حكاية واحدة فارغة الزمن. وقد توهم حكايات الفضيلة بزمن مختلف انقسم إلى زمنين: زمن دائري يعلن شروق الحكاية الفاضلة وغروبها، كأن يأتي «جبل» وينشر رسالة منتصرة ويمضي، وزمن مستقيم متقدم يستولد حكاية فاضلة جديدة من حكاية سابقة، كان تستمر رسالة «جبل» في رسالات «رفاعة» و«قاسم». غير أن عودة «الفتوة» المتجددة تحمّل الرسالات جميعها وترمي بالزمنين معاً إلى زوايا النسيان. يبقى الزمن، في الحالين، فارغاً، فما لا يقوّضه التكرار يهدمه النسيان.

يتهي محفوظ روايته بتفاؤل مراوغ، يطمئن القارئ أن الزمن مفتوح، وإن في زمن الشر المنتصر من يترصّد بالشر ويبعث الرسائل الحثيرة. يتفاعل محفوظ مراوغاً، متناسياً المبدأ الشامل الذي حكم روايته: قياس اللاحق على السابق، الذي يقول: كل رسالة خيرة يسبقها مستبد مكين، ويعقبها ظالم أرسخ بنياناً. لذلك ينتشر تفاؤل الروائي في أقاليم «النكتة» السوداء، التي تحتفي بالعبث.

وطّد محفوظ بأسه الصريح في «أولاد حارتنا» بوسائل أربع: أولها: ترجيل سؤال العدالة إلى «الزمن الجوهري»، أو إلى زمن البدايات الجليلة، الذي يطلق السؤال واضحاً شفافاً، ويقلقه بـ«خطيئة»، أولى، تضع «الفتوة» المفرد في الزمن السحيق. بعد البدء الحظائي، اطمأن الروائي إلى مبدأ التكرار الفارغ، الذي يوحد الحكايات كلها، فالمستبدون أقنعة متساوية، ورسل الفضيلة يحمو بعضهم بعضاً، ويمحو الزمن الداعية الأخير. غير أن الوسيلة الأكثر تميزاً وإيحاءً تكشف في شخصية «عرفة»، الرسول الجديد الذي ينفي ما سبقه من الرسل، ويحظى بحكاية كاملة، تساوي ما سبقها من الحكايات، وتتمين «عرفة» رسولاً لا ينقصه من مقام من سبقه شيء. صاغ محفوظ إشكال القادم الجديد بعناية لا مزيد عليها: فهو الإنسان الدنيوي الذي لا أصل له، لا يباهي بأصل مقدس ولا يطمع بذلك، انبثقت رسالته من فضوله واجتهاده الدنيويين، لا بلاغة ولا تعاليم، بل تجارب عملية وقياسات علمية، تنتهي إلى أسلحة تسخّف التعاويذ وتسخر منها. لم يستلهم «عرفة» رسالته من صوت خفي، يأمر بالخير وتشبيد العدالة، فدعوته تفجّرت من فضول متقدّم، غذى فيه رغبة اكتشاف «البيت الكبير»، حيث التقى بزمن عابق بالقدم ويقامات شائخة متيّسة. لم ينتم العارف الوليد إلى الأصل ورسالته، ولم يحلم بنشر عدل قديم، يحتفظ بقدمه ويصادر كل الأزمنة، بل أن في فضوله، الذي ثقب جدران «البيت الكبير»، ما يوحي بالاستهانة بـ«الأب – الأصل» وقتله. لكن «عرفة» المشتق من المعرفة، يحتقب شراً ثانوياً يقضي به إلى أقاليم الشر الجذري، مجدداً حكاية الأزمنة المنقضية: فهو أولاً، وكما خلقه الله وسواه، ضحية جوهره الفقير، يأنس إلى النعمة ويستأنسه البطر، وهو ثانياً، وبسبب ضعفه الجوهري، ياع روحه لـ«الفتوة»، الذي يقهر الغير بتعاليم الرسالات القديمة الزوّرة و«أدوات العلم» المستحدثة. يرسل الشر الثانوي بـ«المعرفة» إلى «السلطان»، ويرسل المستبد القديم بـ«عرفة» إلى المقبرة. أراد «عرفة» أن يقطع مع من سبقه من دعاة الفضيلة وأخفق، ناسياً أن الأساطير كلها معمورة بالحكايات. تستولد الأساطير حكاياتها، ويستولد داعي الخير شراً يهزمه.

ينزع دارسو محفوظ، وهم يقاربون شخصية «عرفة»، إلى تاويل يضع المعرفة في مواجهة الإيمان،

أو العلم في مواجهة الدين، ويضع محفوظ في مكان قلق مائع الحدود، ينقض فيه العلم بالدين تارة، ويصالح بينهما تارة أخرى. ذلك أن الروائي، وفي نهاية «أولاد حارتنا»، يجعل العارف الجديد ينصت إلى صوت الحكمة القديمة، ويتخذ من الأحلام موقعاً يبارك فيه «الأب القديم» ابنه المسكون بالفضول والتمرد على البلاغة. وهذا التأويل، الذي لا يشجع عليه رواي يحتمي بالمعرفة وتكسير الأصنام، لا صحة فيه ولا اتساق. فحكاية «عرفة» انتهت إلى ما انتهى إليه غيرها، هزم «الفتوة» وأذاقه موتاً بطيعاً، وبرهن له أن مبدأ قياس اللاحق على السابق متأبد وسرمدي الحقيقة. ومع أن «عرفة» ترك وراءه من يتابع غايته، سابغاً على النهاية الروائية تفاؤلاً بيناً، فالمنعني النهائي ثابت لا تغيير فيه. فقد ترك «جيل ورفاعة وقاسم» وراءهم خلقاً كثيراً، لم يجيروا العدالة القتيمة. بمعنى آخر: إذا كان «عرفة»، على مستوى البنية السطحية يمثل عنصراً إيديولوجياً ينقض اللغة الفاضلة بالتجربة العملية، فإنه يمثل، على مستوى البنية العميقة، عنصراً فنياً يعيد إنتاج اليأس الصريح ويؤكد مواقعه. أعاد محفوظ توطيد التشاؤم بمقولة رابعة هي: النسيان، الذي يفضح ذاكرة الإنسان ويفضح فيها وجوداً هشاً أقرب إلى التداعي. تأتي الحكاية العادلة وتُنسى، وتأتي الحكاية الظالمة وتُنسى ما سبقها. يهزم النسيان التذكر بقدر ما يهزم الظلم العدالة، مما يجعل النسيان ظملاً وزمن الظلم حاضراً مطلقاً. لهذا يغلق محفوظ الحكاية العادلة بالنسيان الذي ينتظرها. تنتهي حكاية «جيل» بالكلمات التالية: «ولولا أن آفة حارتنا النسيان، ما انتكس بها مثال طيب. لكن آفة حارتنا النسيان». وتتغلق حكاية «رفاعة» على قول مشابه: «وعلى أية حال، استبشر الناس خيراً، واستقبلوا الحياة بوجوه مشرقة، وقالوا بثقة واطمئنان أن اليوم خير من الأمس، وأن الغد خير من اليوم. فلماذا كانت آفة حارتنا النسيان؟». وتردد نهاية الحكاية الرابعة ما سبقها: «وقال كثيرون أنه إذا كانت آفة حارتنا النسيان، فقد آن لها أن تبرا من هذه الآفة، وأنها ستبرا منها إلى الأبد. هكذا قالوا. هكذا قالوا يا حارتنا». هكذا «قالوا»، وما قيل ينسى، والنسيان موت ولادة باثرة. يروي الراوي الحكاية الأخيرة، ولا يشير إلى التذكر والنسيان. مكتفياً بانتظار مصلوب على أرض اللاتين.

تكرر الحكايات المحققة النسيان، وتكرر السخرية العابثة. فالتكرار يسلب القول المهيب مهابته، ويحول الناطق المتراصن إلى «شيء» بين الأشياء الأخرى، فلو لم يكن «شيئاً» لما كثر أقواله غير مرة، ولما التقى بمن يسخر من أفعاله المتكررة. والساخر على صورة من سخر منه، يحتاجه النسيان ويسقط في ضحك رتيب. ولعل هذا التكرار، الذي يستظهر ضحكاً فارغاً، هو ما يذبح مأساة «الكتابة الصالحة»، التي تتجلى وقورة وهي تحذر من النسيان، وبأثمة طواها ما حذرت منه. واجه الإنسان النسيان بالكتابة، وواجه النسيان الإنسان بالذاكرة الضعيفة، فلا «أرشيف» بلا كتابة وغبار. يقول الراوي في «الصفحة الثالثة»: «وكن أول من اتخذ من الكتابة حرفة في حارتنا، على رغم ما جره ذلك علي من تحقير وسخرية». يأتي التحقير من الفرق بين «الكاتب» و«الفتوة»، وتصدر السخرية عن سلطة النسيان على الكتابة.

من حكايات خمس واستهلال مؤسطر، صاغ محفوظ رواية رمزية، يسردها راوٍ حزين، يتأمل العدالة الغائبة في زمن ظالم مستقر. والسؤال المتوقع هو: ما معنى التاريخ؟ وما معناه في زمن تحو

نهاياته بداياته، ويستعصي على التفسير؟ تقول بداية الجواب المستمرة: التاريخ هو التجزؤ على اليقين، والجرأة على التجريب وارتكاب الخطأ. ففي الفعلين ميلٌ صريح إلى الحرية ونزوع إلى الانتقال. وفي هوى الحرية وشهوة الانتقال يتراءى معنى التاريخ. يتلامح التاريخ في رواية محفوظ، إذن، مرتين: مرة أولى حين يتمرد «إدريس» على أبيه، معبراً عن فردية طليقة تضيق بالخنوع والمطاطوعة، ومنقلاً من نعمة الخضوع إلى شقاء التمرد. ومرة ثانية حين تجرأ «عرفة» وتسلك إلى أركان «البيت الكبير»، قاتلاً في ذاته خوفاً قديماً وملياً فضولاً للمعرفة الذي لا يقاوم. يستيقظ التاريخ مرتين ويغفو، منذ أن اقترن اسم الأول باللعنة ووجد الثاني في قبر مهجور. تُضمّر «أولاد حارتنا» فكرة «الكارثة»، التي تحدث عن إصلاح تواتر في العصور ولم يصلح شيئاً. تصدم الفكرة الفكر اليقيني وتصطدم به، ذلك أنه يرى الكارثة في فشل إعادة إنتاج الماضي والرحيل إلى زمن الأصول، وتراها الرواية في فشل القطع مع الماضي والتحرر من سلطة الموروث. والفرق بين التصورين هو الفرق بين الأيديولوجيا اليقينية والرؤيا الفنية، فالقن يحاور الإنسان المفتوح على الرغبات والأزمة الطليقة، ولإيديولوجيا اليقين تحنفي بالكتب وتضيق بما هو خارجها. هناك، أبداً، «جاذبية الأسلاف» المريحة إلى تواتر الكتب، وهناك الإنسان المبدع المفتوح بفضول المعرفة.

خلق محفوظ، وهو المبدع الحر، تاريخاً معيّنًا، حين تجرأ على الأشكال الروائية المسيطرة وانتقل، حرّاً، إلى شكل روائي جديد. اعترف الروائي بالتاريخ داخل الشكل الفني وأنكره خارجه، مؤكداً الفرق المستمر بين ركود الزمن السلطوي وانطلاق الأشكال الفنية. أسطرت الحرية المبدعة التاريخ «وأرخت» الأسطورة. أسطرت التاريخ وهي تلتصق له أصلاً، ووضعت في الأسطورة بعداً تاريخياً، وهي تحو الأصل العائد الذي تقول به الأسطورة. وما كان محفوظ، الذي تمثل الحداثة الأدبية بلا ضجيج، بعيداً عن توماس مان في رواية «يوسف وأخوته» وكافكا في «قلعته» ووليم غولدنغ في «ملك الذباب»، إذ الرواية تواجه أزمة القيم بحدثة أدبية غير مسبقة، وإذ الحداثة سؤال قبل أن تكون جواباً. فأسطرة التاريخ مضاعفة له، وإدراجه في الأسطورة والملاحمة والحكاية إشارة إلى التباسه وتعمده وعماه. كما لو كان التاريخ، وقد تحرر من زمن التقدم البسيط والبريء، بنية متعددة الطبقات، تنتهي إلى بنية مضاعفة من العماء والأحلام، كلما ألقى عليها الإنسان سؤالاً، أمطرته بوابل من الأسئلة.

يقول د. هـ. لورنس: «الرواية هي كتاب الحياة. والكتاب المقدس بهذا المعنى رواية نمطية مختلطة، يمكن القول: بأنها عن الله. ولكن الحقيقة أنها عن الإنسان الحي. آدم، حواء، وساراي، وإبراهيم، واسحق، ويعقوب، وصموئيل، وداود، وباششيبا - وراعوث، واستير وسليمان، وأيوب، وإسحاق، ويسوع ومرقس ويهوذا وبولس وبطرس: وما هذا الإنسان الحي، من البداية إلى النهاية؟ الإنسان الحي، وليس مجرد أجزاء منه. حتى الإله، رجل حي آخر، في شجيرة مشتعلة، يلقي بالروح من الحجر على رأس موسى». «الرواية كتاب الحياة» يقول لورانس، «والرواية كتاب الحياة التي غزاها الموت»، يقول محفوظ في «أولاد حارتنا»، بعد أن تمسك بحياة الفن، ورمى بما هو خارجه إلى يقين التشاؤم.

٢- «الحرافيش»: توليد الزمن المفتوح:

في لغة مصاغة من أناشيد وأرق، ولج محفوظ كهوف القدر الإنساني، وخلق عشر حكايات طويلة، عنوانها: «ملحمة الحرافيش». تتحدث الحكايات عن مراوغة الزمن، إذ الأمل القريب ليس له رجوع، وعن عدل هارب لا يقبض عليه أحد. وما جاء به الروائي في عمله الجديد، قال به في «الثلاثية» و«أولاد حارتنا»، حين تأمل معنى الزمن في الرواية الأولى، والعدل المستحيل في الثانية. كان «الملحمة» تركيب فني جديد لعمليتين سابقتين، أو كتابة أخرى لهواجس مستمرة.

تبدأ «ملحمة الحرافيش» بما بدأت به «أولاد حارتنا»، مستأنفة انفصال المندس عن المقدس، والطلاق بين الموجود والمنشود. نأخذ الأولى، كما الثانية، بأسطورة الأصل، وتضع في الأصل حكاية، يختلط فيها النور بمساة الميلاد. فما يولد مباركاً تنتظره لعنة. والسطور الثلاثة التي تعقب العنوان الأول: «عاشور الناجي»، تعرف ما جرى و«تنتظر» قادمًا مختلفًا، مساوية بين الانتظار والاحتمال: «على مسمع من الأناشيد البهيجة الغامضة، طرحت مناجاة متجسدة للمعانة والمسرات الموعودة لخارتنا». كلمات عن بهجة غامضة ومعاناة لا تعرف الغموض، وعن مسرات في جيوب الغيب.

يستهل الراوي، الذي لا اسم له، حكايته الأولى، بطفل لقيط وعجوز ضرير عاقر الزوج، وولد سيء القلب تسكنه الأبالسة. حكاية مغزعة ملقعة بالغموض، قوامها العقم والعماء والشر والصدفة، وزمنها فجر غامض يهيم على مكان رحيم. التقى العجوز الضرير بالليقط وهو يسعى إلى صلاة الفجر. تنطوي الحكاية على الخير والشر والصدقة. إنه بدء الحكاية المفتوح على عجوزين متداعيين، لا ذرية لهما، وعلى لقيط هو مبتدأ الحكايات اللاحقة. ومع أن مبتدأ الحكاية يحيل على شخصيات أربع وفجر رحيم، فتأمل الحكاية يستولد الإنسان الأصلي وحيداً، ويذهب ما تبقى في عالم الرموز. فالعجوز الضرير، كما زوجته العاقر، مجاز للعماء الخلاق، إن صح القول، الذي «يحول الطفل إلى رجل»، وينقله من العجز إلى الوقوف. شيء يشبه الانتقال من السديم إلى النور، ومن العماء إلى العادات والتقاليد. كما لو كان للطفل، الذي لا أب له ولا أم، أكثر من أب لا مرئي وأكثر من أم محتجة. لذا يحمي الوالدان حين يستطيع الطفل الوقوف. أما الولد الشرير، وهو أخ الضرير المتداعي، فرمز لخطيئة تلازم الإنسان كظله، تتسع وتنحسر وفقاً للأزمة. فقد وفد الليقط إلى «البيت الأول» وسبقته خطيئته. فلا نقاء مكتمل حتى في أزمة النقاء. يأتي الطفل وتنتظره الخطيئة، يتلازمان ويتصارعان ويساكن بعضهما بعضاً. ولهذا يصحب الولد الطيب قرينه المتأبلس، ويختفيان معاً. ذلك أن أحدهما لا يوجد إلا بوجود الآخر.

يضيء التلازم بين الطفل – البداية وقرينه المتأبلس مفتتح الرواية، مردداً ما قال به محفوظ أكثر من مرة: كل بدء إنساني مشوب بنقص، وكل إنسان – أصل يعرف «ما بعده» ويجهل «ما قبله». على هذا، وركوباً إلى دلالة الاستهلال الأسطوري، يكون «عاشور الناجي»، الذي رعته أسرة لا ذرية لها، إنساناً أصلاً، سواء الله في عتمة الفجر وترك له من يلوذ به، وإنساناً مباركاً موزعاً على الأسطورة والحكاية في آن. والإنسان – الأصل، كما تقضي الأسطورة، مليء بالزمن البدع الذي جاء منه، قوي متجدد القوة ولا يضارعه أحد، يحتجب ولا يموت وعودته أكيدة، وإن رأى البعض في الاحتجاب

موتاً. وبسبب ذلك يحتجب «عاشور» في بداية الحكاية الثانية ولا يموت، لا يعثر أحد على أثر له، وينتظر البعض عودته المظفرة. في الإنسان - الأصل ما يورّعه على ماضٍ مبارك ومستقبل حلّت فيه البركة من جديد، وفيه ما يمدّه بنعمة البصيرة ونور الأناشيد، فيرى ما لا يراه غيره ويبصر المهلك، الذي غفّت عنه القلوب الأثمة. و «عاشور»، الذي احتجب، رأى الهلاك دون غيره ونجا منه، وظفر بلقبه الشهير: «عاشور الناجي».

استأنف محفوظ في «ملحمة الحرافيش» موضوع الأب المهيمن، الذي يورّع الأعراف والقوانين والمقادير. فبعد «أحمد عبد الجواد»، الذي سيطر على عائلة، جاء «الجبلاوي»، الذي حكم البيت الكبير» ورأى إلى الخلاء، وجاء بعدهما «عاشور الناجي»، الذي هيمن على حارة وأجيال لاحقة. يبدو الأب في الروايات الثلاث، المركز الذي قامت عليه العائلة، قادراً زاجراً، مكتفياً بذاته، لا أم ولا أب ولا إخوة أو أخوات، كما لو كان قد انبثق من ذاته، قبل أن ينبثق منه خلق كثير. وهذه الوحدة. المرتكزة إلى روح مفردة، تجعل الأب عنواناً للإبداع اللتين، يتناسل منه إبداع لاحق، لا يكفّ عن التدهور. يأخذ الأب، البدء المبدع، بلغة الأسطورة، موقع المكان - الأصل، الذي يقع عليه أول شعاع للشمس، مزيكياً بناء المنازل المباركة. لكن المكان - الأصل، الذي استنبت عائلة ورعاها، يصطدم لاحقاً، وكما يقول جدل البدء والنقص، بما يثلم إرادته، لا بمعنى «صراع الأجيال» الثانوي، بل بمعنى الخروج من المقدس إلى المدنس، والانتقال من السواء إلى الفساد. يبدأ «أحمد عبد الجواد» مسيطراً ومهيماً، تحز من الأم والأب في سن مبكرة، إلى أن يلتقي بمن يتمرّد عليه. ويظهر «الجبلاوي» سيداً متعالياً، لا أب له ولا أم، ويعترضه عقوق الأبناء. ويبرز «عاشور الناجي» قامة لا تضارع. ويجرّه أولاده إلى موقع الرجس والرذيلة. يتعيّن الأب، في الحالات الثلاث، أصلاً قوياً. والأولاد تدهوراً، والأحفاد احتمالاً غامضاً.

يحمل الأب في «رواية الأجيال» على النهر البشري الذي انبثق من إنسان وحيد. ففي «الثلاثية» اخترق الزمن الأب والأبن والحفيد، إلى أن انطوى الأب الأول وانتسب الأحفاد إلى جنة جديد. وفي «أولاد حارتنا» صاحب الزمن الجدة الأول والأبناء والأحفاد، وعمر الإنسان الأصلي وأمن في العمر، حتى رأى أحفاداً نسيوا اسمه. وفي «ملحمة الحرافيش» يشهد «عاشور» أولاداً أهلكهم النوباء، ووُلِدُوا وحيداً، قريباً من زمن البدء المبارك، تناسلت منه أجيال مدنسة. هناك دائماً بدء ينزف إبداعه، قليلاً قليلاً، مستيقياً الأسى وأطراف الاحتمال. تنطوي «رواية الأجيال» على «نموذج رواي»، يركن إلى تصوّر عضوي، يرتاح إلى «بذرة مزهرة» ويضطرب أمام الأغصان اللاحقة. تصوّر عضوي يقول بالميلاد والموت المتجددين، ويضيف إلى الميلاد نقصاً جوهرياً.

تحقق «رواية الأجيال»، عند محفوظ، وظيفتين: حضور الأب القادر، الذي يستفي الأولاد ويمحق ذاتيتهم، ذلك أن التسمية خلق والمسّي خالق. وحضور الزمن القادر، الذي يحسم الأب والأبناء معاً. كان محفوظ، وهو يواجه الأب القادر بزمناً أكثر قدرة، يعلن عن جدل الحضور والغياب والتداعي والتجذّر في آن. ينبثق «أحمد عبد الجواد» قادراً ويمسحه الزمن، ويصل الاضمحلال إلى «الجبلاوي» المهيّب، ويخبر الزمن عن «انتهاء صلاحية» «عاشور الناجي». يمسح الزمن الإنسان، يعلن عن عطب

ماهيته ويختبره جسداً وروحاً. ولهذا تكون «ملحمة الحرافيش»، وهي تتضمن عملين سابقين وتتجاوزهما، فضاء رحباً يمتحن عدل الأجداد، وينشر معنى الزمن، ويسرد مآل «المسرات الموعودة». اختبر محفوظ، في الثلاثية، مقولاته الكبرى في زمن محلة معروف البداية والنهاية. ووضع للمقولات، في العمل اللاحق، في زمن ذهني، يزهّد بالتاريخ ويسخر من فلسفة التاريخ المتفائلة، فالعدالة التي نجي، رحلت قبل مجيئها. أما الرواية الثالثة، أي «ملحمة الحرافيش»، فتؤالّف بين الزمنين، مؤسنة الأسطوري ومؤسطرة الإنساني، ومرتكنة إلى «تواتر الأجيال»، الذي يجعل الماضي قائماً في الحاضر، والماضي – الحاضر معطي متابياً على الترويض. فلا أحد من الحاضر أسهم في صياغة الماضي، ولا أحد من الماضي استولد زمناً غير مسبق. مع ذلك، فإن في زمن الأجيال مثلاً ماضياً يزجر الزمن المعيش وينتد به. وعن الصراع، بين الزمن المعيش الرخو والزمن الماضي المتخيل، يصدر زمن حكائي متواتر، يحيل على الزمنين معاً. وإذا كان الزمن في «أولاد حارتنا» دائرياً عقيماً، يولد وينتهي متماثلاً، فإنه في «ملحمة الحرافيش» متوالد، حاضره في ماضيه وماضيه مختلف عن مستقبله. يعود ذلك إلى اختلاف في المنظور الروائي الذي يساوي، في «أولاد حارتنا»، بين الدائرة المغلقة الثلاثية والخواء، ويستولد، في العمل الثاني، الأمل من الحكايات المفتوحة. استبدل محفوظ الزمن المفتوح بالزمن المغلق، والإنسان العادي اليومي بالنموذج الرسولي المجاهر، ونزوعات الطبيعة الإنسانية المختلفة بثنائية الخير والشر المجردة. لذلك، فإن مبدأ قياس اللاحق على السابق، الذي سيطر على العمل الأول، غداً صعب التطبيق على العمل الثاني. ينوس الفعل الحكائي مغلّلاً في العمل الأول، بين نموذجين جاهزين، «الفتوة» و«رسول الخير»، يتصارعان ويتنافيان ويحتفظان بمركز مفرد أو بمفرد مركزي، ولا يأتیان بجديد. ولعل تناظر بنتيهما، رغم اختلاف المضمون، هو ما يورّع المقدس على الطرفين، لا فرق إن كان المقدس حقيقياً أو زائفاً. وعلى خلاف ذلك، يتخفف العمل الثاني من صيغة المركز والمركز المقلوب، ويأخذ بصيغة المركز والهامش، إذ من تركر صعد من الهامش، وإذ من تهتمش سقط من المركز، متطلعاً إلى صعود جديد محتمل.

فصل محفوظ، في «أولاد حارتنا»، بين المقدس والمدنس فصلاً باتراً. تجلّى ذلك في التوسط المتجدد بين زمن الأسطورة وزمن الحكاية، فداعية الخير يستلهم دعوته أبداً من الزمن – الأصل المتعالي، وفي داعية العلم «عرفة»، ملتبس الأصل الذي قطع مع الأصل القديم. كان المقدس، رغم نقاط عمياء كثيرة، يوازي مدناً خالصاً لم يتعرف على المقدس أبداً. في «ملحمة الحرافيش» يتأنسن الأسطوري ويتأسطر الإنساني، يساكن الخير الشر ويتعايش المدنس والمقدس، ولا تتبعد الخطيئة عن أرواح طاهرة. يعيش «عاشور الناجي، الأب – الأصل، زمن البراءة وزمن الخطيئة، ويتعايش معهما، ولا يحتاج داعية الخير المتأخر إلى أصل جديد، بل يتابع أصلاً واحداً منسوجاً من الفضيلة والرديلة. وبهذا المعنى، يتقدس البشر ويحملون الدنس، ويكونون أجداد ذواتهم، إذ الإنسان الفاضل حفيد لجة داعر سبق، وجد لحفيد قادم لا يقل دعارة. كتب محفوظ في «ملحمة الحرافيش»، عن هوامش بشرية متمردة في كل الأزمنة، ولم يكتب عن «ملحمة الأصول»، لأن المتمرد أصله في ذاته، وزمنه المقدس متجدد التعيين.

أقام محفوظ «ملحمته» على مجاز التكاثر، الذي يفصح عن ذاته في مستويات متعددة. يأتي، في البداية، التكاثر البيولوجي، الذي يصير الإنسان المفرد أجيالاً متعاقبة. في البدء كان «عاشور»، الذي لا أصل له وسوته الطبيعة، وفي النهاية تكاثر الأصل وخلق مجتمعا. يأتي، لاحقاً، التكاثر الاجتماعي، الذي يعينه الفقر والغنى ويحدده الضعف والقوة. في البدء كان التجانس، أو شبيهه، أعقبه الاختلاف الصادر عن سلطة تنكر التجانس. يتلو المستويين السابقين التكاثر الثقافي، الذي يملئ المنوع والمسموح وقواعد الطاعة والامتنال. فبعد إكبار الآباء واحترام الأجداد، ويحيلان على أشخاص، تشخصت العادات والتقاليد، وفرضت الحرم والعقوبة والمخلل والثواب. تأسس الاجتماعي على البيولوجي، وأعاد الثقافي تأسيس البيولوجي والاجتماعي من جديد، مثلما قامت الثقافة على الطبيعة وأنتجتها بشكل جديد.

يرد التكاثر، في مستوياته الثلاثة، إلى مقولات محددة، أولها: المرأة، شرط التكاثر ودورة الحياة. فلكل حكاية، من الحكايات العشر، أنثى يقترن بها رجل، أو أكثر، ورجل يقترن بأكثر من أنثى. يتكشف في فعل الاقتران الإنجاب والإخصاب والتوالد والمنبع، وحكمة الطبيعة التي تمقت العقم والموات. ولعل المقدس الذي يحاith الإنجاب هو الذي يحول الزواج، كما تشير الرواية في إيقاع ثابت، إلى فعل طقوسي، يحتفي بالأصل القديم وهو يحتفي بأصل قادم من عروسين جديدين. تستظهر المقولة الثانية في «الفتوة»، أي: السلطة، التي تتدخل في التكاثر البيولوجي سلباً أو إيجاباً. ومثلما أن لكل حكاية أنثى يتناسل منها أفراد لاحقون، فلكل حكاية، من الحكايات العشر، «فتوة» يتناسل منه الضعف والقوة والظلم والعدالة. بل أن التلازم، على مستوى البنية الحكائية، بين الأنثى و«الفتوة»، يعطي الأخير، وبشكل مجازي، صفات الإنجاب والاقتران والتوالد. وهو ما يجعل «التحول» إلى فتوة «طقساً وفعلاً طقوسياً، تخبر عنه الرواية في إيقاع ثابت، كما لو كانت «الفتوة» ولادة جديدة، أو اقتراناً مقدساً بأنثى لا ترى. تبدو الأم أصلاً لأنها القادمة و«الفتوة» أصلاً لمجتمع جديد. تشير المقولة الثالثة إلى «الحرافيش»، أي الفقراء، الذين يتكاثرون عدداً وحرماناً ويكاثرون قلق السلطة، وهم يحلمون بمجتمع بديل.

ولأن وصولهم إلى «المركز» احتمال لا أكثر، فإنهم يلوذون بـ«الهامش»، معلنين عن تكاثر الحرمان والاحلام. يكشف «الحرافيش» عن الفرق بين التاريخ المتحقق، الذي أضاع مثاله، والتاريخ المرغوب الذي ينتظره مثال مشرق في مكان ما. بل إن دلالة «الحرافيش»، في أزمنتهم المتغيرة، هي التي تؤمن «ملحمية الرواية»، إن صح القول، ذلك أن فعلهم يفجر بنية دورية منتظمة، أي: بنية أسطورية، ويستولد زمناً متنوعاً ومعقداً ينحو إلى التغيير، ويخبر عن تيلل «الجوهر الإنساني».

يستبين التكاثر في حكايات متوالدة تعين التكاثر الحكائي تعبيراً عن نقولات البشر في الأزمنة المتحولة: الولادة والموت، النمو والاضمحلال، الإقامة والرحيل، اقتراب الهدف وابتعاده، مجيء الأبناء وتكون عقوقهم... تولد الحكاية مع الإنسان وتنمو معه وتقضي، وقد توالد الإنسان وشاخ، إلى حكاية جديدة تتناسل منها: حكايات أخرى. تحضر مع «عاشور» حكايته، التي يصيرها حضور «شمس الدين» حكاية مغايرة، إلى أن يحولها «سليمان» إلى حكاية مختلفة. تتوالد الحكاية وتنمو

ولا تنطفئ، تستقر دائماً في علاقات حكاية وليدة. وقد تنمو الحكاية الوحيدة وتتشجر متنتية إلى فضاء حكايتي، قوامه وحدات حكايتية متوالدة. تقدم الحكاية السادسة، وعنوانها «شهد الملكة»، مثلاً واضحاً على التشجر الحكايتي، إذ الأنتى الأولى «زهيرة» تستقدم ذكراً، له حكاية، يتلوه ذكور وحكايات، وصولاً إلى قتل «زهيرة» التي تنطوي ولا تنطوي حكاياتها، ذلك أن «الأم الولود» تنجب الأطفال والحكايات معاً. يعين الإنجاب العلاقة بين الموت والعقم، وبين الحكاية الخصيبة والحكاية العاقر، فالعقيم هو الوحيد الذي يموت وتموت معه حكايته. ولهذا تنطوي حكاية الشيخ الضرير، في الحكاية الأولى سريعاً، وتلاشى حكاية «درويش»، الذي اقترن بالشر ولم يقترن بانشئ. يحسم الموت العقيم وتندثر أسرار، على خلاف الإنسان الولود، الذي يترك وراءه أسراراً متجددة. تنطق الحياة بحكاياتها والموت أبكم له حكاية وحيدة.

بنى محفوظ روايته على مجاز التكاثر، الذي تعينه متواليات حكايتية، معروفة البدء ومجهولة النهاية. ومع أن في عمل محفوظ ما يرد إلى حكاية في حكاية، فإن قياس الزمن الإنساني، في وجوهه المختلفة، هو المرجع الذي يحدد ميلاد الحكاية ودورتها. يشتق الروائي، وقد ارتكن إلى «رواية الأجيال» الموسعة، حكاياته من دلالة الزمن الإنساني، ويعبر عن دلالة الزمن في الحكايات المختلفة المفتوحة. يخلق السرد الحكايتي إنسانية الزمن، ويؤمن الزمن المسرود دلالة الحكاية. و محفوظ، في سرده، يصرح بالزمن ويضمّره: «يصرح به وهو يعطي لكل جيل حكاياته، ويلمس الفرق بين الأجيال، ويضمّره وهو يضع في الحكايات خبرة زمانية. ففي الزمن الحكايتي، وهو معقد، ظل التاريخ أو ظلاله، أو آثار من التاريخ، نظمها السرد وهو ينظم زمانه. وبسبب هذه الظلال، يكون الزمن الراهن المعيش قائماً في الحكاية، تنكس الحكاية عليه وتخلق، أو تتخلق فيه قبل أن تخلق من جديد. ولعل التوتربين الزمن كفضاء للسرد والزمن كخبرة معيشة، هو الذي فصل «عاشور» عن العماء الخلاق ونقله، لاحقاً، من صيغة المفرد إلى صيغة المجموع. فبعد أن كان الزمن يستقبل «مفرداً» ويودع «مفرداً»، لا فرق إن كان أحدهم: فاضلاً والآخر نادر الفضيلة، يصير للمستقبل زمناً جديداً، لا يقبل بـ «المفرد» ولا يرحب به، ولا يرضي أن يكون امتداداً لزمن قديم.

بنى محفوظ «ملحمة الحرافيش» على متواليات حكايتية، فلكل إنسان حكاية تحدث عنه، ولكل حكاية إنسان يبرّر وجودها. تنطوي الإحالة المتبادلة على مقولة: التناظر، التي تستدعي زمناً خطياً متجانساً، زمناً ممتاً بمعنى ما، تتوالد فيه الحكايات، كما البشر، متناظرة وقابلة للتجدد إلى ما لا نهاية. بل أن مبدأ الحكاية التي تنبعث في حكاية تالية يمكن أن يضع عمل محفوظ في موروث أدبي عربي شكلاني، يرد الحكايات جميعها إلى حكاية-أم، تنشر الحكايات وتستعيدّها. تصبح «ملحمة الحرافيش» في هذا الافتراض، تنويعاً على سيرة شعبية مضادة بسير أصحاب الكرامات، وبإمكان الافتراض أن يوطد مواقعها بالإحالة على الإنسان الطيب الأول «عاشور»، الذي هزم الآخر الشرير، وعلى الإنسان الطيب الأخير «عاشور»، الذي هزم الشر في الحكاية العاشرة والأخيرة. «عاشور» أول ينتصر في الحكاية الأولى وحكاية أخيرة تضع النصر في يد «عاشور» الأخير. دورة من الزمن مغلقة، تعطف «الأصل» الأول على «الأصل» الأخير، وتعد الشر النهائي في قبر لا رجعة منه. بل أنها تلغي

«عاشور» الأخير، لأنه مجرد موقع له الإنسان-الأصل»، الذي بعث من جديد، بعد أن احتجب. هكذا يمسخ الزمن الشريف الأول ما تلاه من الأزمنة المتداعية، ويقف على الأرض مضيقاً مثلما انبثق في المرة الأولى.

ليس في تصوّر محفوظ ما يتفق مع زمن شكلاتي ميت، يستولد حكاية من أخرى، وما ينسجم مع زمن ديني مغلق، تحقق حكايته الأخيرة ما شاءته الحكاية الأولى. ذلك أن محفوظ، الذي يتأمل التاريخ ولا يثق بعذالته، يبني الحكايات جميعاً على خبرة جماعية زمنية. فهو يؤول التاريخ ويعيد تأويله، ويضع التاريخ للمؤول في نموذج روائي يكثف معناه ويوطد دلالاته. ولعل هذا النموذج هو الذي اقترح على الروائي الحسوب شكل البداية والنهاية، بداية تلغي معنى البداية. لأنها بداية لاحقة أو وجهة نظر في البداية. بهذا المعنى، تأخذ السطور الثلاثة التي استهل بها الروائي عمله دلالة خاصة، وهو ما حملته على أن يعطي السطور هذه رقماً خاصاً بها-، مؤكداً أنها استهلال مستقل بذاته و«مدخل واسع» إلى البناء الحكائي كله: «في ظلمة الفجر العاشقة، في الممر العابر بين الموت والحياة، على مرآى من النجوم الساهرة، على مسمع من الأناشيد البهيجة الغامضة، طرحت مناجاة للمعاناة والمسرات الموعودة لحارتنا». لا تشير السطور إلى بداية، مهما كان لونها، بل إلى وجهة نظر في البداية، تبصر المعاناة وتهجس بالمسرة، وتضع الشرط الإنساني في مجموعة من الحكايات. ومثلما أن حكاية البداية هي وجهة نظر في بداية الحكاية، فالحكاية الأخيرة وجهة نظر في الحكايات جميعها. ولهذا يقف الروائي عند الحكاية العاشرة، موحياً بأن الحكايات العشر عثرت عن وجهة نظره. يبقى الروائي في حقل التكاثر الذي لا ينتهي، متمسكاً بزمن مفتوح، لا يغلغلق في الرواية ولا في خارجها. والترقيم الذي يوزع كل حكاية إلى فقرات محدودة، كما الإمتداد من حكاية إلى عشر، تبيان للزمن المفتوح وإعلان عنه، يُذكر «الرقم العاشر» بما سبقه وبما يتلوّه في آن، وتؤلف الحكايات العشر مقطعاً زمنياً محدوداً، حاوِره الروائي كما شاء، وأضاف إليه حكاية أخيرة موعودة.

تأمل محفوظ في «المقطع الحكائي» ظلال التاريخ المعتمة، وتقرئ آثار «التكاثر الإنساني» المفتوح على المجهول. لا مكان لليقين المطمئن ورذاذ اليقين متباعد المسافات، والحلم مكان اليقين الذي ليس له مكان. يعتبر «التكاثر» عن فداحة الشك، لأنه وجه آخر له المتعدد الذي لا يسيطر عليه. ينقض التكاثر-التعدد «الحكايات المتناظرة»، وهو ينقض الزمن المتوالي المتجانس القريب من الموات. نفى محفوظ التناظر في أكثر من مكان: نفاه وهو يمنع عن الحكايات المتوالية فقرات متساوية: تمتد الحكاية الأولى من الواحد إلى التسع والخمسين، والثانية من الواحد إلى الست والخمسين، والثالثة من الواحد إلى الثمانين والأربعين،... والأخيرة من الواحد إلى الواحد والخمسين، بل أن «شهد الملكة»، وهي عن الفتنة والأنثى والنفوذ، تمتد من الواحد إلى الست والسبعين، أي أنها تتجاوز في فقراتها فقرات الحكاية-الأصل. لكل حكاية فقراتها المرقمة التي لا تساوي غيرها، كاشفة عن اختلاف المصائر والمقادير. ونفى محفوظ التناظر مرة أخرى وهو يعطي الحكايتين الأولى والثانية اسمي بطليهما عنواناً، متحرراً في الحكايات اللاحقة من ضرورة الأسماء. فبعد «عاشور الناجي»-الحكاية الأولى- و«شمس الدين»-الحكاية الثانية- يحكي الإسم ويأتي عنوان مغاير هو «الحب والقضبان»، «المطاردة»،

«شهد الملكة»، «الأشباح»، «سارق النعمة»، «التوت والنبت»، وإذا كان محفوظ قد استأنف الإسم في الحكاية الخامسة «قوة عيني» وفي الحكاية السابعة «جلال صاحب الجلالة»، فليقول من جديد: إن القاعدة المطلقة لا وجود لها، وإن المتغير اللامنتظر قائم في كل مكان، وأن التناظر المتواتر يُخطئ حقيقة الحياة.

يصرّح محفوظ بالتناظر المستحيل في نهاية الحكاية الأولى، التي تنقل على «خاتمة»، لن تتوفر للحكايات الأخرى. تسرد «الخاتمة» مآل الإنسان-الأصل، الذي ولد في الأسطورة وعاد إليها، وأنجز في فضاء الأسطورة ما لم ينجزه غيره في أزمنة الحكايات. جاء في «الخاتمة»: «وكما توقع الحرافيش أقام فتوة على أصول لم تعرف من قبل، ... وأضفى على حارتنا مهابة لم تحظ بها من قبل، فحف بها الإجلال، كما سعدت بالعدل والكرامة والطمأنينة». تلخص الخاتمة حكاية العدل المنتصر وتفصلها، إشارياً، عن الحكايات القادمة، التي انتصر العدل فيها، ربما، مرة واحدة - الحكاية الثانية -، قبل أن يسقط ولا يحسن الوقوف. تضع «الخاتمة»-الإشارة، وهي تفصل بين زمنين، العدل في زمن الحلم وتعين العادل رغبة انبثقت من الحلم وأغدق عليه زمن الحلم صفات غريبة عن زمن اليقظة. فقد ولد في العتمة ورأى النور بفضل عجز أودي العماء، رأى الوباء قبل وصوله وفتر منه ونجا، متجذدة القرة، كلما زاد عمراً زاد شباباً، يختفي ولا يموت. تستأنف «الخاتمة»، سطور الاستهلال الأولى، وتؤكد الحكاية الأولى استهلالاً مغايراً للحكايات اللاحقة، تحكي زمن الحلم، قبل أن تفتح الحكاية الثانية على زمن اليقظة.

إن كانت سطور الاستهلال الأولى تذوب في «الخاتمة» محوطة الحكاية الأولى كلها إلى استهلال حكايتي عن زمن البراءة و«التوت» المقدس، فإن الاستهلال يضاء من جديد بالحكاية العاشرة، ذلك أن «عاشور» الأخير إشارة إلى «عاشور» الأول. فالعادل الأول، كما العادل الأخير، رغبة أيفظها الحرمان. تضيء الحكاية الأخيرة الحكاية الأولى وتعطيها معنى جديداً: يصبح العادل القديم حلماً ملهماً، إن آمن الإنسان بانطوائه وانطواء زمنه القديم، ويغدو كابوساً ثقيلاً، إن اعتقد الإنسان بعودته المظفرة. تتوالد الأحلام كما تتوالد الحياة، وتخرج الحياة المتجددة أحلاماً جديدة. تستأنف الحكاية الأخيرة الحلم وتدفن الكابوس، وتنتهي بلا خاتمة، لأن تحقق حلمها مجرد احتمال، على خلاف الحكاية الأولى وحلمها القديم، الذي رحل وأعلنت «الخاتمة» عن رحيله. توصل الحكاية الأخيرة أقوالها بالكلمات التالية: «قبض على أهداب الرؤية فغاصت قبضته في أمواج الظلام الجليل. وانتفض ناهضاً ثلماً بالإنهال والقدرة، فقال له قلبه: لا تجزع فقد يفتح الباب ذات يوم تحية لمن يخوضون الحياة ببراءة الأطفال وطموح الملائكة...». قد يفتح الباب على أرض تتدنثر بالعدل ولا تلتحف بالخراب، تنتشر فيها أناشيد سماوية يعتنقها أطفال يشرحون كلماتها المبهمة. وكلمة «قد» الصغيرة تعطف الحكاية الأخيرة على الأولى، وتعطف الحكايتين على زمن الأحلام الذي لا يموت، تاركة لأرض تهتئ فيها الخير حكايات ثمان. دار محفوظ في زمن «الرؤيا» وكتب حكايتين، واستبقى لزمن اليقظة ما تبقى. واحتفظ، في الحالين، بأجيال بشرية موحدة الأصول، مستولدة التفاضل من التنوع الإنساني الذي لا يقبل الاختزال، ومن نشيد غامض كتبته الصدفة وحفظه ضرير له براءة

الأطفال . فمن يحلم من أجل الإنسان بصوغ أحلامه من آثار إنسانية . ذلك أن حكايات الأحلام والرؤى جزء من الحكايات الإنسانية . تظل الحكايات العشر موحدة ، رغم أزمته المختلفة ، ويبقى الإنسان حيث هو ، يتأسطر ويتأنس بلا تناقض .

يؤدي نفي التناظر إلى نفي التكرار الثابت ، الذي حكم رواية « أولاد حارتنا » وقيد علاقاتها . والتكرار ، كما أشرنا ، سخرية من زمن متجانس أقرب إلى الفراغ ، وهجاء لقول قديم يوهم بالجدية . يعود التكرار متغيراً في « ملحمة الحرافيش » ، يلزم الحكاية المفردة والمتواليات الحكائية معاً . وقد يبدو تعبير التكرار المتغير ناشراً وملتبساً بالمفارقة ، يقول بالشيء وينقيضه . لكن مبدأ التكرار المتغير ، على ضوء منظور محفوظ ، يبدو سويّاً تماماً ، ذلك أن الروائي يلصق « الأخلاق » سريعاً ، ويتوقف طويلاً أمام معنى التاريخ . أخذ الروائي بمبدأ يحاith ، لزوماً ، الحكاية ، وغير المبدأ وهو يغير منظور الحكاية . يلزم التكرار حكاية أخلاقية المنظور ، تنوس بين الوعد والوعيد ، وتعطي المفردات المتفائلة ضمناً متعالياً ، لا يحتاج الزمن ولا يتعرف الزمن عليه . وقع محفوظ على خيار آخر يحتاج حكاية أخرى ، لأنه زهد بالثنائيات المجردة والتفت إلى « تاريخ العالم » ، الذي يسرد المجموع الكلي للشخص الكونية كما يقول هيجل . . ولأنه استأنس بـ « الشخص » رأى ما يولد ويتكرر ورأى ، أكثر ، المتكرر في تغيراته الكثيرة . وضع الروائي المتكرر في الزمن المتغير ، وشيد عليه « ملحمة » ، تقتفي آثار الشر الكوني واحتمال هزيمته . حرّر « الشخص الكلي » النص الروائي من الثنائيات المجردة الثابتة ، وفتح على « جوهر إنساني » متباين النزوعات وعلى « شر متعدّد » ، وجوه : السلطة والجشع والغيرة والتآمر والفننة والقتل . . . وجوه أيضاً الزهد والقناعة والصبر والأمل ومقاومة الخراب . يلبي التكاثر الحكائي ، بهذا المعنى ، تعددية العالم الإنساني ، فردياً وجمعياً ، كما لو كان محفوظ يرصد وجوه الطبائع الإنسانية ، ويضع كل وجه في حكاية ، دون أن يساوي بين الوجوه المتعددة ، ولا بين الشرور الثانوية وشر السلطة الأصيل . يظهر « الشخص الكلي » في عشر حكايات متفاوتة المقاطع : « ٥٩ ، ٥٦ ، ٤٨ ، ٦٣ ، ٥٨ ، ٧٦ ، ٧٠ ، ٥٥ ، ٣٧ ، ٥١ » ، أي في خمس مائة وثلاثة وستين مقطعاً ، تعتبر عن عوالم الإنسان الداخلية والخارجية والمحتملة .

اطمان محفوظ إلى مبدأ التكرار المتغير ودلى عليه بأشكال مختلفة : أولها تباين المسئى ، الذي يذيب الاسم في السياق ، سائراً من الاسم ومحتفياً بالسياق . وآية ذلك اسم « شمس الدين » ، الذي توزّع على الحكاية الثانية والسادسة والثامنة ، وأخذ دلالات مختلفة ، تتضمن الخير والصمت والقتل . يظهر الشكل الثاني في التحولات المتعارضة ، التي تنقل الإنسان من طبيعة إلى أخرى نقیضة ، حتى ينتهي خارج نفسه مبدأ في الفراغ ، وهو ما تقول به الحكاية السابعة ، حيث ينقلب « جلال صاحب الجلالة » على ذاته غير مرة ، وينتقل من شهوة الخلود إلى موت مهين ، والحكاية الثامنة التي تعطي لـ « جلال بن جلال » ولادات متكررة ، تقلّه من الزهد والتقوى إلى العريضة والفجور . تتكرر الأسماء والمصائر والنهائيات ولا يأتي تكرارها متماثلاً ، يتدّس من سعى إلى المقدس ويقترف الإثم من بدا فاضلاً . يكثف محفوظ دلالة الشكلين في مجاز الأشقاء ، الذي يستولد الخير والشر من أم واحدة ، ويستولد من « الأخوة الأعداء » ما يثبت التكرار وبحوره . والحكاية الخامسة ، كما الحكاية العاشرة ،

تفصح طبيعة إنسانية لا يراهن عليها، وتُبطل أسطورة الجوهر الإنساني الثابت: يولد الشقيقان ويتنافيان، ويدفع أحدهما بالآخر إلى الموت. ويولد الأشقاء متساوين، وتوزّع عليهم المقادير فضائل غير متساوية، تقنع أحدهم بالقناعة وتحض غيره على الجشع. في هذه الأشكال وغيرها، لا يكون الإنسان على ما كان عليه، ولا يلبث الشقيقان على حالهما، ولا يجيب «الأخوة» عن أسئلة الحياة بطريقة متساوية. يختار الإنسان إجاباته بعد أن فاته أن يختار الأسئلة، ويختار إجاباته لا يقبل بها غيره. يحتفي محفوظ، وهو ينفي التكرار الثابت، بالحياة المتجددة، التي ينكر تعدها التماثل، ويستنبت من التكرار المستحيل آفاق الدهشة واحتمالات اللا متوقع.

تعترف الطبيعة الإنسانية، وهي مجلى الحياة، بالمتعدد والمتباين والمتبدل، لا تعترف بالنموذج الساكن، ولا بالنمط القابل للاختزال. وكما تكون الحياة يكون زمنها، متدفقاً لا انقطاع فيه، ومتنوعاً يحتمل الموت والحياة والموات. وإذا كان جوهر الإنسان الساكن، وهو ما يرفضه محفوظ، ينقسم إلى خير وشر يلقيهما السكون، فإن جوهر الزمن، أو الزمن الجوهري، المنقسم إلى بداية ونهاية، بعيد عن تصور محفوظ وغريب عليه. ولهذا، فإن فساد الأزمنة، الذي توحى به «أولاد حارتنا»، لا مكان له في «ملحمة الحرافيش». وقد توهم «الملحمة» بمقولة فساد الأزمنة في أكثر من مكان، كان يعقب «الفتوة» الفاسد آخر أكثر فساداً: «لم تعد الفتوة - بصرف النظر عن هوية الفتوة - إلا بلوى قائمة. ص: ٤٦٧». وكان يتدهور جمال وقوة ونزاهة «الفتوات»، المنحدرين من أصل جليل. ومصير من انحدر من «عاشور» برهان على ذلك: «شمس الدين» الابن، في الحكاية الثانية، أقل قوة ومهابة من أبيه، و«سليمان بن شمس الدين»، في الحكاية الثالثة، «دون أبيه في الجمال والرشاقة»، وحفيد الحفيد في الحكاية الخامسة «متوسط القامة وسيم رغم عوره». يتدهور الأحفاد قوة ووسامة وخلقاً، يُصيهم «العور» وتنزل عليهم العاهات، ويتعدون عن جُلّة سوي مضى. ينقض محفوظ ما أوحى به في مكانين على الأقل: ينقضه في الحكاية التاسعة، التي تضع في مقابل «الفتوة» الفاسد والقبيح أخاً له «فتح الباب»، ضئيل القامة، المسالم والمدافع عن الخير، وفي «الحكاية العاشرة»، التي تجعل «العاشور» الأخير يستلهم قيم «عاشور» الأول. لا يقبل الروائي بزمن مُبَيَّن الخطأ، ولا يزمن أول تقاس به الأزمنة، فالأزمنة الإنسانية غير متجانسة، وزمن البداية النقي مشوب بغيره.

يتعين الجنس الروائي، نظرياً، بالتناقض القائم بين مثال أخلاقي قوامه الثبات وتاريخ متغير، يهشّ المثال ويحيله حلماً. يرى محفوظ إلى التاريخ المتغير، وإلى ثبات اغتراب المثل في التاريخ المفترض. لكن محفوظ الذي يواجه تغير التاريخ الزمني بثبات السلب القيمي، ينقد معنى التاريخ في «ملحمة الحرافيش» مرتين: مرة أولى حين لا يعتبر التاريخ شراً كله، ففي هوامش الحكاية دائماً خير مهشّ تمتدّد مساحته في بعض الأزمنة، ومرة ثانية حين يؤمن بتعاقب الأجيال وتواتر الأزمنة المختلفة. يأتي المعنى، في الحالة الأولى، من استمرارية الهامش، من عجز الشر عن الانتصار انتصاراً مطلقاً. ويصدر المعنى، في الحالة الثانية، عن استمرارية الصراع المجزوء، عن عجز الجيل الفاسد المنتصر عن تأمين انتصار أجياله اللاحقة. لا يقول الروائي بارتقاء التاريخ، ولا بما هو قريب من الارتقاء المتدرج. إنما يقول بأن «التاريخ الحقيقي» لم يولد بعد، وبأن ما «قبل التاريخ» يستمر منذ زمن سحيق، وهذا ما

تشير إليه «الحكاية العاشرة»، وهي تشير إلى تاريخ وليد، قوامه الحلم ومفاجآت «الأجيال» المتعاقبة. يقسم محفوظ التاريخ إلى «ما قبل» وهو زمن السوء، وإلى «ما بعد»، وهو زمن الأمل. يتمثل جديد القسمة في رفض الماضي والإعراض عنه، وفي اعتبار المستقبل الزمن السوي الوحيد، الذي قد يقبل الاشتقاق من العقل والأخلاق والتجربة الزمانية، فإن لم يتكفل «المشخص» باشتقاقه، استنجد الخالم الفاضل بـ «اليوتوبيا» وبقوة الأحلام. وقد يقال: إن محفوظ استولد الحكاية الأخيرة من الحكاية الأولى وبقي في زمن الأصل، وهو يوزع على إنسان الحكائيتين اسماً مشتركاً هو: عاشور. والمقايضة عجولة وينقصها الثاني، بسبب اختلاف أصل الرجلين وتباين ملكيهما. فالأول لا أصل له، باركه العماء الطاهر وعاش «مفرداً» واحتجب، وورثه «أفراد» توزعوا على الحكمة والجنون، والثاني جاء من عائلة ملوثة، باركته الجماعة المقهورة وبقي معها ودبر شؤون الخلق بشكل «جماعي». كان «الفتوة» في الحكاية الأولى فرداً، وأصبح في الحكاية الثانية تنويجاً لإرادة تتجاوز الأفراد. مرة أخرى يساوي محفوظ بين الحكم الفردي وبين «قبل التاريخ» ويرى مبتدأ التاريخ في زمن تحرر من سلطة الأفراد، وتحرر أكثر من سلطة «المنقذ» و«المخلص» و«البطل الموعود». إن البطل، على مستوى الفكرة حلم، وعلى مستوى الواقع نكبة وكابوس. وخير الأبطال مجهول الاسم، والبطل الوحيد أمل لا ينقصه اليأس، ويأس لا ينقصه الأمل. احتجب «عاشور» الأول مفرداً وعاد «جميعاً»، حجبه «المفرد» الذي فيه وبعثه «تكاثره». وهو ما يلزمه بالانعتاق من أصله الماضي، والبحث عن أصل يتكون في الحركة الأبدية.

مثلما استولد محفوظ التناظر ونفاه، استقدم الأسطوري وصرفه أيضاً. ولهذا يأخذ «عاشور الناجي» داليتين: دلالة على مستوى المنظور العام، تقول بفرضية الأصل واحتجاجه وتوهم بعودته المظفرة، ودلالة على مستوى المنظور النصي، وهي دلالة إشارية، سوت بين احتجاب الإنسان-الأصل ورحيله الأخير. وآية ذلك أن «عاشور» الأخير ليس ابناً للإنسان-الأصل، بل هو أخ لإنسان معطوب فاسد وقاتل. إن «عاشور» الأول منقطع عن الحاضر ومضاف إليه، يُقيا هو من الزمن السحيق، يختلط فيه الحلم بالكابوس، كما تقول الرواية في أكثر من مكان. ولعل الفرق بين الحاضر والماضي، كما بين عادل الماضي وعادل المستقبل، هو ما يملئ على محفوظ الذهاب إلى الملحمة وإعادة تأويلها. فإذا كان في الزمن الملحمي، نظرياً، بطل تنصره القيم الكبيرة التي ينصرها، وأجداد جيلوا من عدالة ونور، ففي «ملحمة» محفوظ، للمصاغة روائياً، ما ينقض الملحمة الأخرى: فالأبطال بسطاء، «حرافيش»، أغفال أو «عفوش» بلغة الجبرتي، بطولتهم الوحيدة البقاء على قيد الحياة ومقت المستبدن، بعيداً عن زمن غنائي يحتضن الأرواح المتحققة. أصولهم دنيوية تتخلق في الحاضر والمستقبل، غريبة عن ماض عرّفها على الظلم أكثر مما عرّفها على غيره. يخلق «الحرافيش» ذواتهم وأجداداً عادلين لم يولدوا بعد. أوهم محفوظ بالماضي وتحدث عن كل الأزمنة، مصيراً الماضي حاضراً والمستقبل زمناً جديداً ليس له أصول. بل أنه وضع الحاضر والماضي في شكل ملحمة، والملحمة تسرد سيرة «الأجداد العظام»، ليقول بتفسيخ الزمنين وانطواء زمن الملحمة. وهذا ما يميّن الشكل الأدبي في «ملحمة الحرافيش» شكلاً نقدياً بامتياز، يتفاد الأزمة وأشكال التعبير عنها، ويؤكد الإعلان عن موت الملحمة عنصراً

ملحمياً وحيداً في زمن تداعي الأصول.

تري الرواية «خارجها» تاريخاً انقسم إلى «ما قبل» و«ما بعد»، وتصوغ داخلها تاريخاً رغبياً مقموماً. ينتظر أزمته تحززه. تنطوي الرواية، التي تنقض الملحمة، على تاريخ مضاد محتمل، يتنفس في الكتابة ويختنق في التاريخ المشخص. وهذا ما يؤكد «عاشور الناجي» زمناً ملحمياً اندثر، وزماناً روائياً لا يكف عن التخلق. يكتب محفوظ: «ماذا يخبي الغد؟» لما اختص عاشور وحده بالرؤيا الهادية؟ ص: ٢٠٣، «لا أحد مثل عاشور، لقد انتهى عصر المعجزات.. ص: ٣٠١». ينتهي زمن الأصول مع انتهاء زمن المعجزات، ويُنهي الزمن المنتهي الأحلام التي اقتاتت به، وتظهر أحلام إنسانية من زمن إنساني لا بداية له ولا نهاية: «لا دائم إلا الحركة. هي الألم والسرور. ص: ٢٤٧». يقول محفوظ، مقوِّماً فكرة الهادي الأبدى، ومنصباً الحركة الدائبة مرجعاً وحيداً للسُلوان. فالحركة الماكورة الدؤوب هي اليقين الماكور الوحيد، تمر خافية لا تُرى، ويمدّ مرورها الخفي الإنسان بالألم والسرور. يترجم الروائي حوار الألم والمسرة باناشيد فارسية متناوبة، يرددها بعذوبة دراويش اعترضوا به تكية ظليّة، ولا يراهم أحد. تنبث أصواتهم هادئة رضية، في جريان لا عاصم له، وتظل وجوههم خفية، إن لم يكونوا أرواحاً خالصة، كانت أناشيدهم خلاص الأرواح. فضاء مقعم بالرضا يتصادى غموضه سرمدياً ومطمئناً. ولعل الأطمئنان السرمدى المجلّل بالغموض، هو الذي وضع في الرواية أبياتاً من الشعر باللغة الفارسية، تأتي متناوبة وجميلة الإيقاع، ناطقة بهواجس الروح التي تصدّ الترجمة الواضحة.

٣- التاريخ المختلف بين روايتين مختلفتين:

ينهي محفوظ الحكاية العاشرة في «ملحمة الخرافيش» بالأنشيد والحلم المنتصر. تختلف نهاية الرواية عمّا انتهت به «أولاد حارتنا»، التي انغلقت على خواء بدأت به، معالنة بخواء الزمن. ومع أن نهاية الرواية «تجاوز» وعي الروائي الأسيان، فقد شاء محفوظ أن يعيد صياغتها وأن «يصحّح» تصوره الأخير للتاريخ، فيندد بشرور العالم التي لا تنتهي، ولا يرضى القول بـ «نهاية التاريخ». «أولاد حارتنا» ابن غير شرعي، صرّح محفوظ، مرة، كما جاء في ملاحظة سريعة للأميركي روجر الن. يأتي القول ملتبساً، يرد إلى موقف بعض القوى الدينية، أو إلى عمل لا يرى الروائي فيه تعبيراً دقيقاً عن تصورات. وقد يحتمل القول الاحتمالي معاً، ويقترح «ملحمة الخرافيش» «أبناً شرعياً»، ذلك أنها إعادة كتابة للرواية الأولى وتصحيح للمنظور الذي قامت عليه. تنزع الرواية الأولى إلى القول بـ «نهاية التاريخ» وتبشر الثانية باحتمال «بداية التاريخ».

تنهض الروائيان، كما أشرنا، على عناصر مشتركة كثيرة: الأب والأبناء والأحفاد، المكان والزمان المجازيان، أسطرة الواقع، التكرار والتناظر، تواتر «الفتوات»، العدل المهزوم والظلم المنتصر، فساد الزمان وفساد الإنسان، وذلك «السخر الغامض»، الذي ينبئ ببداة الخليقة.. يضع التصور الروائي العناصر المشتركة في روايتين مختلفتين في البنية والمنظور، أو في بنيتين مختلفتين تنتجان تاويلين غير متشابهين لمعنى التاريخ. ترتكن البنية الروائية في «أولاد حارتنا» إلى مبدأ «السابق الذي يفسر

اللاحق»، الذي يوصل إلى يقين التشاؤم، المؤسس على «شر-أول»، يتناجح منتصراً. بينما تتكفي البنية الثانية على مبدأ مغاير: «اللاحق الذي يفسر السابق»، منتحية إلى اللابقيين، أو إلى يقين الاحتمال، الذي يوحد المتوقع واللاتوقع، وينتظر الدهشة من إنجاء مجهول. يلغي تفسير اللاحق بالسابق معنى الزمن في «رواية الأجيال»، ويرخل إلى المستقبل كوابيس الماضي، على خلاف «الزمن الطوباوي» الذي يمد «التاريخ الشرير»، ويفتح على زمن مفتوح على الأمل.

على خلاف «أولاد حارتنا» تستبدل «ملحمة الحرافيش» التكرار المتغير بالتكرار، والحلم بالكابوس وزمن الأجيال المفتوح بزمن المقولات المغلق، والملاحم الإنسانية الواضحة بالملاحم المبهمة، والأزمنة المتتابعة بالزمن الجوهري، والفردوس المفقود بالجحيم الموجود... يخيم اليأس على الروائتين، ينفتح على اليوتوبيا في رواية وعلى اللاشيء في الرواية الأخرى. ليس غريباً، والحالة هذه، أن تكون «الصخرة» عنصراً ثابتاً في «أولاد حارتنا» تشهد على القتل والوؤد والمعاناة، وأن تكون «تكية» الدراويش عنصراً ثابتاً في «ملحمة الحرافيش»، حيث الأرواح تعالج أوجاعها بالاناشيد. فسر الروائي التاريخ، مرتين، بشككين مختلفين، ورفضه، مرتين، بطريقتين مختلفتين. فسره في المرة الأولى وأعلن موته، بعد أن أعلن التحقق الشيطاني لزمن الأصول» عن أقول «الأصول»، وبعد أن استأنف «عرفة»، الذي لا أصل له، سيرة «المستبد المفرد» وتحالف مع السلطة المفردة. وفسره في المرة الثانية واستنجر باليوتوبيا، دون أن يرى في اليوتوبيا فضاء اجتماعياً يقوم وراء التاريخ، بل ممارسة تاريخية «يسردها» أفراد، يتميزون بـ «الرؤية» والمعرفة وطاقة الانتظار المقاومة.

في «العائش في الحقيقة»، العمل الذي أغلق به محفوظ تصوره للعالم، يخرج «الباحث عن الحقيقة» من رحلته بالإعجاب بـ «الجمال الفاضل» والانجذاب إلى الاناشيد الغامضة، مؤمناً بأن الحقيقة تعاشر النار ولا تحترق.

مراجع الدراسة:

- ١- نجيب محفوظ: أولاد حارتنا، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٧ (الطبعة الثامنة).
- ٢- نجيب محفوظ: ملحمة الحرافيش، مكتبة مصر، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٧٧.
- ٣- ميشيل زيرفا: الأسطورة والرواية، دار الحوار، سوريا، ١٩٨٥، ص: ٦٩.
- ٤- امبرتو إيكو: التاويل بين السيميائيات والتفكيكية، للمركز الثقافي العربي، بيروت، ٢٠٠٠، ص: ٣٥.
- ٥- سعيد يقطين: قال الراوي. للمركز الثقافي العربي، بيروت، ١٩٩٧، ص: ٢٠٨-٢١٦.
- ٦- روجر الن: الرواية العربية، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٧، ص: ١٦٦.
- 7- Evil: Edited by J.L. Geddes, Routledge, London, 2001, P:97.
- 8- P. Ricoeur: temps et recit. T: 3. Seuil, Paris, 1983, P: 189.
- 9- E. Honig: Dark Conceit, the making of allegory, Oxford University Press, 1966, P: 155-158
- 10- E. Melitsky: the Poetics of myth, Routledge, London, 2000, P: 235.
- 11- Remo Bodei: Geometrie des Passions. P.u.f. Paris, 1997, P: 19.

١٢. نجيب محفوظ: صفحات من مذكراته، رجاء النقاش، مركز الأهرام للترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٩٨.
- ١٣- نظرية الرواية في الأدب الإنجليزي الحديث: هنري جيمس، د. هـ. لورنس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٤، ص: ٢٠٥-٢٠٦.



سعدى يوسف

الفصول (١)

مثل قشرة تفاحة غير صالحة للتناول ، غادرنا الصيفُ
والآن تبدو سماءُ الصباح أشدَّ رماديةً
وأقلَّ امتلاءً ...

كان على العشب منها ، السواد ؛
النوافذ مغلقة ، شاتهاً أبدأ
والرذاذ الذي لا يرى يستحيل بصدري هواءً ،

.....

.....

.....

أ تأتي الفصولُ ، إذا ، وتقادُرُ ، كالصيفِ ؟
إن كان أشركَ هذا ، فقيم السؤالُ عن الوقتِ ؟
فيم التساؤلُ عما يجيء ...

انتهيت ؟

أم الليلُ ، ذاك الذي قد بلغت نهاية أوهامه
تبلغُ الإنهاء ؟

لندن ٣٠ / ٨ / ٢٠٠٢

سعدى يوسف ، شاعر عراقي يقيم في لندن

الفصول (٢)

لكانني في صرّ موسكو ، أكسح الثلج الذي غطى صرّ الباب ...
لكنني هنا ، في لندن الكبرى ، أقطر ما تبقى من رماد الصيف في قنينة .
لما يزلّ أيلول في كُتب الاغاني ناعساً . عيناى متعبتان مما اشتطت
امراً طوال الليل . قلتُ : ألامس الأوراق في النبات الذي ذاق السدى
وئسّق الأعماق . قلتُ : ساهندي من نبض أنملة ونسغ .
قلتُ : التجيء الصباح إلى قميص الخضر ، أو خضراء ، لوركا ، أو إلى
هذا النبات المُعتلي بابي ...

فتحتُ الباب :

ضوح من رذاذ في حدائق من احاطوا بي ، وذكرى من شمس في دفاتر
عدرسيات ، و عرفت لا يزال معلقاً بي من غصون الليلة البيضاء ...
كان نبات بابي مثل ما كان ؛ التمسّت وريقة أولى ... تهاوت ، ثم ثانية ،
تهاوت ... ثم أخرى إثر أخرى . أصبح الشمس خفيفاً ، بغتة . من أين
جاءت صغرة الأوراق ؟ كيف اساقط المعنى ؟ تُرى ، ما نفع أن ألقى
على ما في الأعلى نظرة ؟
إني أردت ، فلم أجك بابي ...

الفصول (٣)

من أين هذي الرجفة ؟
انسكت اللحافُ الصوفُ ريشاً
مثل ريش البطّ مبتلاً
وعُلُفٌ في عظامي الثلج ...
عبر زجاج نافذتي أرى شمساً وأشجاراً
وشُبَّاناً وشاباتٍ عراةٍ في الحديقة ؛
غرفتني ، كالحصن ، مغلفة
وكالزنزانة انطبقت عليّ ...
فأي عاصفة أتت بالثلج ؟
أي ثعالب قطبية دخلت مبلة الفراء عليّ ؟
وأي زوينة تُدْرُسني ، أنا ، الحذروف ...

.....

.....

.....

كنتُ أغوصُ ، أعمقُ ، في فراشي
دالِّخاً ، منصَّباً عرقاً
ومُثلَّجاً الأعضاء ...
كنتُ أغوصُ بين المساء والنار .

لندن ٣٩ / ٨ / ٢٠٠٢

الفصل (٤)

الازهارُ البيضُ من النبتِ المتسلقِ
تُتَاقَطُ ، طولَ اليومِ ، على الممشى ، في طابقي الثاني ؛
هذي الازهارُ البيضُ مكثومة

تلمع ذابلة

مثل ترابِ لجومٍ ظَلَّتْ تنهاوى طولَ الليلِ ...

أحاولُ أن أتفادى الوطءَ

أخفتُ من أعينائي حينَ أسيرُ على الممشى ،

لكنَّ ... عبثاً

فالازهارُ البيضُ تدورُ ، وإن كانت ذابلة

ثمسكُ بي .

تأخذني من شَيْئِمْ خذائي

كي تبلغَ شِعْري ...

متناثرة ، متألقة فوق قميصي الصوفِ .

.....

.....

.....

الليلةِ جاءتني الازهارُ مع الخلمِ

لتأخذني معها ...

ساكونُ سعيداً 1

تبدأ الحرب...

من عواصم باردة ، تبدأ الحرب
من غُرُفات بلا تعلّم
من شوارع لم تستضئ شجراً
من مخالبية تعمرها الذبذبات التي لن تُرى
من جهاز يضيء
لحظة ثم أخرى ...
من مقال رديء .
هكذا تبدأ الحرب :
يستيقظ الحرب من لم يذوق طعمها
هو من يعلّم :
الحرب أصل ...

.....

.....

.....

هنا ، ظلّ شبيه الرذاذ يُرطّب أزهار آب ، ولم تنزل الشرفة
اليوم شرفة أمس . الشوارع تلك الشوارع . قسّمك الحبي
تفتّح في التاسعة . ربما سبّب الطلح ضيق النفس .
أخ... أخ...
غداً سوف تغلق كلّ المصارف أبوابها ، أنت لن تغلق .
قلّقل : ذاهبان إذاً شهيداً الأوبرا . لا أنت فضلت
أن تصحب الكلب .

والحرب تبدأ ...

ثلاث محاولات لعلاقة

أنا أقدرُ أن أفتحَ جفنيّ دقائقَ

لكنني لا أقدرُ أن أفتحَ عينيّ... مساءً البارحة التفتُ كلُّ وشائعٍ أيامي
حولَ عروقي . ظَلْتُ تلتفّ وتضغطُ ، تلتفّ وتضغطُ ، حتى سالتَ شمسُ
بين يديّ . على أخصّ الأزهارِ بدا الطُحْلُبُ أخضرَ في لونٍ مائيّ . ماذا
سُئِلْتُ صُعلوكَ الحيّ؟ ستندفعُ الزيناتُ مُفرقةً من جهةٍ
الغربِ . الشمسُ تسيلُ . وأخيرَ فتينةٍ خمرٍ شيليّ رعلتُ .

أنا أقدرُ أن أفتحَ جفنيّ دقائقَ

لكنني لا أقدرُ أن أفتحَ سمعيّ... الشارعُ مكتومٌ ، لكانَ السياراتُ على
عشبٍ تُدْرَجُ . والموسيقى من بحرٍ نخرجُ . أهجسُ صلصلةً في الخنفيّةِ ...
سلسلةً من ذهبٍ تسقطُ من رفٍّ كي تتكوّمَ في طرفِ السجادةِ . هل يتكلّمُ
هذا المصباحُ ؟ البابُ المؤصّدُ صرّ صريراً ... أعرفُ أن ينابيعَ ، ينابيعَ
مُغلّغلةً ، تترقرقُ بين السّبابَةِ والإبهامِ ؛ تُرى ... هل اسمعُها ؟

أنا أقدرُ أن أفتحَ جفنيّ دقائقَ

لكنني لا أقدرُ أن أستافَ ... وفي بستانِ البيتِ ، قديماً وبعيداً ، في البصرةِ ،
كانت أزهارُ الحشخاشِ . وعندَ مُستأنةِ الماءِ تفوحُ روائحُ من سَمَكٍ وطحالبِ .
كنا أحياناً ننهلُ من ماءِ الطلحِ . أتعرفُ كيف تكونُ القيلولةُ تحتَ غصونِ التينِ ؟
وكيف تكونُ بوارى المَدْبَسَةِ ؟ الليلُ سيهبطُ مثلُ ضبابٍ أزرقٍ في «حمدان» .
سيمتدُّ اللبلابُ المُزهِرُ في الدمِ ... سوف يكونُ شميماً .



منمنمات أليسا

محمد القيسي

رقعة البارحة

كيف لا تُبرِّخ البارحة
كيف لم تُنْثَبِ
لهدير الزمان
للقطارات تعبر أو
عبرت باتجاه المدن.

والصحارى الوُسِعة في تحفلة،
تحت قوس الرحيل الثقيل،
وعادت لنا
لنرى ما نرى الآن من غامض،
ونرى هذه الغادخة!

محمد القيسي، شاعر فلسطيني يقيم في عمان

رقعة القطيعة

وصَلْنَا إِلَى
هَرِزِخِ الْأَنْبِيَاءِ الْوَحِيدِينَ،
كَيْفَ انْطَوَيْنَا إِلَى وَجْهِهِ،
لَمْ تَكُنْ أَيَّ يَوْمٍ بِحَسْبَانَا،
كَيْفَ طَالَتْ بِدَاكِ الزَّهْوَزِ الْوَجِيعَةُ،
كَيْفَ بَدَأْنَا الْقَطِيعَةَ،
حَتَّى مَلَكْنَا مَعًا
كُلَّ هَذَا الْفَرَاغِ!

مقام عراقي

دُقُّ الْحَدِيدِ عَلَى الْحَدِيدِ،
تَنْ أَضْلَاعِي
وَتَحْضُرُ لِي هُنَا بَغْدَادُ

دُقُّ الْحَدِيدِ إِذْ
بِاللَّهِ يَا حَدَّادُ

ضَاعَتْ تَوَاشِيحِي كَمَا
ضَاعَتْ مَفَاتِيحِي
وَنَائِي أَحْبَبْتِي يَنْزِدَا

دُقُّ الْحَدِيدِ إِذْ
بِاللَّهِ يَا حَدَّادُ

شَجَّ الصَّبْدَى
وَحَلَّتْ تَنَازُلَهُمْ
وَتَعَزَّدُوا بُعْدِي، وَلَا أَعْتَاكَ

مَا أَوْحَشَ اللَّيْلَ الَّذِي
وَحْدِي هُنَا أَرْتَاكَ

لا الزّاحُ فوقَ الزّاحِ عاد،
ولا الذينَ تفرّقوا
عادوا

دُقُّ الحديدِ على الحديدِ،
ودُقُّ عظمي
أبها الحديدُ.

عمان ٢٥/٢/٢٠٠١

ساحة بيكاديلي

في ساحة بيكاديلي
تتناثر ليلُكها الليلي،
يُرفرفُ فوقَ الشفتينِ قرأشُ الضوءِ،
ويُتبعُ ظلي

في ساحة بيكاديلي
لَوْنُتُ لها الأذراعُ بمشتقاتِ الأزرقِ،
لَوْنُتُ يديها بتويجاتِ اللوزِ،
غممتُ أصابعها
بعنينِ الأوتارِ،
وزيّنتُ الصّدرَ بأغنيةِ الأبيضِ،
حتى اكتملتُ
بين يدي خالقها
واختصرتُ
ليلي

في ساحة بيكاديلي

لندن - عمان ٤/٣/٢٠٠١

الوديعة

أمرٌ على كلِّ شيءٍ هنا
أمرٌ على غارِ دينيا المساءِ،
أمرٌ على البارِ قرب الكنيسةِ،
ففي مغربٍ لا يجيءُ،
أمرٌ بعينيَّ لحاً
وأودعَ قلبي على ناصيةٍ
وحيدا
وأغمضتُ يا أبي
تحت نخلتِكَ العاليةِ .

عمان ٢٠٠١/٣/٥

القطا

بعيدا نأيتنا
بعيدا عن التهرج حتى ظمنا
وغاب القطا
الفرنقل ما زار طاولة البيتِ،
منذ ثلاثين يوماً، ونام المغني
على بُعد قوسين من دمةٍ،
تحت شباكهِ المتوسطِ،
والسلّ متي
بعيدا، بعيدا
فمن يبحث الآن عني!

عمان ٢٠٠١/٣/٦

موشحُ توت

على جيتاره غنى الصبيّة ، واصطفي
وترا يلقي

برعشة الياقوت

على جيتاره أسرى رهين أسى
وسال على تولفها
موشع ثوت

على جيتاره أغقى،
وفي بلورها

لمخ المساء كتما
يطوي شراشقه،
ويذهب عنهما ليموت

لماذا أيتها الملوكوت!

عشان ١٠/٤/٢٠٠١

حوير ناعم

حرير ناعم شفاف
يطوق عنقها
ويسيل دفاقاً على الأكمام،
زقراقاً على الأكفاف

خرير في نهذلها
على الصدر الغزير يهف باسم الله،
منسكباً إلى الخصرين،
والأرداف

يعلمني القراءة
والشجي
ويسوق طعاني إلى التطواف

حريّر ناعم شفاف

لماذا لا ترقّ الريح هذا الصيف،
أو تحنو
على الصفصاف!

عمّان ١١/٤/٢٠١١

وجهة اليسا

من أيّ زواقي،
تنساب هنا موسيقى البيت،
ومن أيّ الأبراج
يمشاني وجه اليسا
فلكة قرطاج!

أضحها تختال هلالاً منحوتاً
في صحن الزرقّة،
في صفحة كُوب الشاي
أضحها في الصمت،
وأضحها في صوت الناي

تلمع عيناها اللؤلؤتان أناجيل،
ويسلس لي هذا الوقت الوهاج

يسلس إيريقي العافية بما يديها
تملس أنثره فضتها
عقد الصدر،
الشرطان،
الإسورة الموشومة بالآيات،
خواتمها الخمسة،

تُسَلِّسُ صَمْتًا، وَأَنَا
أَنْحُلُ مَزْمَارَ فِي عَائِلَةِ النِّسْيَانِ،
يُضِيءُ مَحْجَمَ أَضْلَاعِي عَشْرُونَ سِرَاجَ

يَا مَلِكَةَ قِرطَاجَ
مَنْ أَيُّ رَوَاقٍ تَنْسَابُ الْمَوْسِيقَى
بَيْنَ يَدَيْكَ،
وَيَخْطِفُنِي هَذَا الْعَاجِ!

عمّان ٦/٥/٢٠٠١

أليسا على حصان
ودون خليفة تتقصّف الأيَّامَ،
مثلُ تقصّفِ الدُّرَّةَ البعيدةِ،
في حقول أبي
ومثلُ الريحِ، وهي تُشَقُّ بَابَ الرِّيحِ،
نحوَ بَنَاتِهَا الأبيَضِ
ودون خليفة أَمْرَضُ

أليسا يا ابنة الحوزي
لا تمضي إلى بيروت،
يومَ الأربعاءِ على حصانٍ،
يا أليسا
ثم لا تمضي إلى بيروت،
في قفْعَةٍ

تُعَالِي عَنْ عِيونِ الدَّارِ،
تُخْطِفُ وَقْتَنَا
وندورُ بين كُرُومِ جِدَّتِنَا الكَرِيمَةِ،
أو تُغَيِّرُ عَلَى خَوَابِي الزَّيْتِ تَحْتَ قِيَابِنَا
وَنَتَّامُ فِي الْمَعْبَدِ

تعالني
لا تكونني مثل حمدة في الضحى
إذ لا تداوي
خبرتي إلا
بعود تشيجها الأبعد

تعالني
كم
أنا
مفرد.

عثمان ٨/٥/٢٠٠١

حديقة الأعمى

شفتان شاحبتان من ثقب الكلام،
وشم في الألبوم،
شباك تظلمه الحُصون،
ونخلتان نزلتان الدار،
قريمك كحفظ الأفعى،
أو شفق المساء يلوح،
وجه ربما هو
وجه حمدة،
أو أليسا
آه، من يدري
ولكن الحمام،
لهو الحمام الزاجل الشواخ.

وأنا أدق الباب منذ دقيقتين،
لعلها خمسون عاماً أو يزيد،
فهل أكره الطفل في الألبوم،

لكنني أدق،
ولا يرد عليّ هذا الباب،
أو أرتاح!

بينما يدور هناك
في باحاتها الغربية، والسواخ
كل النقوش على الصواني،
والمكاتيب التي حُبرَتْ عند البحر،
أو حُمِلَتْ بها الريح الخفيفة،
حازَ في طبقاتها الشراخ:

موسوعة الاحجار،
في شرفاتها الأولى
ونقطة الصمت في جنازها اليومي،
هذا الياسمين الأبيض الفواخ

عشرون أغنية
وأخرى مثلها عشرون،
حتى يُبْحَ في الصحراء زمزاري
ولم يُشْمَرْ
على أسوارها التفاح

الليل صندوق الغريب،
حديقة الاعى
ولا مفتاح!

عمان ٢٤/٥/٢٠١١

عصافير بيت لحم
أربعة عصافير تُغْتَنِي في المزرعة،
وتلعبُ بين الأغصان

أربعة عصافير

تلعب في الجنة

أربعة عصافير

كانت تلعب

أربعة عصافير

لمعت في الضوء

أربعة عصافير

كانت قبل قليل أربعة عصافير

أربعة عصافير

تتناثر تحت النيران

أربعة عصافير

لقت بملاوات الكتان

أربعة عصافير

لن تلعب بعد الآن

أربعة عصافير

عبر الشاشة في الأكفان

أز

ب

ع

ث

ع

صا

فير



كأنه ليل

طاهر رياض

- ١ -

... وكأنه ليلٌ أرضٌ به الهواء ..

كأنني أفسدتُ أحجية الظلام فقلتُ
كان الليلُ أسودَ ذاتِ ليلٍ،
ثم صار الليلُ من فرطِ الحنين غمامةً
زرقاءً، قلتُ شربته حتى ثمالته،
وعلمتُ السكارى خلف حائته
أن يقنطروا
فالكاس دائرة

ولونُ الريح من لون الغمامِ
وصحوها من بعض سكرته ..
وسمعتُه يلقي ظلالاً من نهاراتٍ وأرصفتِ
وينفقُ مثل رائحةٍ إلى غيب الجسدِ
شيقاً
خفياً

طاهر رياض، شاعر فلسطيني يقيم في عمان

خائفاً

بردان

أبيض

سادراً..

ترغو به أوقاته

وتقفور فوق شفاهاه

زبدًا، ويعرف أنه زبدٌ

ويعرف أنها نجومى زبد

وكانه الرجل الذي نسي الحكاية كلها،

ومحْكُه عيناه كي يبكي.. فيضحك،

كلما اشتبكت بشهوته يده

تخفت روح لتحمله بعيداً؛

كلما حملته روح

شده نحو البداية جوعه

وأقلت قدماً!

أليفاً كان، يذكره الرعاة الطيبون إذا

اختلوا بهجروهم، وتحبه امرأة لتؤنس نصف

ليلتها الأخير، حينئذ أبدأ لأول كل شيء،

والنيوم فيخاض في الأرض، يصطاد السماء

بها، ويولمها لانهل عشب... وتُمِضُ الأشباح:

شبه الليل

شبه الحب

شبه حبيبة

شبه احتراق

شبه دفء

شبه موت

شبه أوطان

.. وشبه الله!

- ٢ -

وكانه لعب يزهر الترد

لا بحجارة الشطرنج،
يا رملُ استكنْ تحتِي، يقول الموجُ،
كن سجادةً لصلاة مائي،
كن حدوداً ليناتٍ، لا تعانثِ
حين أدفع شهوتي في حثك المرسوم،
كن يا رملُ أطيب تبةٍ، وارجعْ إلى الصحراء
أمك، لم يعد بيني وبينك غير أن تبتلّ
بي، وأجفَ فوقك؟
عد إلى الصحراء منفي أهلك الأحياء
منفي أهلك الموتى، يقول الموجُ،
واصعدْ في الرياح كما تشاء
وعثر الكشيان،
واستسلم إلى صبرة عمياء،
واحضنْ قطرة المطر اليتيمة..
أيها الرمل
استكنْ، هذا نصيبك، لا تعانثِ
وارع أطفال الجفاف ليحملوا
ميراثك الرملي..
يلغو الموج.. يهذي الموج.. يُزيد..
ثم يشرق بانتهاته
ويدفع مرةً أخرى حدود الرمل..

- ٣ -

من سيفك طليست المكان
غرارة التوت اللدكي فوق ساقية
تمر يقرب بيت؟
حقل نعناع وطرخون خؤون؟
قبلة مسروقة أولى على درج البناية؟
.. أم صراخ الأدمي من العذاب الأدمي؟

/ الدمع مثل الدم
في القهوه

والكلمات نملّ لاسع
في الفم/
تعلّق الأثم القوية فوق جبل الشمس
عقدت البامياء،
يعلّق الشرطي مشط رصاصه،

/ لا تعترف بسوى جحيمك .
لا تبخ بالسر إلا للرباح
تهب عاتية
ولا تهتم/
يعلّق الطفل القصيدة خلف نافذة
ليقرأها الهوائ
ويبتني حلماً ببعض حصي
ويرفقه ..
يراه الله
يهني فوقه قبراً،
ويرسل من لثنته شجاعه الأقرع!

يا رب لا تسمع!
أنا لم أقل، أو قلت، لا فرق
فكل كلامنا من بعض صحتك،
نحن من حقل الأمانة
حين أشفقت الأمانة منك .. لا تسمع!
كن طيباً ومسالماً
واصدع بامر شقائنا الأبدى
واخلع نعلك القدسي قبل دخول
وادينا المذئس،
وارفع الكفين
واخشع!

- ٤ -

هو هذه العثرات في المعنى،

وينسى أن موتاً واحداً في العمر لا يكفي،
وينسى أن أغنية ترادها ضفاف النهر
لا تكفي لتغيير اتجاه النهر،
ينسى أنه لا يذكر الأشياء
إلا وهي تسرب من أصابعه
وتترك ظلها وشماً على الكف

والعمر، كل العمر، لا يكفي لينسى
أن حبك وحده يكفي
هزّي إليك بجذعي المكسور اساقط ثماراً
في يديك، وتحمليني في غيابة رحمتك العذراء
ذكرى رجفة حتى إذا جاء المخاض ولدتني
من غير اسم، كي أكون خطيئة أولى

لي منك ما لك من فم يغشى عليه أمام
ضحكته، ولي نهر صغير منك أحمله بعلبة
تغني البيضاء، لي منك انتظارك أن يصير
الليل دمعاً مالخاً، وتصير هذي الريح منديلاً
لي مثل ما لك: شهوة مسجورة، ومرآة
بيضاء من ريش الملائك، تنفض الرمل
عن كتفي، وأجمع فستقاً من سفح خصرك،
جمراً عار، ونرفع خاشعين إلى مقام الليل
طرفاً باحتضار الليل مكحولاً

كم مرة ولدتك أمك في فراشي؟ سوف
تختارين من أنثى القرنفل شهوة الذكر
الخفيفة، كي تكوني طفلي، وتتم فيك
مشيقتي، ولتصنعي امرأة على عيني...
فكن متهكاً يا نهدي، كن يا شعر محلولاً
والحب اسم ساذج للحب، لا تصغي إلي
عطية البنفسج، هذه روح تبل بلحمها روحاً،
ونحل طائش نحو المليكة، يلدغ الأبد السميك

وينتهي، إذ ينتهي، متهاكاً في الوصل مقتولا

- ٥ -

ولا ي شيء، تَنبِثُ للدُفلى على طرف اللسان
كمفردات لا تقول سوى رنين حروفها؟
تتساءل امرأة العزيز، وتُشعل النيران
في آناء ليلتها،
وتكتب بالدخان رسائل الهديان،
ذاك زمانها العادي، من نوم تقوم
إلى منام خائري،
تتفقد الأشواك قرب سياجها،
وتعد مائدة العناكب،
تُطعم الفوضى،
تُفلكي شعر حورتها،
وتدعوني بنصف إشارة
لتكن في صدري
أنا لست يوسف، لو ترى امرأة العزيز،
وليس لي حتى قميص شبابه،
لا علم لي بالحلم أو تأويله،
لا أقرأ الأبراج،
والسنوات في نظري عجافٌ كلها
لكنها
تحتاجني لتقطع الفتيات أيديهن
حين يرينني،
وتحبّني لتقول: يشغف مهجتي حباً
... وتُفلك في مِسْك غزالها
أنا لست يوسف آخر الأمرا
والأمرُ لامرأة العزيز،
لكأس خمرتها الخلاء،
إذا اقشعر زجاجها ملائه بالشعر

لحنينها النقاد، ليلة شدا من شعرها

أرخت ضلالتها له

ورمت إليّ بشالها ..

- ٦ -

كنا ثلاثة أشقياء

والوقت خادمنا العجوز، الوقت قواك اشتهايات

نقشناها قصائد في بخار الخمر،

نوقفه على بعد،

ونامره فيرقص، ثم نامره فيقفز،

ثم نجعله يقلدنا ..

ما كان أجملنا!

جعلنا الليل قدراً

واحتملناه أثاثاً ثلاثاً،

ثم أججنا جحيم الخمر .. ماذا سوف نطهو؟

قال أكثرنا هذاة:

نطهو جداراً مائلاً فينا،

نبتله بحبة خردل وبشمة عذراء ..

قال الآخر: امرأة سنطهو

نقضم التفاح عن اكتافها

ونقشّر الصدف المكوّم حول سرتها،

ونعكها لاثنين:

ينفخ واحد كشيائها

ويصبها الثاني على شفعية ماء!

ويدير ثلاثة الأثافي الكوروس

- كبيرة، صفراء، مزبدة،

كان حباتها شغّة الكلام -

يقول: لن نطهو سوانا!

نحن جوع ثلاثة في واحد،

نحن اختلال الكائنات وموتها لتصير أجمل،

نحن لون القمح، غربال المرايا، رفرق الريحان

مللملة الندى،
ونشيح كل الارض
حين نعيدها كرةً
وندحوها سماءً ..

ما كان أجملنا
ونحن نسيل من كأس إلى كأس
ومن حلم إلى حلم
ومننا نحونا،
ضجرين ممسوسين بالمعنى الجيزاف
ونملا الدنيا هراءاً
كنا ثلاثة راحلين إلى الغواية
باختناق كامل،
والوقت كان دليلاً الأعمى،
وكان الليل أكثرنا لهائاً خلف شهوته
وكان الليل أكثرنا نساءً

- ٧ -

كعب بزهرة الندى
لا بحجارة الشطرخ،
يعترف النهار بأنه ظليل لداك الليل،
ثم يجول في الطرقات
أعرج
ناحلاً
ويلتم قوت نهاره

والطفل يمتحن الغواية
في حوار الشيوخ محيي الدين،
يحرس ظله غيم خفيف الظل،
يحمل كذبة خضراء فوق جبينه،
وتلوي حول المشربيات ارتعاشة ناره الأولى
فيركض عارياً، متعقراً بشراره

وعمر بالسوق القديمة، تغتلي،
وتفقد غفلة حسنه بين الروائح
واللامس والنداءات القصية

سوق الجنان، يقول شيخ الحي
متكفأ على لغة عصبية

فلكل حي أن يعود بأي شكل شاءه
وبأي لون شاءه
وبأي ما انعمت به شهواته ..
والسوق لم تفرغ ولم ينقذ مداها
والطفل يذكر أنه ابتداء الرؤى من منتهاها
فلأبما جهة يوجه وجهه المحجور هذا اللغز؟
من سيقول إن الرمز معنى أول للشيء،
والأسماء قمصان ممزقة .
على فزاعة في الحقل؟

مات الطفل وهو يعيد ترتيب الوجود
برمية النرد التي من غير رام،
لم تعلمه الحمامة كيف ينقذ ماءه السري
من تخريف الطوفان
مات كانه ما كان
وانتظرته أنثى الليل ساهرة
على أسف المكان
مرت جنازة إمامة
عشرون طفلاً من شيوخ الحي
كانوا يحملون النعش،
فانحة الكتاب تطير نحو مصيرها العالي
باجنحة الأكف؛
ومر بهلول
جميع متاعه في كفه،

القي تحيته على الموتى
 وراح يعلّكم يبقى إلى يوم القيامة!
 مرّت ملائكة الخضر، الرنجيل، حشيشة الدينار،
 قرقة زنجبار، النرجس البلدي، ورد الشام،
 مرّ اللوز أخضر، مرّ عطر اليوسفي، وشتلة الآس
 الندبة... مرّت الفتيات... واحدة تقيس بكفها
 حقالة الشدين، أخرى تنتقي بلحاً وتيناً، واثنان
 تكررآن أمام بائعة الخيار..

وفي مقام الشيخ كانت طفلة تبكي وترمي
 قرشها اليومي كي تنجو من الإثم..
 انتبه يا ليل!
 لست سوى حديث عابر بين المساء وصبحه،
 يا ليل لست سوى المسافة بين ما يمضي وما
 يأتي وما يأتي وما يمضي ولست سوى الجنون
 يا سيدي الليل، الحقيقة أربّ
 في كم ثوبك،
 فاحتملني إن رميت سؤالي العبي
 في هذا السكون:
 إن كنت أنت
 فمن أكون؟

- ٨ -

هو ليل مثل كل الليل،
 قال الرجل الجالس خلف البار
 وامتدت بكاس يده ترفع نخبي

أنجم تخرج للنزهة، أحلام نيام،
 أسقف عشب فيها البصر الأعمش،
 خوف وعظاءات، وبوم ترصد الأحياء
 والموتى يلحون هواء شاعراً
 ويصبحون به ملء الهواء

مثل كل الليل ..
لم يرجع رسول الماء، قيل انكسرت جبرته
وهو يحث الرمل عن جنبه
وامتد إلى آخره الأرض جفاف الماء
مثل كل الليل
لولا ان ربحاً تغفر الظلمة في الوجه،
لولا آله تلمح تحت الخطو ..

نخبك ا
انت لا تشرب خمرًا يا نديمي
إنما تشرب قلبك ا

بعد كأسين مستنسى غبشاً ضجران
في البار، وتنسى فتعة الوقت لاثنين
وتنسى آهنا انت ..

خذ الليل إذن من آخر الليل
وأوقد نارك السوداء،
كن طفلاً على مهلك
كن شيخاً
وخل امرأة البار فعلمك البكاء

حكمة الليلة:
لا شيء جديد تحت شمس الليل
لا شيء جديد تحت شمس الليل
لا شيء ..



فتوحات اللحظة

أميرة الزين

نحن أرواح العائدين
زماننا شيخ يلعب بكرة القدم
وراء الخيام
ومكاننا نول
ينسج الفضاء .
نحن عصا الأعمى
حين يسير في أرض المنام .
من غيرنا يسدل أجنحة النهار
فوق البحر العاري؟

نحن أرواح الشهداء العائدين
نقطع لكم الحلوى
مدنا من الغيب
وحين يرتاح العسل في جواره
نوشحه ببركتنا .
نتنظركم لندير مفاتيحكم
حين تضعونها في الأقفال .
وحين تكتبون قصائدكم

أميرة الزين، شاعرة لبنانية تقيم في بوسطن

نسرقها
ولقمة لقمة
نطعمها لايتامنا .

نرتدي أغلفة الكتب
وعندما تفتحونها
نقفز منها كالجمانين .

جائعون
ننافس النمل
على فتات الخبز .
خفافا، خفافا
نطير بها حين تتساقط
من أطراف شفاهكم .

حدقوا في النوافذ .
كلما حل المساء
نخلق طقولاتكم من جديد
قطعة تهرب إلى حديقة الجيران .
وساعة تخرجون للسهرة
نرافقكم في ممشي الجنائن
ونحملكم إلى أفق من ماء .

دائما معكم
نسافر في غبار شهادتنا
ونشرب هديل الحمام
لعلنا نعود إليكم
من غيب الالم .

نسكن منازلكم
وحين تعودون إليها
من منفاكم الطويل

نخرج منها وبأيدينا عرائس صغيرة
نحشوها بخفيف أشياءكم
ونلقها بقماش الوهم.
لنا نشيد الطحانة
لأننا لا نغادركم

نعرف أن الأزهار الصفراء
رسل من الشمس
تعلمنا سيمياء الذهب.

وحدنا نسمع أين الليمون
حين تنسونه ليعفن فوق الطاولة،
نسمع صفير النحل
بعد أن يرتوي من ورد حدائقكم
ونشرع نوافذكم على أشكالنا
لعلكم تشرعون
أبواب قلوبكم.

لنا نشيد الشهادة
لنا ماء الحياة الأبدية
نمطرها على أشجاركم
فلماذا لا تبرعم
بغير الأوهام؟
وحين نمسح أجسادكم بطيب حركتنا
تنطوون على أنفسكم كزهر اللوتس.

نحن أرواح الشهداء العائدين
أصدقاء الكون
نهدي معه حين يجمع كالحیوان
راكضاً باتجاه الإله.

لنا النشيد الأزلي

نختزله، بعونه ورحمته
ما من كف تصافح كفا
إلا ونسل بينهما
ونوسوس بالمستحيل.

وجدنا الخالدون
نشهد هباء الأحياء.
وجدنا العشاق
نعرف سلطان الصدى
حين يتنادى الاختباء.

حين تستلقون في فراشكم
مثل دبة القطب المستسلمة للثلج
نعرض أمامكم خيالات تحولاتنا.
نعريكم متى نشاء
مثل عناقيد فقدت عنها
أو ثلبيسكم فرو القط المذهب
وذيل الثعلب الأحمر حين يهتز
وراء الستارة.

نحن أرواح الشهداء العائدين
نرقص فوق انتفاخ جفونكم حين تنامون
وننهض قبلكم
لنخط طريق صباحاتكم
نفسل أجسادكم
نهيم قهونكم
ونشرب معكم رائحتها.
ناتيككم بصحن الكون
وناديه على موائدكم
وحين تمتلأون نضحك عميقا
من ضوضاء الجسد
ثم نقبل جياهاكم قبل أن تمضوا إلى أعمالكم.

نزور الأجنة في الأرحام
ونفسلها بنولنا الذهبي
ثم نصحبها إلى غابات لها شكل النوافذ المعشقة
وهناك، نهىء الأم للمخاض
نلقمها حبة سكر
فتسخر من ألم الولادة .

نحن أرواح الشهداء العائدين
نصوغ حياتكم من دخان كسول
فيشحب بعضكم حين يرى المداخن
كان عنده علم الغيب .

فوق الكراسي الهزازة
نريح أشواقكم ونعزف لبعضكم موسيقى الأبواب
ونحيطكم بحماليق النمل
عساها تنذركم بقيام الساعة .

ما أكثر من يأتي منكم متأخرا
عن مولده
فيقلب كفيه أسفا
ثم يحلق في اتساع الكون
خفيفا كورقة يابسة .

هذا الظل الذي خلقه الله
كل على قياسه
نوسعه لترتعوا فيه
ونبسطة ملعبا
لأرواحكم المقلبة .

نحن دراويش الجوع والعطش

من مادة وجودكم ناكل ونشرب
ونوقد نارنا من حرارة أجسادكم.
لنا وحدنا دوائر لا تحترق
عند السدرة
ووجدنا يحملنا الكون إلى جلاله
عندما يرميكم في سلال المهملات .

بيننا وبينكم حجارة مضيئة
تلقظها الأحصنة
وهي تعبر بكم جسر الألم.
ولنا وحدنا
خلق الله زغبا من نعيم
ليسكننا في ظلال الحضرة .

حين يسطع الفجر بنور وجهه
نضعه في مزهرية قرب النافذة .

برحمته نخترل الكون
ونلتحق بموكب حياتكم .
تفسرون الأشياء فنواكب حركات السنتكم
وحين نشوشها تتعشرون بالكلمات ..
تفسرون الأشياء فنكون وشوشة الطيف في الأحلام
ونكون الجنة عند أطراف الشفاه
ونكون طعم الحقول المفتطة .
جاذبيتنا من أجسادكم
سرقناها وانتم تخلدون إلى الراحة
بتعجبكم نسّم الأعداد
ويطلع الدقائق نصتغ الحدود
في وجه العابرين .

عندما نختلس ضحكاتكم
نزرعها تحت نافذة الجار—

يطل برأسه ويلعن الظلام
وعندما نحشو وسائدكم بقطن الطلاس
يتقلب العجوز في سريره
ويحك الطفل رأسه ويبكي
أما الأم فتنهض لتشرب الماء .

لنا كالعصافير مساكن معلقة في الهواء
نستودع فيها أسراركم
ونحملها إلى الإله
في طبق من قمر .

نحن الذين نملأ أهدأ جيوبكم بالغيوم
ونأخذ بأيديكم بعيداً عن ظلال الكهف .

نحن من يقرع أجراس منازلكم
ونحن من يفتح الأبواب .
من يعرفنا غير الأم
تلبس ثوب العرس لشهيدها
وحدها تصغي لعزف موسيقانا
تطرب وتضحك وأنتم تلطمون الحدود .

أهدأ ينساب الماء من ظنونكم
وتشتعل حول أشكالكم هالات الشوق
بالوان السجاد المنشور على الشرفات .
وكم يمشي في منامه تعرجاً إلينا .

أهدأ نراكم كلوحة في غرفة الجلوس
وأعلى من عرف الديك نسمع شجاركم .

نحن بين مائكم وزيتكم ننتظر البعث
نساؤنا يتحجبن بفراشات حقولكم
وأطفالنا يُسَبِّحون برمل شواطئكم

حاشية: تتخذ الصور الشعرية شكل اللصوص، ترتل الفاتحة على أنغام الجاز. الليل يدخن سيجاره بعيدا عن أعين الشهداء. وآلهة اليونان تلعب الورق و تدبّر مؤامرتها.

نحن أرواح الشهداء العائدين
نندف قطن الشهادة في سماء المدينة
ونعصر زيتا يضيء كهالات القديسين.
وحدنا نعرف كيف تعشق شجرة للنخيل ظلها
وكيف تجر الساقية سيلها وراعيها كما تجر العروس ثوب زفافها.

حاشية: يداي مريضتان بالكتابة، لكن أرواح الشهداء راضية عني.
حاشية: رفعت الصورة وسادتها ونزلت على الدرج.
حاشية: كتفاها مبللتان دائما بحبر الملاكين.

نحن أرواح العائدين
نرسم طرقتنا على قشر الجوز
وفي قاعات ليه نجلس كالكهنة
نصوغ مرسوم القدر
نسعى مع النمل حين يسعى
ونخط معه حروفه المسماوية
وفي صلاة الغائب نشيع شهداءه
إلى جبانة الأفق.

من نوافذكم نشرف على ثلج القطب
وفي قاعاتكم نرى كيف تتقابل كراسي الذاكرة
وكيف تسير صفوف العسكر بينها
مشيعة بالتصفيق وبهتاف جمهور من وهم.

نحن أرواح العائدين. نعرف قصة الكون قبل أن يكون: «كان البحر بابا ضاعت مفاتيحه. وكان البروحشا يخبط عليه. لا كائنات تترقب. ولا نوافذ للمظلام: وليس من يعبر جلد السماء بمركبته التي تجرها الأسود. الفكر يتأوه حيننا لأدمغة قادمة، والعدو ثلج لا يذوب. كان الزمان يتشتم رائحة الصلصال الهيا لكل الأشكال، والحضر ينتظر خلق العصفور ليسكنه. وكان اللوتس يحلم بأن يُخلق على شكل النوم، وساحات المدارس تنتظر الساعة الرابعة لعل الأولاد يقفزون من بطون الكتب

التي لم يقرأوها .

تهرول الصورة إلى الحديقة حيث يصدح طائرها المفضل
وعندما تدير مفتاح قلبه يطيران معا إلى ظل الحضرة

نحن أرواح الشهداء العائدين
نسكن المرايا قبل أن تصقلوها
ونتوغل في صور العابرين
ولا جل أن ينكسر قوس الضوء فوقها
تشرح لنا الأشكال لغتها القرمزية
و يشبه مصباح اللغة .

هل تعرفون ما يقع من السماء
على الإيقاع
حين يعزف الأعمى
وحين يدير اللحن ظهره لأخيه اللحن؟

ندروش في قلوبكم كلما ضعفت
وتأوهتم بحرف الميم كأنه محشو بالآرز .

ماذا ينفعكم أن تدخلوا الصحراء من بابها السابع
حيث تتأمل ذاتها؟
حين تفقدون الأمل
يطوي شيخكم التاريخ
كما يطوي الإله سجل السماء .

على باب الإغماء سرب من أرواح الشهداء . أسمع رفرفة أجنحتهم في غابة القصيدة . وأرى
رؤوسهم معصوبة بشرائط الضفائر الملونة . أقدامهم أحواض الورد، وبين شفاههم عباد الشمس .
أسمع نشيدهم كأنه الرذاذ على زجاج نافذتي .

يتصلب الوقت، ويهب هواء الخلود من جهة العائدين . بماذا تمتلئ رثة السرير وأنا أفتح ملء يدي
لأرواح الشهداء . يقبلونني فتحمرّ وجنتي حبيبي، ويخلق النافذة .

يتمطى الغيب الآن في جسد قطعتي السوداء حين تخدش بمخالبها زجاج الصباح، وأخرج من
القصيدة .



سافو

لا العسل تنتهيه نفسي ... ولا النحل

«عندما غرّ أيها الغريبُ على المقابر، لا تقل إنني شاعرة ميتة من
ميتلين. فالأيدي البشرية قد بنت هذا وأعمال البشر تتلاشى، لكن
إذا حكمتكم عليّ من قبل الموزيات التسع، والتي أعطيتُ كلاً منهن
زهرة، فإنتم تدركون تماماً أنني قد هربتُ من كآبة هيدز (Hades)
عالم الموتى، ولن يُشرق يومٌ أبداً دون أن يُذكر فيه اسمُ سافو الشاعرة
الغنائية».

سافو

وُلدت سافو في جزيرة ليسبوس، ما بين (٦١٠ - ٥٨٠ ق.م)، ونالت شهرة واسعة في عصرها، وفي
العصور التي تلت، بما اكتنف حياتها من جراءة وغموض، وما اتسم به شعرها من عذوبة وقوة في
العاطفة، حتى قيل: إنه لم يضاهها أحد من معاصريها، باستثناء الكيوس (Alcaeus) وأركيلوكس
(Archilochus).

مدحها كثير من الكتاب الإغريقين والرومانيين، ووصفها أفلاطون بالحكمة قائلاً:
«يقولون: إنه يوجد تسع موزيات. هذا استهتار! انظروا - سافو من ليسبوس هي العاشرة». وتأثر
باسلوبها العديد من الشعراء، مثل كاتولس (Catullus)، الذي ترجم لها قصيدة غنائية مستخدماً
أوزانها نفسها. كما أشار إليها هوراس (Horace)، في قصائده، وكتب أوفيد (Ovid) على لسانها
رسالة تخيل أنها كتبتها لحبيبها فيون (Phaon) وقيل: إن علاقتها بهذا الحبيب جاءت نتيجة قصيدة
كتبتها سافو عن حبّ أدونيس (Adonis)، وقد ترجم الكسندر بوب (Alexander Pope) هذه

القصيدة العام ١٧٠٧ م.

ولم تقتصر أهميتها على شعراء عصرها، بل امتدت حية على مدى عصور تلت، حتى أن فرجينيا وولف، وفي معرض مدحها للشاعرة الإنكليزية كريستينا روسيتي، تقول: إن روسيتي تعتبر أفضل شاعرة منذ ظهور سافو.

أثير حول سافو، شخصيتها وحياتها، لقطٌ كثير، لا سيما في عصرها، فهي تكرم حيناً، فيضع الليتيليون (مواطنو ميتيلين المدينة التي قضت فيها معظم حياتها) صورتها على عملتهم، وتُعلن حيناً آخر بسبب ما أشيع من حبها للنساء، حتى اتهمت بالسخافة، لحميمية علاقتها بثلاث من رفيقاتها، وهن: آثيس (Athys)، تيليسيبا (Telesippa) وميجارا (Megara).

ويتحدث هوراس عن «سافو المسترجلة»، وكتب عنها أوفيد قائلاً: «ماذا علمت سافو فتياتها، سوى أن يمزجن الحب بالنبيذ؟ ماذا علمت سافو، من ليسبوس، الفتيات سوى الحب؟».

مُحرف عن سافو أنها لم تكن جميلة المظهر، بل ربما كانت أقرب إلى القبح ببشرتها السمراء وقامتها القصيرة وملامحها الخشنة. ونعرف أنها تزوجت من رجل ثري يدعى سركلولاس (Cercolas) وأنجبت منه ابنة سقتها على اسم أمها كليس (Cleis). وقد نُفيت في ستي شابها إلى جزيرة صقلية عدة سنوات، بسبب نشاط زوجها السياسي على الأرجح. وبعد عودتها من المنفى راحت تتعهد في بيتها مجموعة من فتيات العائلات الكريمة من جزيرتها، ومن الجزر المجاورة، وتلقنهن فنون الرقص والعزف والغناء، وتدرّبن على آداب اللياقة والأناقة وإعداد الأكاليل وعقد الورد، وتشركهن في حفلات الزفاف، وفي الأعياد التي كانت تقرب بها المدينة من الآلهة، وفي مسابقات الجمال التي كانت تقام تكريماً لافروديت، في المعبد المقدس، على شاطئ الخليج الكبير في الشمال الغربي لمدينة ميتيلين.

ولم يكن هذا «المعهد» الذي أسسته سافو ورعته بدءاً في ذلك العصر، بل كانت هناك معاهد أخرى منافسة، ذكرت سافو عدداً من القائمتات عليها بشيء من الغضب، مثل أندروميذا (Andromeda) وجورجو (Gorgo). ولم تكن الغاية من هذه المعاهد تخريج راقصات أو مغنيات، أو حتى كاهنات للمعابد، بل إعداد فتيات يتمتعن بالجمال والرفقة والذكاء والمهارة، ليقمن على خدمة ربات الجمال. وقد قيل الكثير عن طبيعة العلاقة التي تربط سافو بتلميذاتها، وأنها قد تتعدى، كثيراً أو قليلاً، علاقة المعلم بتلميذه. نلاحظ ذلك في الأشعار التي كتبتها، للمفعم بمشاعر الحب والغيرة والشوق. وربما كان هذا ما دعا عدداً من الكتاب المعاصرين لها لرواية الأفايص عن شذوذا الجنسي، وجرأتها في الإعلان عن ذلك.

لا يُعرف كيف كانت سافو تنشر شعرها في حياتها، ولكننا نعرف أنه تم في القرن الثالث والثاني قبل الميلاد، جمع ما تبقى من شعرها، ونشره في تسعة كتب، احتوى الكتاب الأول على ألف وثلاثمائة وعشرين بيتاً من الشعر. لكن هذه الكتب فقدت مع حلول القرن الثامن والتاسع الميلادي، ولم يبق من شعرها سوى إشارات متفرقة حول هذا الشعر. وفي العام ١٨٩٨، تم العثور على مقتطفات من شعرها مكتوبة على أوراق البردي، هي كل ما وصل إلينا.

تُرجمت بعض أشعار سافو إلى العربية بتوقيع د. عبد الغفار مكاي، قبل حوالي أربعين عاماً،

سافو: لا العسل تشتهيهِ نفسي ... ولا النحل

وصدرت عن دار المعارف في مصر. ولكنها كانت ترجمة حرفية، تركت في النص العربي النقص وفقدان الكلمات، ملتزمة بالأصل وفق أوراق البردي المتهترئة. وقد اعتمدت هذه الترجمة مرجعين رئيسيين: الأول لديفيد كامبيل، الذي ترجم النصوص ترجمة حرفية عن الأصل المتبقي، والثاني للماري برنارد، التي نجحت في إعادة صياغة قصائد سافو ومنحها الغنائية اللائقة بها.

١- ليعلمَ الجميع
أنني اليوم والآن
سأغني غناءً بديعاً
كَي أهبَّجَ صديقاتي

٢- لسوفَ تستمتعن
أما منْ يعيبُ علينا ذلك
فلعلَّ الحماقة والاسى
يَنُولَيَانِه

* الجزء الأول :

٣- واقفةً كانت * إلى جوارِ مخدعي
بخفيها الذهبين
في تلك اللحظة بالذات
أيقظني القجر

٤- سألتُ نفسي
ماذا يُمكنك، يا سافو، أن تمنحني
من في يديها كل شيء
مثل أفروديت؟

٥- وقلتُ:
سوف أحرقُ عظام نعجة بيضاء
مُكتنزرة القُحذرين
في معبدها

المقصود هي أفروديت.

٦- أَعْتَرَفُ

أُنْثِي أَحِبُّ ذَلِكَ الَّذِي يُدَاعِبُنِي
وَأُؤْمِنُ
أَنْ لِلْحُبِّ نَصِيباً
مَنْ أَلْقَى الشَّمْسَ
وَعَقَّتْهَا

٧- فِي وَقْتِ الظَّهيرةِ

حِينَ الْأَرْضُ مُشْتَغَلَةٌ بِالْحَرَارَةِ الْمُنْتَهيةِ
الَّتِي تُسْقِطُ مَبَاشِرَةً عَلَيْهَا
يَرْفَعُ صِرَارَ الْحَقْلِ عَقِيرَتُهُ
بِأَغْنِيَاتِ جَنَاحِيهِ

٨- ثَنَّاوَلْتُ قِيَارَتِي وَقُلْتُ :

هَيَّا الْآنَ، يَا تَرَسُ سُلْحَفَاتِي
الْمُقَدَّسَةِ : كُنْ آلَةً نَاطِقَةً

٩- عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهَا

لَمْ يَسْتَ سِوَى أَنْفَاسٍ،
فَإِنَّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُصْدِرُ عَنْيَ
أَبَدِيَّةٌ

١٠- الْأَرْضُ مُطْرَزَةٌ

بِالْوَانِ زُهُورِهَا

١١- فِي تِلْكَ الظَّهيرةِ

أُحْدِثُ الْفَتَيَاتِ النَّاضِجَاتِ لِلزَّوْاجِ
يَنْسَجِنَ عَقُوداً
مِنْ بَتَاتِ الزَّوْردِ

١٢- أَنْصَتْنَا إِلَيْهِنَّ يَتَرْتَمِنَ

الصَّوْتُ الْأَوَّلُ : يَكَاةُ الْمَوْتِ

يخترم أدونيس الفتى
فماذا نحنُ فاعلات يا سيثريا؟
الطمن صدوركنُ
بقيضاتكنُ، يا فتيات -
ومزقنُ الجيوب!

١٣- لا جدوى يا أمي العزيزة
لَمْ يَعدْ بمقدوري أن أتم نسيجي،
وعلى أفروdit ضعي اللوم
فهي برقتها البالغة
كادت تقتلني
شغفاً بذلك الفتى

١٤- يُطلق الناس الشائعات
مثرثرين عن ليذا
زاصمين أنها عثرت ذات مرة
على بيضة مخبأة
تحت الزنابق البرية

١٥- السماء سادها السلام
طعام الآلهة كان مهيباً
وتمزوجاً في الدنان
وكان ذلك هيرميز
من خمل الإبريق
وصب النبيذ للآلهة
زفقوا الكؤوس جميعاً
وشربوا نخب العريس
ودعوا له بالبركة

١٦- حينما رأيت أيروس
هابطاً من السماء
كان يرتدي عباءة جندي

يَلُونِ الْارْمُجَوَانُ

١٧- أَنْتَ رَاعِي الْمَسَاءِ

يَا هَيْسَبِيرُوسَ

أَنْتَ تُعِيدُ إِلَى بَيْتِهِ

كُلُّ مَا شَتَّتَهُ ضَوْءُ الْقَجَرِ

تُعِيدُ الْأَغْنَامَ، وَتُعِيدُ

الْمَاعِزَ، وَتُعِيدُ الْأَطْفَالَ

إِلَى أُمَمَاتِهِمْ

١٨- نَامِي يَا حَبِيبَتِي.

لِي ابْنَةِ صَغِيرَةٍ

تَدْعِي كَلِيسَ، كَانَتْهَا

زَهْرَةٌ ذَهَبِيَّةٌ

بِكُلِّ مَمْلَكَةٍ كُروسوسَ

وَمَا فِيهَا مِنْ حَبٍّ لَا اسْتَبَدَّ لَهَا

١٩- عَلَى الرَّغْمِ مِنْ رُغُونَتِهَا

فَإِنْ لَنَا سَيِّدِيكََا جَسَدًا

أَكْثَرَ فِتْنَةً مِنْ جَسَدِ

جِيرِينُو اللَّتُونِ

٢٠- يَجْدُرُ بِكَ يَا دِيَسَا غَدًا

أَنْ تَضْفِرِي بِيَدِيكَ النَّاعِمَتَيْنِ

إِكْلِيلًا مِنْ بَرَاعِمِ الشَّيْبِ

تَنْوِطِينَ بِهِ خَصَلَاتِ شَعْرِكَ

فَوَحْدَهَا الْمَكْلَلَةَ بِالْأَزْهَارِ

تَلَفْتُ انْتِبَاهَ رِيَّاتِ الْبَهْجَةِ

أَمَّا الرَّأْسُ الْعَارِي قَيْشَحْنَ عَنْهُ

٢١- عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ وَضَعْنَا الْجِزَّةَ

مَنْقُوشًا عَلَيْهَا:

هذا زَماد تيماس اليافعة
التي اقتيدت، دون زواج،
إلى مخدع بيرسيقون المَعْتَم

ولأنها غلّت بعيدةً عن بيتها،
فإن لداتها الفتيات أخذن شفرات
حادة وجززن، حُزنًا عليها،
حُصَلات شعورهن الناعمة

٢٢- في حُلُمي رأيتُ يا سيبريان
ثنيات وشاح أرجواني
تظللُ وجنتيك - الوشاح ذاته
الذي أرسلته تيماس ذات مرة،
هتابة خجولاً، من فوسايا البعيدة

٢٣- في شَفَق ربيعي
قمرٌ مكتمل يتلامع:
أما الفتيات فيأخذن أماكنهن
متحلفات حول المذبح

٢٤- ثم تشرع أقدامهن
في زقصر إيقاعي، كما زقصت
أقدام فتيات كريت
حول تميد الحب، مخلقات
أثرت دائرة في العشب الغضّ
العشب الناعم والمزهّر

٢٥- خاشعات إمام بهائه
سُتّرت النجوم وجوهها التوامضة
حين ظهر القمر الفتان
مُكتمل الاستدارة، وراح يضيئ الأرض
بأشعته القضيّة

٢٦- الآن، وفيما نحن نُرقص
نعالين إلينا يا ربّات التبهجة
والمرح والتألق
وانثُن أيضاً أيتها الموزيات
ذوات الشعر الخلاب

* الجزء الثاني :

أغاني الزفاف (أبشالميا)

٢٧- هيسبيروس، يا نجمة المساء
يا أكثر النجوم
جمالاً

٢٨- لقد حان الوقت الآن

الصوت الأول: لَكُنْ أيتها البارعات
الجمال والفتنة
لنشاركن في الألعاب
التي تقيمها الموزيات
ورديات الكعوب
بصحبة أفروديت الذهبية

آه مُستحيل!

الصوت الثاني: لَسَوْفَ أَبْقَى
عذراء أبداً

٢٩- كُرمي لها
نسالكُنَّ القدوم
أيتها الموزيات
يا كملاً ورديّ الدراعين
يا نبات الآلهة

٣٠- هايمن هيمينوس*

(أنشودة الزواج)

الصوت الأول: علوا عوارض السقف - أيها البناعون

هيمينوس!

إرفعوها أعلى فأعلى

هيمينوس!

ها هو العريس قادم

بقامة تفوق قاعة إيريز طولا

الصوت الثاني: هايمن هيمينوس

الصوت الأول: إننا نطاول أعلى الرجال

كما نطاول شعراء ليسبوس

كل من عداهم

الصوت الثاني: أنشدوا هايمن هيمينوس

٣١- إننا نشرب نخبك

أيها العريس المحفوظ!

لقد تم لك الآن الزواج

الذي كنت تأمله

واصبحت زوجة لك

الفتاة التي طالما تمنيتها،

العروس الساحرة الطليعة

بعينين في خلاوة الشهيد

ووجه في وضاعة

جمال الحب ذاته

لقد تفوقت أفروديت،

بالتأكيد، على نفسها

بمنحك هذا التكرم!

لازمة كانت صديقات العروس يردنهن في أغاني الزفاف.

٣٢- كسوفٌ تُغني طوال الليل
لحبكما أنتِ وعروسك ذات الرداء الأرجواني
وأنقِ يا فتيات، هيا انهضن
واذهبن للبحث عن عازبين من أعماركن،
وليكن ليلاً عديداً،
وتوئنا أقل من نوم كزوان صداح.

٣٣- أنشوده وصيفات العروس
يا عروساً مُغفمة بمشاعر
الحب الزردية!

يا أشد جواهر ملكة
بافوس كمغانا!

أُدخلي الآن إلى غرفة
نومك إلى تحتك
ومارسي ألعابك العذبة
الزقيقة مع عريسك

فمسي هيسبيروس أن يأخذ
بيدك وفق مشيتك

إلى أن تُغفي ذاهلة
أمام العرش القضي
لإلهة القران هيرا

٣٤- أنشودة وصيفات العروس ٢

الصوت الأول: غدريتي آه
يا غدريتي!

إلى أين ستمضين
حينما أفتقدك؟

الصوت الثاني: إني راحلة إلى مكان
لا أعود منه أبداً
يا عزيزتي الغروب!
أنا غير عائدة أبداً إليك
أبداً!

٣٥- في الداخل هم محبوسون، آه
للحارس قدتان ثلغان
اثنتي عشرة ياردة طولاً
إسكافيون عشرة استخدموا
جلود ثيران خمسة ليصنعوا
لهما حقن!

٣٦- بماذا أشبهك أيها العريس العزيز؟
بعض أهيف سأشبهك.

٣٧- مراثية البكارة

الصوت الأول: مثل تفاحة تمضج
على القصب الأعلى
لا كثير الأشجار علواً

لم ينتبه لها الفاطنون
لأبل انتبهوا ولم يبلغوها

الصوت الثاني: مثل زنبقة يترية في الجبال،
داستها أقدام الرعاة
فلم يبق منها غير بقعة
أرجوانية على الأرض

٣٨- تتردين زيتها المسخ بالذهب

أنت، أيضاً، يا هيكيت،

يا عليكة الليالي،

يا وصيقة افروديت

٣٩- على ثم بكاتي؟

أما أزالُ حزينّة

على فقدان بكاتي؟

* الجزء الثالث :

٤٠- أنت تعرفين المكان : إذن هيا

أهجري كريت وتعالني إلينا

نحن اللاتي ننتظرك في مستانا

اللطيف، في الفناءات المكرسة لك،

المعبّد عابث برائحة البخور،

وتجداول الماء البارد

يتخلل خريزها أغصان التفاح،

أيكة الورد تُغطي الأرض

بظلالها، فيما خفيف أوراق

الشجر يسكبُ النعاس الهائى،

وفي المروج تُرعى الخيلُ

تشعرها الصقيل وسط أزهار

الربيع، ويتمطر الهواء برائحة الشبت .

عليكثنا يا سيبيرانا اترعي

كؤوسنا الذهبية بالحب

المداف بالرحيق الرائق

٤١- ابتهالاً إلى مولاتي إلهة بافوس

أعي افروديت ذات العرش المزركش

يا إينة الإله الحالدة،

يا محكمة الاحابيل! ابتهل إليك
 ألا تقهرني بالامس قلبي!
 نلّ تعالي كما فعلت مرة حين نلتك
 على البعد ندائي، فاصغيت ثم هجرت
 منزل أبيك، ممتطية عرستك الذهبية،
 بعد أن ربطت إليها زوجاً من الطيور
 باجنحة كثيفة زاهية الألوان،
 فراح ترفرف بك من أعالي السماء
 عبر طبقات الهواء لتهبطي بخفة وسرعة
 على الأرض المظلمة،
 ولتسأليني، أينها المباركة، وعلى وجهك
 ابتسافتك الازليّة، عمّا عساه ألم بي الآن
 حتى استدعيتك من جديد، وماذا تكون ذلك
 الذي يتحنّاه، أكثر من غيره، قلبي الملّوع؟
 ومن تلك التي عليّ إقناعها بحبك هذه المرة؟
 من، يا سافو، تحضنك بجورها؟
 دعها فلن كانت تتجنّبك
 فعماً قريب ستلاحقك، والهدايا
 التي ترفض قبولها الآن لسوف تأتي
 يوم تقوم هي بتقدّمها،
 وإذا كانت راغبة عن حبك
 فسرعان ما ستقع فيه
 على الرغم منها
 إن كنت متنازعين فليكن الآن!
 أريحي من هذا العذاب الذي لا يُطاق!
 أكثر ما يتمنى قلبي تحقيقه
 حقيقه أنت،
 ولتكن قوتك خليفتي!

٤٢- فيبوس، يا ذا الشعر الذهبي،

يا من حملت بك ابنة كويوس

بعد مضاجعتها ابن كرونوس، إله الشخب العالية،

ليتمجد اسمه،
لكن أرتمس أقسمت أمام الإله الأعظم:
« أقسم برأسك، لا ظلمَ عذراء بلا زواج،
أقضي حياتي في الصيد على قِمَمِ الجبال المتوحدة،
فلتحقق لي هذا ».

هكذا تكلمت، وأوماً أبو الآلهة المباركين موافقاً،
ومالك والآلهة والبشر يلقبونها بالغدراء،
صائدة العزлан، الصيادة، ويا لك من كعب.
أما الحب، قرخي الأوصال، فلن يمستها أبداً.

٤٣ - ليس مجرد بطل
إنه شبيه إله في نظري -
الرجل الذي سُمخ له
بالجلوس إلى جانبك -
الذي يُصغي بحميمية إلى كهجات
صوتك الغائب، وإلى ضحكك
المغوية، مهتجة خفقان قلبي.
لو أنني أصادفك على حون غرة،
لأنحس صوتي وانعقت لسانني،
ولسرى لهبٌ واه تحت جلدي
ولقشيت عيناي، ولما سمعتُ
سوى طنين أذني، ولتصبيتُ عرقاً،
ولأخذتني الرجفة من كل أعضائي،
ولعدتُ أكثر شحوباً من خشية يابسة.
في لحظة كهذه ما أقرب الموت مني.

٤٤ - أجيل يا أتيس، كوني على يقين
حتى وهي في سارديس فإن أناكتوريا
سوف تذكرنا كثيراً، وتذكر الحياة التي
عشناها معاً هنا، حين كنت تُبدين لها
إلهة متوجة، وكان غناؤك أكثر ما يُمتعها

وها هي الآن بدورها تفوق
نساء ليدا جميعاً، كما يتسكّد القمر ذو الأصابع القرمزية،
مع غروب الشمس،
على النجوم المحيطة به،
ناشراً أشعته بالتساوي على البحر
المالح، والحقول المفعمة بالبراعم.

وكالتدي الذي يهطل فتنتعش الورود
والزعرور الرقيق ونبتات اليرسيم المزهرة،
فإنها تتجول على غير ما هدى، متفكرة باتيس الناعمة،
يتدلى قلبها مثقلاً بأشواقه
في صدرها الصغير

إنها تصرخُ عالياً، تعالي! ونحن نسمعها،
الليل ذو الألف أذن يرد صرختها
عبر البحر المتلامع بيننا

٤٥- كان هذا كلامك يا أتيس:

«إذا أنت لم تنهضي، يا سافو،
وتمتعينا بمراك
قلن أحبك بعد الآن!»

إنهضي، حزري ليوتك
واخلي عنك قميص نومك،
ومثل زنبقة تنحني على الجنوع
أغتسل بالمياه
سُحضر كليس ثوبك الأرجواني المفضل
وقميصك الأصفر من خزاة ملايسك،
بعباءة فضفاضة سُحيط جسدك
وبالازهار سننوج شعرك

اليوم، وبعدَ طولِ انتظارٍ، سندخلُ ميثيلين،
مدينتنا الاثيرة، بصحبةِ سافو، أحيّة نساكننا إلينا،
ولسوفَ تخطفُ بيننا مثلَ أمِّ محاطةِ بيناتِها
بعدَ أنْ عادتْ من منقاهما . . .

لكنك يا اتيسُ كنسينَ كلَّ شيء

٤٦- لم تصل إليّ منها كلمةٌ واحدة
وهذا ما يجعلني أتعنى الموت.

هكّت كثيراً حينما غادرت،
قالت لي: « هذا الفراقُ لا يكُ من محمله
يا سافو، وإني لأرحلُ مرغمة ».

قلتُ: « اذهبي، وعيشي بسعادة
ولكنْ تذكّري من تركتِ مصفدةً بأصفاد الحبِّ

وإنْ أنتِ سلوتي، فاذكّري هدايانا لأفروديت
وكلَّ الجمالِ الذي تقاسمناه معاً؛
عصائبُ البنفسج، بزاعمِ الورودِ المضفورة،
زهوَرُ الشبثِ والجاديِ المجدولةِ حولَ عنقكِ الفتى،
وعطرُ المُرِّ المسوحِ بهِ رأسكِ،
فيما على الأرائكِ الوثيرةِ تتكئُ الفتياتُ
وبينَ أيديهنَّ كلَّ ما يشتهين

وحيثُ لا أصواتُ تعلو بالغناء
دونَ أصواتنا، فما من زهرةٍ تفتتحُ
في الربيعِ دونَ أغنية . . .

٤٧- إلى زوجة جندي من سارديس:

بعضهم يرى أنه مشهكُ القرسان،

ويرى آخرون أنه مشهد المشاة،
ويصغر غيرهم على أنه منظر الأسطول البحري
هو أجمل مشاهد الأرض المظلمة .
ولكنني أقول: بل إن ما يحبه المرء هو الأجل.

وكم يسهل إثبات ذلك:
الم تَكُنْ هيلين الفاتكة الجمال - التي خَبِرَتْ
زهرة الرجولة الكوثية - هي التي اختارت،
من بين الرجال جميعاً، ذلك الذي مرَّغ
شَرَفَ طروادة بالزحل؟

أما هجرت زوجها النيبيل، وابنتها، وأبويها،
وتَبَقَتْ ضلالة الهوى التي قادتها بعيداً مع من تهوى؟

وهكذا أنت يا أناكتوريا، ختى في ثأبك
ونسيانك لنا، فإن وقع خطواتك الرشيقِ
والنور المشع من عينيك
ليهزني أكثر من بهاء العربات اللبديّة
والمشاة شاكي السلاح.

* الجزء الرابع :

٤٨ - دو كما إنذار
ومثل عصف الريح بالبلوط
يرنح الحب قلبي

٤٩ - إن أنت أتيت
لسوف أمت لك
وسألك جديدة
من أجل راحتك .

٥٠ - شكراً على مجيئك يا عزيزتي،

كَمْ كُنْتُ مُحْتَاجَةً إِلَيْكَ، لَقَدْ
الْهَيْبَ بِالْحُبِّ صَدْرِي - فَتَكُونِي مُبَارَكَةً
عَدَدَ السَّاعَاتِ الَّتِي
تَدْتُ لِي بِلا نِهَآيَةٍ فِي غَيْبَتِكَ

٥١- لَقَدْ كُنْتُ فِي غَايَةِ السَّعَادَةِ
صَلَّيْتُ لَكَ، وَصَلَّيْتُ لَكَ
تِلْكَ اللَّيْلَةَ
مُضَاعَفَةً لَنَا .

٥٢- اَعْرِفُ الْآنَ لِمَ كَانَ اِيْرُوسَ،
مِنْ بَيْنِ نَسْلِ الْاَرْضِ وَالسَّمَاءِ
الْاَكْثَرُ حَظْوَةً بِالْحُبِّ .

٥٣- كَانَتْ بِكَامِلِ اِنْفَاقِهَا
قَدَمَاهَا تَغْيِيَانِ تَحْتَ
اِرْبَاطَةِ صَنْدَلِهَا الْمَطْرُزَةِ -
الْمَشْفُولَةِ يَدَوَّيَا فِي اَسْمَا .

٥٤- اَمَّا اَنْتِ يَا اَتِيْسَ
يَا ذَاتَ الْوَجْهِ النَّسْنَاسِيَّ
فَقَدْ طَالَمَا اَحْبَبْتُكَ، حِينَ
لَمْ تَكُونِي اَكْثَرَ مِنْ طِفْلةٍ صَغِيرَةٍ فَطْةٍ

٥٥- وَكُنْتُ شَدِيدَةً الْاِعْتِرَازَ بِكَ اَيْضاً
فَلَيْسَ ثَمَّةَ فَنَاءٍ تَدَانِيكَ
فِي مِهَارَتِكَ، وَلَنْ تَرَى الشَّمْسُ
وَاحِدَةً فِي مُقْبَلِ الْاَيَّامِ

٥٦- بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ
تُكْرِهِي يَا اَتِيْسَ
مَجْرَدَ التَّفَكُّيرِ بِي

وتهرعن إلى أندروميدا

٥٧- بسُّمهُ الذي لا يقاوم وحلاوته المرة

مرخية الأوصال،

الحب كإحدى الزواحف

انقضَّ عليَّ

٥٨- خشية من فقدانك

رحتُ أركضُ مُرْتَعِشَةً

مثل فتاة صغيرة

خلف أمها

٥٩- جلي لي الآن:

لا العسل تشتهي نفسي

ولا النحل

٦٠- نهائز ياتي، نهائز ترحل

أجرح

وأناوم

٦١- لسوف تقولين

أنظري، لقد عدتُ إلى

الذراعين الناعمتين

اللتين هجرتهما في سالف الأيام

٦٢- أخبريني

من بين كل البشر

من ذاك الذي تحبينه

أكثر مني؟

٦٣- قلتُ لنفسِي: كُفِّي يا سافو!

لماذا أُمحاولين تحريرك

قلب قاس؟

٦٤- لربما ننسى لكن
دعيني أقول لك هذا:
في مستقبل ما
سيفكر بنا أحد ما

٦٥- يخترفني الألم
قطرة
بعد قطرة

* الجزء الخامس :

٦٦- بصوته العذب
يعلن العندليب
عن تقدم الربيع

٦٧- ليلة أمس
خلعت أننا تبادلنا الحديث
يا سبهران

٦٨- الليلة راقبتُ
القمر والثريا
يتساقطان

مضى الآن نصف الليل،
الشباب يمضي
وأنا في الفراش وحدي

٦٩- بيرسيو وريشن (ربة الإقناع)
يا أبنة أفروديت

أنتِ تَخْدَعِينَ البَشَرَ الفانينَ

٧٠- لطلالما تَمَتَّيْتُ

يا أفروديتِ الذهبيَّة التاج،
أَنْ لِي حَظًّا مِثْلَ حَظِّكَ

٧١- لماذا في مِثْلِ سَتِّي

مُسُونُوهُ الجِنَان،

ابنة الملكِ باندَيون

تأتيني بالأخبارِ الكَرِيجَةِ؟

٧٢- كَانَ ذَلِكَ مُخْتَلَفًا

صبايَ كَانَ وَقْتُهُ

فِي رَيَّانِهِ

وَأَنْتِ -

٧٣- هَذَا الْإِتِّجَاهُ ذَاكَ الْإِتِّجَاهُ

لَا أَحَدِي مَاذَا أَفْعَلُ:

أَنَا إِمْرَأَةٌ بِرَائِي

٧٤- صَدِيقَاتِي الرَّائِعَاتِ

كَيْفَ لِي أَنْ أَتَبَدَّلَ

نَحْوَكُنَّ وَأَنْشُرَ عَلَى هَذَا

الْقَدَرِ مِنَ الْجَمَالِ؟

٧٥- أَسْأَلُكَ يَا سَيِّدِي

أَنْ تُقَابِلَتَنِي وَجْهًا لَوَجْهِ

كَفَعَلِ الْأَصْدِقَاءِ،

وَأَنْ تُرِنِّي عَطْفَ عَيْنِكَ

٧٦- لَا شَكَّ أَنْتِي أَحَبُّكَ

لَكِنْ إِنْ كُنْتُ تُحِبُّنِي

فَاتَّخَذَ لَكَ زَوْجَةً صَغِيرَةً!
فَلَنْ أَحْتَمِلُ مُعَاشَرَةَ شَابٍ
أَنَا أَكْثَرُهُ فِي الْمَسَنِ

٧٧- أَجَلٌ، إِلَهَ جَمِيلٍ
وَلَكِنْ هَيَّا يَا عَزِيزَتِي
أَيْسْتَدْعِي مِنْكَ كُلَّ هَذَا الزُّهُوِ
مُجْتَرِدَ خَاتَمٍ؟

٧٨- لَقَدْ بُلَّغْنِي أَنَّ أُنْدُرُومِيدَا -
تِلْكَ الْفَتَاةُ الرَّيْفِيَّةُ
بِشَوْبِهَا الرَّيْفِيِّ -
قَدْ لَوَّعَتْ قَلْبَكَ
وَهِيَ لَا تَمْلِكُ مِنَ الْكِيَاةِ
مَا تُرْفَعُ بِهِ ثَوْبُهَا عَنْ كَاخِلِيَّهَا

٧٩- حَسَنًا
لَقَدْ خَطَّيْتُ أُنْدُرُومِيدَا
بِمَادَلَةٍ مُنْصَفَةٍ

٨٠- سَافُو، حِينَ يُغْجِرُ بَعْضُ الْحَمَقَى
صَدْرَكَ بِالْقَضَبِ
إِعْمَدِي إِلَى كَبْجِ جِمَاعِ
لِسَانِكَ الْقُرْثَارِ

٨١- مِنَ الْغَرِيبِ الْقَوْلُ: إِنْ أَوْلَعَكَ الَّذِينَ أَحْسَنْتُ
مُعَاوَلَتَهُمْ هُمْ أَنْفُسَهُمُ الَّذِينَ
يُلْحِقُونَ بِي الْآنَ أَكْثَرَ الْأَذَى

٨٢- عَلِمْتُ الْمُؤْهِرِينَ
وَأَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ، أَحْسَنْتُ
فِي تَوْجِيهِ هِيرُو،

الصَّبِيَّةُ مِنْ جِيَارَا
الَّتِي اخْتَلَطَتْ مَسَارَهَا بَيْنَ النَجُومِ،

٨٣- حَقًّا يَا جُورْجُو
أَنَا لَمَسْتُ مَنْ يَحْمِلُونَ الضَّغَائِنَ
فَلْيَ قَلْبٌ مَتَرِّجٌ بِالْبِرَاءَةِ

٨٤- نُحَيَاتٌ إِلَى جُورْجُو
أَحِبِّيكِ يَا سَيِّدَتِي
يَا سَلِيلَةَ الْمُلُوكِ الْعِظَامِ
نُحَيَاتٌ كَثِيرَةٌ

٨٥- أَكْفَرُ غَذْوِيَّةً مِنَ الْفَيْتَارَةِ
وَأَشْكُ بِرَهْقًا مِنَ الذَّهَبِ

٨٦- عَلَى الرِّغَمِ مِنْ تَرَاتُكِ
بِالْمَوْتِ سَتَنْتَهِيْنَ، لَكِنْ تَذَكَّرِكِ
بَعْدُ ثُمَّ أَحْكُ أَوْ يُرِيدُكَ
فَمَا كَانَ لَكَ نَصِيبٌ فِي
أَزْهَارِ بِيِيرِيَا،
وَفِي هَيْدِزْ سَوْفَ تَرْوَحِينَ وَتُجِيشِينَ
غَيْرَ مَرْتَبَةٍ وَسَطَ أَشْبَاحِ الْمَوْتَى

٨٧- لَا تَسْأَلْنِي مَاذَا سَارْتُدِي
لَيْسَ لَدَيَّ عَصِيَّةٌ رَأْسَ مُطْرَزَةٍ
مِنْ سَارْدِيسٍ لَا مَتَحَكٍ لِتَأْهَا
يَا كَلِيسَ، كَالَّتِي أَرْتُدِيهَا،
وَلَكِنَّمَا قَالَتْ أَتَمِي:
إِنْ شَرِيطَةٌ بِنَفْسِجِيَّةٍ تُنَاطُ
بِهَا الشُّعْرُ كَانَتْ تَدُلُّ بِلَا زَيْبٍ
عَلَى الدَّقِيقِ الرَّفِيعِ
وَلَكِنْ شَفَرْنَا كَانَ دَاكِنًا:

الفتاة التي شغرها أكثر
اصفراراً من ضوء المصباح
لا ينبغي أن تضع على رأسها
غير الزهور الياضعة

• الجزء السادس :

٨٩- إذا كنت مؤسوسة
إلى هذا الحد، فلا تنبشي
في حصى الشاطئ

٩٠- قبل أن نعدوا أميين
ليتر ونيوبي
كانتا رفيقتين غميمتين

٩١- تعلمنا التجربة :
ثروة بلا فضيلة
جار غير حميد

٩٢- هذا كل ما نعرف :
الموت شر،
الآلهة أنفسهم يؤكدون ذلك،
فلماتوا إذن
لو كان أمراً حسناً

٩٣- قلبي ما ثنائين
الذهب ابن الإله زيوس،
لا الدوك ياكل الذهب
ولا العث، إنه أشك
قوة من قلوب الرجال

٩٤- تعد ذلك أخذ إله
الحرب أيريز يتباهى بقدرته

على هزيمة هيفيستوس
إله الحدادة،
بمحض قوته

٩٥- أما أولئك المنفيون
فسيجدون غنماً
في تحملك أيها السلام.

٩٦- فلتحمل الریح والاحزان
بعيداً عني
من يوتبخني

٩٧- أما الحمام
فقد باتت بقلوب باردة
واجنحة ثقيلة

٩٨- لم يكن ليخطر لي
أنني سألمس السماء بيدي

٩٩- في ذكرى بيلاجون
وضع والده صياد السمك منيسكوس
سلة سمك ومجدافاً:
تذكاريين لحياة يائسة

١٠٠- هل تذكرين
كيف كان الزوال الذهبي
يبت على شواطئ البحر؟

١٠١- أرفقي بي يا جرميلا،
فانا لا أطلب غير أن ترتدي
رداءك الأبيض حين تأتيين
تنائب الرغبات حول فنتك

منجذبةً بكلّيتها
محلقةً في مدارك
وإنني لمبتهجة، فعلى الرغم
من مشاحناتي السابقة مع
أفروديت، فأليها رفعتُ صلاتي
لتكونَ عودتك وشيكة

١٠٢- أنتِ تُدكريني
بفتاةٍ صغيرةٍ
بالغةِ الرقة
راقبتُها مرةً وهي
تقطفُ الأزهار

١٠٣- حينما بلغَ منهم التعبُ قبله
أمطرَ الليلُ نومه
الأسودَ الكثيفَ
على أعينهم

١٠٤- فلنبارككِ الآلهة
ولنكنَّ غفوتكِ على صدرِ
إحدى صديقاتكِ الحنوناتِ

١٠٥- لطالما سألْتُكِ أن لا
تأتي يا هيرمز،
أيها الإله الذي يقودُ الأرواحَ
إلى مستقرِّها:
لكنني هذه المرّة لا أحسنُ بالسعادة،
أريدُ أن أموتَ، لأرى زهرةَ
اللوتس المفضلةَ تفتتحُ
على طولِ نهرِ أكيرون

١٠٦- الموزيات هنَّ من

تمنحني هذه المكرمة

لقد علمتني مهارتكم

١٠٧- الأبت من تذكرك يا كليس

أن الأغنيات الحزينة

لا يليق أن ترد في بيت الشاعر؟

وأنها لا تناسب بيتنا أيضاً؟

١٠٨- لا شكوى لدي

فالنجاح الذي تمنحني إياه

الموزيات الذهبية ليس زهماً

وحين أموت كن أنسى.

ترجمة: طاهر رياض وأمنية أمين

فهرست الأسماء

أتيس (Atthis): إحدى تلميذات ساقو.

أبوللو (Apollo): ابن زيوس (Zeus) وليتو (Leto) وأخ أرتميس (Artemis)، إله الدواء، الموسيقى،

الرماية والتنبؤ وإله الضوء والشمس والشباب، من أسمائه بايان (Paeon) وفيبوس

(Phoebus).

أدونيس (Adonis): ابن سنيرس (Cinyras) ملك قبرص. تحولت أمه ميرا (Myrrha) إلى شجرة، فاهتمت

أفروديت بالطفل الجميل، وعهدت به إلى بيرسيغون ملكة العالم السفلي لتربيته.

لكن هذه أغرمت به، ورفضت أن تعيده إلى أفروديت، فشكتها إلى زيوس، وحكم

هذا الإله بأن يبقى أدونيس ثلث العام مع بيرسيغون، وثلثه مع أفروديت، ثم يكون

حراً في اختيار مكان إقامته في الثلث الأخير من العام. وتثور الغيرة في قلب أيريز

زوج أفروديت، فيرسل خنزيراً برياً يدهام أدونيس أثناء تجواله في الغابة مع أفروديت

ويقتله. وتحول دماؤه إلى أزهار الشقائق الربيعية.

أرتميس (Artemis): ابنة زيوس (Zeus) وليتو (Leto) وأخت أبوللو (Apollo). إلهة البرية، تلقب بالصائدة

العدراء، ويخدمها العديد من الحوريات. وهي أيضاً إلهة الولادة وكل الأشياء

الصغيرة، إلى جانب أنها إلهة القمر، ولها علاقة بالدببة، فلقد حولت كالستو (Callisto) إلى دب، والفتيات اللاتي يخدمنها في معبدها كان يطلق عليهن «الدبة».

أفروديت (Aphrodite): أيضاً تلقب بسيبيريس (Cypris)، سيبريان (Cyprian)، سيبروجينيا (Cyprogenia)، سيثريا (Cytherea)، ملكة بافوس (Paphos) – وهي إلهة البحر، الحب، الجمال، الزهور والمواسم. ولدت من زيد البحر، وخرجت للحياة على شواطئ بافوس بقبرص. كانت زوجة الإله هفيستوس (Hephaestus) وكانت غير مخلصة له، حيث أمسكها هي وعشيقها الإله إيريز (Ares) في شبكة وجعلهما أضحوكة أمام الآلهة.

أكيرون (Acheron): أحد أنهار عالم الموتى.
أناكورتيا (Anactoria): كانت إحدى تلميذات سافو من بلدة ميليتوس (Miletus)، ثم تزوجت وذهبت مع زوجها لسارديس (Sardis).

أندروميديا (Andromeda): قيل عنها: إنها كانت تُنافس سافو في تدريب الفتيات.
أيريز (Ares): إله الحرب، كان ابن الإله زيوس (Zeus) وهيرا (Hera) وكانت له علاقة مع أفروديت.
إيروس (Eros): إله الحب، وكانت سهامه تصيب الآلهة والبشر، وكان ممن يخدمون أفروديت.
بافوس (Paphos): مدينة قبرصية، وكانت من أوائل وأهم المراكز لعبادة أفروديت.
بانديون (Pandion): ملك أسطوري لأثينا، والذي تحولت ابنته إلى طائر السنونو؛ السنونو كان معروفاً بأنه طائر يحمل الرسائل ويعلن عن قدوم الربيع.

بيرسيفون (Persephone): ابنة الإله زيوس والإلهة ديميتر (Demeter) إلهة المحصول، كانت إلهة جميلة اختطفها هيدز (Hades) إله الموت، ليتزوجها ويجعلها ملكة على عالم الموتى.
بيرسيویشن (Persuasion): سافو كانت تطلق عليها أنها ابنة أفروديت.

بيلاجون (Pelagon): صائد سمك.
بييريا (Pieria): مكان في مقدونيا بجانب جبل أوليمبس، وكان مسقط رأس الموزية.
تيماس (Timas): إحدى تلميذات سافو.
جورجو (Gorgo): يقال: إنها سيدة ثرية، وكانت تنافس سافو.
جونجيا (Gongyla): إحدى تلميذات سافو.
جيارا (Gyara): جزيرة.
جيرينو (Gyrinno): كانت إحدى تلميذات سافو المفضلات.
دوريكا (Doricha): كانت مومساً مشهورة من نوكراتيس (Noucratis).
ديسا (Dica): إحدى تلميذات سافو.

ربات البهجة (Graces): وهن ثلاث إلهات من يرافقن أفروديت، كنّ معروفات بـ: إلهة البهجة (Gaiety)، إلهة المرح (Revelry) وإلهة الإشراق (Radiance).

زيوس (Zeus): أصغر أبناء الإله كرونس (Cronus) وقد انقلب على والده وأصبح الإله الأعظم. وهو إله السماء والطقس، وقد ولد في كريت (Crete)، وعندما انقلب مع إخوانه على والده قسموا العالم عن طريق القرعة، فكانت السماء من نصيب زيوس، والبحر من نصيب بوسيدون (Poseidon) وعالم الموتى من نصيب هيدز (Hades). وهو يعتبر أباً للرجال، ومنجداً لهم، وهو يشرع القوانين التي تحكم مجرى الأشياء، يعلم المستقبل وأحياناً يكشفه للرجال عن طريق التنبؤات، وهو يفوق كل الآلهة في قوته وسلطته. سارديس (Sardis): عاصمة مملكة ليديا.

سيبريان، سيبروجينا أو سيبريس: انظر أفروديت.

سيبرس (Cyprus): جزيرة قبرص، وهي إحدى جزر أفروديت. سيشريا: انظر أفروديت.

طروادة (Troy): مدينة على ساحل آسيا الصغرى، وكانت مشهداً لحروب طروادة. وورد في الأساطير الإغريقية أن داردانوس (Dardanus) ابن الإله زيوس، أسس داردينيا (Dardania) وهي منطقة تقع شمال شرق طروادة، وتزوج من ابنة الملك توسر (Teucer). كان له من الأحفاد طروس (Tros) وإيلوس (Ilus). من اسم طروس سميت طروود (Troad) وطروادة (Troy).

فوسايا (Phocaea): مدينة يونانية على سواحل آسيا الصغرى.

فيبوس (Phoebus): انظر أبوللو.

فيون (Phaon): كان رجلاً مستقيماً قضى حياته في قاربه عند البحر. لم يُغضب أحداً، وكان يأخذ النقود من الأغنياء فقط. كان اللسبيون مندهشين من طريقة حياته، وأفروديت كانت راضية عنه، فاتخذت هيئة عجوز وطلبت منه أن يعبر بها، فأسرع ليحملها ولم يطلب منها نقوداً، فكافأته بأن جعلته شاباً وميماً، وهذا هو الشخص الذي غنت سافو حُبها له.

كروسوس (Croesus): آخر ملوك آسيا، وكان اسمه مقترناً بالغناء الفاحش.

كرونس (Cronus): كان أحد الجبابرة (Titans). بتحريض من والدته انقلب ضد والده يوراناتوس (Uranus) وأخذ منه الحكم، وقد تم تحذيره بأن أحد أولاده سينقلب عليه، فكان يتلع أولاده، لكن والدته ريا (Rhea) خبأت أصغر أبنائه زيوس (Zeus) الذي هزم والده وأخذ منه الحكم.

كريت (Crete): كانت مركزاً للحضارة والفنون من ١٧٠٠ حتى ١٤٠٠ ق.م. وقد عُرفت بأنها

مسقط رأس الإله زيوس (Zeus).

كليس (Cleis) : ابنة سافو.

كوبوس (Coeus) : كان أحد الجبابرة (Titans). تزوج من فيبي (Phoebe) وأنجب منها ليتو، التي أنجبت أبوللو وأرتميس.

ليدا (Leda) : هي ابنة ثيستوس ملك ايثوليا. أحبها الإله زيوس، فكان يأتيها على شكل بجمعة. وكانت متزوجة من تنداريوس، ونتيجة لهاتين العلاقات، وضعت ليدا بيضتين، فقسّت إحداهما عن الثوأمين بولوكس وهيلين، وهما من ذرية زيوس، وفقسّت الثانية عن كاستور وكليتمنسترة، وهم من ذرية تنداريوس. وهناك قصة أخرى تقول: إن نيميسيس (Nemesis) إلهة الانتقام وضعت البيضة وعثرت عليها ليدا.

ليتو (Leto) : أحبها زيوس فحملت منه بالتوأمين أبوللو (Apollo) وأرتميس (Artemis). ولكن الإله الكبير اضطر إلى هجرها خوفاً من غيرة هيرا، التي أمرت جميع بقاع الأرض بعدم إيوائها، فظلت ليتو تجرب العالم حتى أوتها قطعة من الأرض قاحلة وعائمة على سطح البحر.

ليديا (Lydia) : المالكة العظمى في آسيا الصغرى، وفي أيام سافو كان يحكمها ألياتس (Alyattes) وابنه كرويسوس (Croesus).

ليسبوس (Lesbos) : جزيرة كبيرة في آسيا الصغرى، من أهم مدنها ميتيلين، (Mitylene) وهي مسقط رأس سافو.

مناسيديكا (Mnasidica) : إحدى تلميذات سافو.

منيسكوس (Meniscus) : والد بيلاجون (Pelagon).

ميتيلين (Mitylene) : موطن سافو معظم حياتها.

الموزيات (Muses) : تسع آلهات شقيقات يرعّين الفنون والآداب.

نيوبي (Niobe) : كانت أماً لخمسین طفلاً وطفلة، وارتكبت خطأ بتباهيها أمام ليتو (Leto) بعدد أبنائها. بينما ليتو لم يكن لديها سوى طفل واحد وطفلة واحدة، لكنهما كانا إلهين قويين، فقتلا جميع أولاد نيوب انتقاماً لأمهما.

هيدز (Hades) : عالم بعد الموت، وقد اختلقت على مكانة الحكايات. في إحدى الروايات قيل: إنه تحت الأرض، حيث يعيش أشباح الموتى. يفصل بينه وبين عالمنا أنهار هيدز، ستيكس (Styx) وأكيرون (Acheron) حيث يعبر بالموتى شارون (Charon) المراكبي، وعند مدخل هيدز يقف سيربيروس (Cerberus) كلب الحراسة، كي يمنع الموتى من الخروج من هيدز.

هيرا (Hera) : زوجة الإله زيوس ورعاية الأعراس.

سافو: لا العمل تشتهي نفسي ... ولا النحل

هيرميز (Hermes): هو من يصب النبيذ للآلهة، وهو رسولهم، والإله الذي يرشد الموتى لعمالهم، وهو أيضاً إله النوم والأحلام.

هيسبيروس (Hesperus): نجمة الليل.

هيفيستوس (Hephaestus): معروف بالحديد والمزور بين الآلهة، ابن هيرا (Hera) وكان أعرج، فالقت هيرا به خارج السماء خجلاً منه، فانتقم منها، حيث بعث لها كرسيّاً من ذهب، عندما جلست عليه وجدت أنها مسجونة، ولا يستطيع أن يخرجها أحد سواه. كان زوج أفروديت.

هيلين (Helen): ابنة زيوس (Zeus) وليدا (Leda) وكانت أجمل النساء. تزوجها منلوس (Menelaus) ولكن باريس (Paris) اختطفها إلى طروادة، فذهب جيش بقيادة أجاممنون (Agamemnon) لاستعادتها، وحاصر طروادة مدة عشر سنوات، حتى استعاد هيلين إلى منلوس، وعاشت في سبارتا (Sparta).



الحلاج يطلب هن جديد

عزت الغزاوي

١

في الليل ناداني صوت.
العرق يبلل جسدي وملابسي. أنا تحت بطانية سوداء خشنة. نسيت أن امرأتي زينب قد ماتت.
مددت يدي كأنني في العتمة أبحث عنها.
نسيت أن أبحث عنها منذ زمن.

الباب مغلق. في العراء هبت الريح قوية تقتلع قباب البيوت. المطر يتدفق كالفيض. لا نور سوى القلب.
ناداني الصوت مرة أخرى.

لو خرجت لضربتنني الريح. سأنتظر قليلا بعد أن ألقى بالبطانية بعيدا وهدأت على ظهري
مغمض العينين، أحبس أنفاسي.
كنت قد توضأت قبل النوم.

قرأت شيئا من الكتاب. «الله نور السموات والأرض». كنت أحفظها دائما، لكن لساني الليلة
تعثر بها. أعدتها مرة أخرى. توقفت عند «مثل نوره كمشكاة فيها مصباح»
المصباح الزيتي في الخابية المكشوفة عند الركبة اليمنى للبيت. ذبالته انطفأت قبل النوم. خرجت
أهجرة من الكاز الرطب بقيت تطوف أركان البيت وأنا أتابعها حتى اختفت.

مقاطع من رواية تحمل العنوان نفسه
عزت الغزاوي، روائي فلسطيني يقيم في رام الله

رايت في المنام زينب، امرأتي .

منذ سنوات سبع وأنا أشتاق إليها .

قال الناس: يبكي على زينب، ولا يخجل .

ناداني الصوت .

أنا هنا، قلت في نفسي، غفوت قليلاً، ولم أر شيئاً في المنام .

أنا هنا . يدخل رجل، ظننته صاحب الصوت، بلحينه البيضاء وعينه الغاقرتين .

.. هل عرفتني؟

له وجه طويل، وعظام وجنتيه بارزة . زغب من الشعر الأحمر ينتشر فوق وجنتيه . الحاجبان أبيضان

غزيران .

.. لماذا لا تجيب؟ هل عرفتني؟

العينان بلون العسل جامدتان إلا من دمة تكاد لا تبين . تهبط صافية على مهلهما . تضع بين زغب

الشعر على الوجنتين، ثم تختفي في اللحية .

قلت له: لا أعرف من أنت .

قال: أنت في العتمة إذاً .

قلت: نعم . قد انطفأ المصباح .

قال: وأين نور قلبك يا شيخ عبد المعطي؟

قلت: كانت زينب معي تشعل روحي .

قال: هي الآن في الأفاقي، ما زالت تسير . لن تلحق بها مهما حاولت .

قلت: لكنني لا أستطيع أن أنساها .

قال: واهم أنت . ذات يوم، ستمشي مشوارها وتمعن في المسير .

تخيلت أنني بدأت المسير .

عيناه تتاملان وجهي . يراني ولا أراه . أنا المكشوف أفضح له كل أسراي .

يشير لي بيمديه أن أنهض . حاولت، لكنني بقيت مكاني .

أحسست به يقترب . يرفع الوسادة من تحت رأسي، يلمس جبيني بيده الباردة . يسقط رأسي إلى

تحت . تنتقل يده إلى صدري .

يكشف منامتي الخفيفة . تتسلل أصابعه المرتعشة الباردة إلى ما فوق القلب .

تهدأ أصابعه القلقة هناك .

إذهب إلى النوم . (يقول لي الصوت) .

أنا المكشوف دون أسرار أمضي إلى النوم . غافياً أكون . القلب يخرج من أحشائي بيدين نظيفتين .

لا لون للدم . لا رائحة للوجع . ماء شديد البرودة يجري في أذني . ثلج يذوب . ثلج ينطفئ ويغمر

قلبي . أنا ذاهب للنوم بامر من الصوت .

لبيك يا أيها القريب!

ماء الثلج يغسل كل شيء. الرأس والأذنين والأنف والرقبة والذاكرة. كل شيء ما عدا العينين. إنهما تسبحان في فراش دافئ.

٢

أعود طفلاً في الثانية عشرة

رمضان من العام ٨٦٩ للميلاد.

أنا الحسين بن منصور الخلاج.

البلدة تستوي وقت الصبح بالناس والخيول. روائح زهر الليمون تنعش القلب. مزارع على امتداد النظر تشتعل بالحضرة.

لوز ومشمش وبرقوق ورمان وليمون، والورود مبتهجة تحت شمس خفيفة. نقترب أنا وأمي من سوق بلدتنا «تستر». الشارع يكتظ بالناس. النساء ملفعات بالسواد، والرجال يلبسون عمامم بيضاء وأثواباً رمادية قصيرة. امرأة تتعرف على أمي وتسألها إن كانت ذاهبة إلى بغداد.

تقول أمي: إن شاء الله.

تبتسم المراتان. تتحسس أمي رأسي، وتمشي معاً.

بمثل تلك السرعة ستخفي «تستر» كأنها لم تكن. على الجبهة اليمنى تصعد الجبال رويداً رويداً. تتسلق أشجار الصنوبر والبلوط والخروب البري أعالي الجبال. ثمة بقايا قصر أنيق كان ذات يوم لكسرى، ملك فارس.

صعدنا إليه ذات يوم، أنا وصبية آخرون. حجارتها الملساء الكبيرة ما زالت على حالها. الإيوان الدائري الكبير وسط جمهرة من الجنود الذين يتحلقون حوله وقد مدّوا حراهم وسيوفهم. في الجهة المقابلة تستريح الأطباء حول نبع ماء. نساء شبه عاريات يحتفلن بعيد النيروز، يقطنن الورود في باقات هائلة.

تمشي، ونترك كل ذلك وراءنا، والقصد بغداد، مدينة الخرافة والأضواء البلورية والمساجد والبضائع والأحلام. إذا لم تذهب إلى بغداد فانت لم تعيش شيئاً من عمرك، ولم تر شيئاً من الدنيا! الدنيا خلقت في بغداد!

المرأة وأمي تتحدثان بهمس. أمشي أمامهما، وخلق كثير من أمامنا وخلفنا، رجل يضرب بغلة بعضاً رفيعة، والبغل يلقي برأسه إلى الأرض، وتكاد رجلاه تهبطان من الإعياء أو المرض. يتأفف وينظر إلى السماء بقهر شديد. لا بد أن الحمل ثقيل. حبّ الرمان يقفز من الخرج ويستاقط. تدوسه

الخيل وسط الشارع. مد أحد الصبية يده والتقط حبة ناضجة مفرومة يقطر منها الأحمر. ينظر إليه الرجل ويمط شفتيه بقهر. نتركه ورائنا ونمضي. حمار أشهب يصير على الوقوف أمام المارة ولا يستجيب لنخسات صاحبه. يتمرد على كل شيء. يرفع الرجل يديه بيأس، ويبدأ بتفريغ حملته على الرصيف: رائحة التوابل تفتح الشهية، لكن الناس يمضون، كلهم يقصدون «باب بغداد» حيث الراحلون إلى هناك يلتمسون القافلة التي ستنتقل بعد الظهر بقليل. وباب بغداد منبسطة من الأرض تحول مع الوقت إلى سوق كبيرة. هنا يلتقي القادمون من بغداد والذاهبون إليها. هنا يتم تسليم الهدايا والرسائل في كل الاتجاهات. بين الهدايا عبيد وخصيان وقيان وجوار وأموال وآلات عزف وغيرها.

وهنا مكان انتظار أيضاً. نساء ينتظرن أزواجهن الذين يقدمون من أصقاع الدنيا. «باب بغداد» قبل أن تدخل فيه. يمتد بعيداً، تملأه الساحات المظلمة بشرافب بيضاء وملونة. كل شيء هنا، عليك أن ترى بعينيك. في البعيد تناهب القوافل للمسير. يركض المتأخرون كي يلحقوا بالركب. إنها القافلة التي تتجه إلى دمشق. المنادي يعطي شارة الرحيل بأعلى الصوت. للرحيل نداءه الخاص الذي يدغدغ القلب. شيء ما يناديك، يقفز القلب كأنه يتلقى مراسيم الوداع، يتململ ويمضي إلى الطريق الجديد، والأشياء تبدو مرسومة بقدرة لا خيار لنا فيها: نحن نلبي النداء فقط ولا ندرى كيف سننتهي الطريق.

تنحني أُمي حتى تلامس بفمها شعر رأسي. تذكرني بأننا ستأخذني فوراً إلى الشيخ «جنيد» حال وصولنا إلى بغداد. والخطوة لم تبدأ بعد. بشوق أنا لرؤية الشيخ صاحب الطريق الصوفية. ننتهي بالفرجة على معروضات التجار. ابتسم لأنني أخيراً أجد من ينير قلبي. المنادي يقول: إن القافلة إلى بغداد تتحرك بعد العصر. تمر اللحظات ثقيلة. البلدة «تستر» سابعة في النور وأضواء الجبال البعيدة. ترى هل أعود إليها لو أخذتني بغداد؟

رجل يعرض حماره للبيع.

يقسم أنه لم يبلغ من العمر أكثر من خمس سنوات. يهجم على الحمار ويفتح فمه. الأسنان الصفراء الكبيرة تندلق إلى الأمام لحظة، لكن الحمار يغلق فمه بشدة ويهز رأسه وأذنيه. توقف للمساقم متأملاً.

أشاحت أُمي بوجهها حين نهق الحمار، ومدة عضوه الضخم وبدأ يتبول. السائل الأصفر يفتح حفرة في الأرض.

على الرصيف نساء محجبات يمين أصناف الطيوب للنساء فقط. خليط من الصبية الصغار يسكون بأطراف أمهاتهم يعيشون بكل شيء. حناء اليمن وصندل السودان وروائح بخاري وطيب العطر من ترمذ. امرأة شابة سألت عن بلورات زجاجية بلون القضة. نظرت إليها البائعة باستهجان، ولما همست همست لها: تضعين شيئاً منها في ماء دائي وتستحمين به. «لماذا؟» قالت الشابة بنبرة

خفيضة . ترددت البائعة قليلاً، ثم همست : « إنه لتضييق الشيء إذا كان واسعاً .
- أنت عاهرة !

قالت الشابة ياندفاع، لكن صوتها لم يكن عالياً .
- لذلك، أنا أستخدم هذه المادة كثيراً . عليك أن تجربها إن كان لك شيء .

ابتعد وأترك يد أمي .
أمامنا كثير من الوقت قبل أن نبدأ مشوارنا إلى بغداد .

ثمة حجام يقص الشعر، يلهي بشحنه موساه، ويتأمل المارة . يأتي رجل ويجلس على الصندوق الخشبي الأسود . يتجهج الحجام وتصبح نعالهم وجهه أكثر جدية .

على مقربة نصبت خيمة خضراء عليها راية حمراء قانية . وقفت امرأة بيدها صبي صغير - ظننت أنه في العاشرة - أمام الخيمة ونقرتها بخفة . خرج للتو رجل ذو لحية كثة، وإلى جانبه صبي أمرد أرخى شعره الطويل . استهجن ذلك الكحل الأسود الذي يغطي عينيه . الرجل ذو اللحية يسأل المرأة إن كانت بالفعل تريد إخفاء ابنها . تقول له : « نعم » . يسألها إن كان والد الصبي يوافق على ذلك . تقول له : إن والد الصبي ميت منذ أكثر من سنة .
ياخذ الصبي داخل الخيمة ويغلق الباب . تبقى أمه واقفة مكانها تفرك يديها بانفعال .

- ماذا يفعلون بالصبي ؟
سألت أمي .

احسست أن الصبي يبكي .

لا جواب . المرأة تنتظر . أمي تتحرك إلى الامام وتشدني . أتخلص منها وأدور وراء الخيمة أبحت عن فتحة علني أرى الصبي . لم تكن بي حاجة، فقد كانت الخيمة شبه مفتوحة من الخلف . لم تكن هناك سوى حبال قوية مثبتة إلى الأرض كأنها تحجز الناس والمتفرجين . مررت من بين الحبال بسهولة .
وقفت . الصبي الأمرد خلع ملابسه تماماً .

لم تكن له خصيتان .. تدلى كيس لحمي صغير تحت عضوه المتطاوّل الرفيع .

يقترّب الصبي الأمرد من الوافد الجديد ابن العاشرة .
يشير له أن ينام على السجادة الحمراء .

يتردد الصبي الصغير . يبكي بصمت . يمسح دموعه بظاهر يده .

يحدجه الرجل ذو الشاربين الكثين بنظرة قاسية .

هو على السجادة الآن ، وجهه إلى فوق كأنما يتأمل سقف الخيمة .

هناك من يطلب منه أن يغمض عينيه .

يرفع الصبي الأمرد ثوب الصغير . يكشف عن ساقيه وفخذه .

عضوه الصغير منكمش كأنه متداخل مع بطنه .

خصيمته حثباً فستق ناضجتان .

.. ليس للغلام شيء!

يقول الرجل ، ويبصق على الأرض . يتفقد آتة العجبية المكونة من قطعتين صغيرتين من الخشب

الأحمر ، مربوطتين إلى بعضهما كأنهما طرفا كعاشة .

الرجل يتحسس خصميتي الصبي . يشدهما . يصرخ الصبي صرخة واحدة سرعان ما يكتمها .

يفتح عينيه ويقفز واقفاً .

نقرة قوية من الجانب الآخر للخيمة .

وجه المرأة يطل : قلقاً ، وحائراً يُفتش عن الصبي الذي يهرع إليها ، لكنه يتوقف فجأة .. تفتح

ذراعها . يتعد كأنه يهرب . أنا أبكي وحدي وراء الخيمة ، أشد الحبل بيدي . لماذا يحدث هذا!

المرأة تمضي والصبي وراءها يتلوى .

يهبط إلى الأرض ، وتنحني فوقه . فيضُ من البشر يمرون لا يُلفت انتباههم شيء . لم يروا ما رايت .

والقوافل تمشي أيضاً بعد نداء طويل . بعد دمشق ، رحلت قافلة الحجاز ثم طشقند ..

تخيلت قلبي يرمحل إلى الحجاز ، ولما نادى الصوت بالرحيل إلى طشقند سرحتُ في المدينة التي

زارها أبي ، المنصور ، وأحبها كما قال لنا . والمنصور ، أبي ، مات قبل عام . لم ينم تلك الليلة ولم

يذهب إلى صلاة الفجر كما اعتاد . قالت أمي : إنه يخرج من صدره زغب القطن المندوف ، ولا بد أن

تنتهي نوبة السعال الرجعة . لكنه سعل على مدى شهور طويلة ولم يتوقف عن ذلك . تلك الليلة

خرجت روحه من صدره .. جحظت عيناه وتصلبت عروق رقبته وكف عن الحركة . « لا تكن حلاجاً

أبداً! » يقول لي . اسأله لماذا ، وهو لا يجيب ، بل يضع يده على صدره ويحملك بوجهي . يموت ، وحين

يختفي يناديني الناس في الشارع « الحلاج » .. يعطونني مهنة أبي . لم يسمعوا ما سمعته من المنصور .

سأقف بباب داود الحَبّاص الذي اشتهر بصناعة الحلويات الشهية ، لا تعلم عنه ، بعد رجاء من أمي .

يغمزني الرجل ببطفه ، يوصي صبيانه قائلاً : « علّموه كل شيء » . لم تكن لي علاقة بالمكاييل وأنواع

الزهور . يدخل الفقراء إلى المكان . يجيلون النظر بالحلويات، ويخرجون دون شيء منها . أتطوع بتقديم الحلوى لهم دون أن يدفعوا شيئاً من المال . يوبختني داود . أقف أمامه ولساني عاجز عن القول . « هؤلاء لا يملكون مالاً يا داود ، فكيف لي أن أردهم وفي نفوسهم رغبة ! »

- عليك أن تعود إلى أمك يا حلاج !

- ستغضب مني يا سيدي .

- لا بأس . إنك لن تكون خباصاً ماهراً على أية حال .

أعود إليها . أنتظر قدوم ساعات المساء كي أدخل البيت . تبتهج بي كعادتها ، ثم تلزم صمتها وسجادة الصلاة . بقلبيها تدرك أنني لم أعد كما كنت . تسألني ماذا فعلت مع داود الخباص . أسكت ، فتأخذ منه الجواب في اليوم التالي .

- يا بني ، ألن تتعلّم مهنة تعيش منها كما يفعل الرجال ؟

- وهل تملك شيئاً يا أم الحسين ؟

- نعم . العقل والإرادة !

- وماذا نفعل بهما إذا أراد الله شيئاً آخر ؟

- أين تعلمت ذلك ؟ ألا نختار حياتنا ؟

- هكذا هو الأمر . الطريق مرسومة تماماً .

تأخذني إلى زكريا الدباغ في اليوم التالي . ينفحصني ويشكو من هزالي وضعف بنيتي . أمي تطمنه . تقول له : إن روحي تحتل أكثر من جسدي . أياماً سبعة أقضيها بين جلود الماشية العطنة والاصباغ من كل لون . أهرب إلى حواري « تستر » ، أمشي بين البشر . الصبية من جبلي يلعبون . يلبسون القفاطين الملونة النظيفة ويمشون وراء أمهاتهم أو آبائهم في الأسواق . أشعر بالجوع ، وأرتعش . روائح الأطعمة تزيديني جوعاً . أتوقف قليلاً أمام دكان بدر خان الشواء . مع الدخان تتصاعد الروائح إلى الأنوف . ثمة من يتوقف ويقرر الجلوس إلى البسطة المرتفعة قريباً من الشواء . وينتظر . رجل شديد السمرة يشمر عن ساعده ويلتهم قطع اللحم . شيء من الدهن يتسلل إلى ثوبه الفضفاض لكنه لا يابه لشيء .

تأتي امرأة غطت كل وجهها سوى العينين ، نحيفة ورشيقة ، كأنها تطير . تقترب من الرجل صاحب الشواء وتمد رأسها . يتابعها بنظراته لكنها تمضي مبتعدة وتدخل الزقاق المجاور . يقف رجل لم يكن أنهى طعامه ويتبعها . أحمل ما تبقى من رغيقه وقطع اللحم المشوية والخبز . « توقف : لقد نسيت خبزك » .

هو يقترب منها . هي تباطأت في مشيتها . الزقاق يضيق في العتمة . أنا أمدُّ جسد الرغبة إلى فمي . لا نور في العتمة . الجسدان يلتصقان ويتعدان ، وأعود وحدي .
لماذا تركت زكريا الدباغ؟

لقد عرفت أُمِّي كل شيء . ربما ذهبت تسأل عني ، فقال لها : إنني هربت . لم أكن جاهزاً لأي جواب . عيناها تبحثان وسط حيرة وجهي . هي التي تريدني أن أكون من الرجال خائفة ، وقلقة ومشوشة .

أنا ، ماذا أريد ؟ أصبح في خراب كبير : هل أصبحت رجلاً قبل أن أحسن بذلك !
يا أم الحسين ..

أناديها ولا أدري كيف أتابع حديثي .
ترخي رأسها إلى الجدار وتصمت . عليّ أن أقول شيئاً .
هل نسيت نذرك يا أم الحسين ؟
ماذا ؟
هل نسيت ؟

وكانت نذرت إن جاءها ولد ، وهبته خادماً للمسجد .

أنا الحسين بن منصور الحلاج ، موهوب قبل أن أخرج إلى نور الدنيا .

في عنمتها وهي تناوره ، وهبتي لبيت من بيوت الله حتى أكون قريباً منه . يسرقها الخوف أو النسيان أو الماطلة فتأخذني من صنعة لصنعة أتعلمها ، وترفع كفيها إلى السماء كي أهتدي إلى زاد يرفع عنا الحاجة إلى الناس .

تتحرك القافلة إلى بغداد . تتأهب الجمال بأحمالها . تصطف عبر الطريق ، وصوت المنادي يذُكر الراحلين بأن الركب يتحرك في الحال . في المقدمة يلكر الخيالة خيولهم بهزو ، والسيوف تتدلى حول خواصرهم . هناك جمال تزدهي بالهوادج الملونة ، وخدم يمسكون بمقدماتها . جمال أخرى مثقلة بالامتعة المحزومة بالحبال القوية . ثمة من يركب الحمير وثمة من يمشي . لدينا متاع قليل من الألبسة حملته أُمِّي فوق كتفها ساعة البدء والسفر الطويل إلى بغداد . لا يد من بغدادا .

أنظر إلى الرءاء لحظة من الزمن . « تستر » معلقة بين الهضاب تغيب عنها الشمس . النداء الخافت يغيبه الرحيل . خطوة واحدة إلى الأمام تبعذك عن مكان وتقرئك من آخر . المجهول يتحدى قدرة الكشف ، والكلمات لا تواتي صاحبها . لو كانت الأشياء كتاباً نقرأه لنراها حتى في العتمة ! لكننا

ساعتها سنخسر لحظة الدهشة ووجيب القلب، أو كنا سنشرب الويلات والأفراح في لحظة واحدة، ونخسر مشروع الحياة. المجهول هذا الطريق الذي نمشي للمرة الأولى، والوجهة بغداد.

لن أنسى ساعة الرحيل من «تستر». مرت السنون وتقلبت الأنواء، لكنها تلح كلما بدأت رحلة جديدة.

يخيم الليل والرعاة ينادون أصواتهم في البعيد. يأتي من يعلن الآلهة لليل. تتوقف الدواب فجأة ويفترش الناس الأرض والندى. تشتعل نيران صغيرة يتحلق حولها الرجال الذين جاءوا دون نساء، فيما تنتحي الأسر جانباً. بعضهم يضرب وتداً عالياً في الأرض، يعلق عليه قطعة قماش وينزوي مع امراته في العتمة. الصبية يأكلون ويصفون لحكاية من هنا أو هناك، ثم يرخون رؤوسهم ويبدأ رويداً إلى أن يناموا وراء الأصوات الهامسة.

استلقي إلى جانب أُمِّي لأذهب إلى نوم، وروائح الاقتراب من بغداد تتحدى أحلامي ما قبل النوم.. كم سنمشي قبل الوصول، كيف تبدو المدينة الباذخة حين تستوي الرحلة! إنه خليفة جديد يبايعونه الآن، وكل الأخبار من بغداد ما زالت محكومة بانباء الخليفة السابق الذي سملوا عينيه ثم قتلوه دون وداع أو جنازة. عليها كانت أخباراً كاذبة تلك التي سمعناها!

أقول لأمي: ماذا يعني سمل العينين؟

ترتبك. تخفي وجهها في عتمة الليل وتصمت. تسمع نداء قلبي وتختبئ. تريد أن أصدق أنفاسها الذاهبة إلى غفوة. أعلم أنها لم تكن نائمة. لا بد أنها تفكر بسؤالِي.

تقول هامسة: ما بك يا حسين؟

أقول: سألتك..

تصمت مرة أخرى. تحرك قدميها تحت الغطاء الخفيف.

- ذلك يعني أن لا يعود المرء قادراً على رؤية الحياة!

- لماذا؟

- لا أدري.

- كيف يفعلون ذلك؟

- يدخلون شيئاً في عينيه، ثم تنطفئان كالسراج.

النجوم لامعة في سماء بعيدة. تبتعد أُمِّي بأنفاسها. تطير إلى السماء بحركة ضعيفة من قدميها.

«الحسين لم يتم بعد يا منصور.. اصبر قليلاً» تقول بصوت خافت.

لم تنزل تعيش مع أبي بعد الموت. لم أعلم أنني كنت أفصل بينهما حين يقتربان من بعضهما في المساء. يا عاشقة المنصور: ها هو يتركنا وحدنا ومغضي، ولم يأخذ شيئاً معه سوى غبار القطن الذي استقر في رثتيه.

هناك من هدا، وهناك من اقتعد الأرض دون حراك، وهناك من صلى دون تعب أو ملل. البهائم في البعيد واصلت نومها وأرسلت روائحها في الهواء.

٣

هو مسجد الشيخ جنيد! بغداد توزع روائحها عبر بوابة نيسابور، التمور والبهارات واللحوم والدويك. مشينا والناس يطوفون السوق، يتوقفون طويلاً أو قليلاً أمام الساحات يتفقدون الحاجيات المنثورة على طول الشارع. الأغنياء يتبعهم غلمان يحملون على رؤوسهم زناجيل من القش لحمل البضائع، والفقراء مشوا حفاة يحملون بأيديهم قفاً خشنة يدسون فيها حاجياتهم. وفي كل مكان انتشر الدلائل والحمالون وباعة العطور. فجأة يسكت همس الناس أمام باب المسجد المنزوي بعيداً وراء البيوت. الساحة الكبيرة ساعة الصبح خالية من البشر. يرتفع البناء عالياً بالملذنة الخضراء. هكذا تبدأ بعينيك السماء ثم تهبط مع الملذنة وتلمسها الخشبي حتى تصل الحجارة الداكنة الكبيرة وفي أسفلها مشربيات الماء وأحواض الوضوء. الظل يهرب من الشمس، يصبح قصيراً في الجهة الشمالية من المسجد. البوابة الخشبية الهائلة مفتوحة وما من أحد قريب أو بعيد. أمي وأنا نتوقف هناك على العتبة. الساحة نخلات تصطف كأنها ترفع دعاءها إلى السماء.

- يا سيدي الشيخ جنيد!

ولا يصعد صوتي إلى أي مكان.

- كان صوتك خافتاً.. خافتاً جداً.

قالت أمي ومدت رأسها عبر البوابة.

- يا سيدي الشيخ!

ولا يصل صوتي.

- كان صوتك أعلى قليلاً.. قليلاً فقط.

قالت أمي وتقدمت بضلع خطوات إلى الساحة، حتى وقفت تحت شجرة النخيل الأولى. لامست جذعها الخشن. حضنتها وأغمضت عينيها. كان أبي يحب النخيل أيضاً. لحقت بها وجلست. ربما لم تشعر باقترابي. أرفع عيني مع الشجرة. عالية تتخللها الشمس وترف بين سعفها. «هناك الله»، قلت في سري. «لماذا يكون هناك دائماً وليس هنا.»

- هل أنت الشيخ الجنيد يا سيدي؟

قالت أمي فجأة .

- إن شاء الله .

- هل يمكن لي ان أتحدث معك؟

- هل هو ولدك؟

- نعم .

- ويشكو من شيء .. أراه نحيفاً .

- لا .. لكنه منذور لمسجد من مساجد الله .

أفتح عيني وأنظر إلى الجنيد . بلحيته البيضاء يقف أمام أمي وقد أدار ظهره قليلاً . ربع القامة، كما تخيلته، وله عينان عسلتان غامقتان فيهما مصباح بعيد . قلت له :

- كنت أحب ان ألقاك يا سيدي .

- قل لي يا شيخني !

- سافعل .

- هل كنت نائماً قبل قليل؟

- لا أظن . كنت أطلع إلى أعلى النخلة ثم وجدت نفسي أبتعد .

- ماذا قلت؟

- هناك الله في الفضاء الكبير .

- نعم .

- سألت : لماذا لا يكون هنا؟

- هنا .. أين؟

- لا أدري . لكن « هناك » توصل إلى « هنا » .

- أنت في الثانية عشرة؟

- هذا ما تقوله أمي .

تتابع أمي حركة وجهي . ترخي الحجاب على وجهها . تقترب من الشيخ الجنيد وترفع يدها في الهواء .

- يا مولانا الجنيد، هذا الحسين ابني نذرتة وهو في بطني لمسجد من مساجد الله، وها أنا آتي به إليك علّك تكون به رحيماً .

- من أين جئت يا امرأة؟

- من «تستر». مشينا كل المسافة إلى بغداد!
- اليس هناك من مساجد في «تستر».. كلها لله.
- نعم يا مولانا، لكنه سمع بك وتمنى صحبتك.

يبتسم الجنيد كأنه يضيء. من قلب العنمة انتشطني. تمضي أُمي وحدها خارجة من البوابة الكبيرة. رأيتها تمسح دموعها وتمشي ببطء. ربما ظننت أنني سأخلف وعدي وألحق بها. لكنني لم أفعل. تساءلتُ ماذا سيحل بها، وإلى أين تمضي وحدها في الطريق. من دون وداع مشيت كأنها نجد الوداع صعباً.

- توضح يا حسين ثم اتبعني إلى هناك..

- إلى أين؟

- إلى الخلوة.

- أين هي؟

- تلك باللون الأخضر.

يقفز قلبي بين ضلوعي على ذكر الخلوة. هناك تناجي الحبيب دون صوت، وربما تراه وربما يراك.

أتوضأ بشيء من الماء.

أنسى ترتيب الأعضاء.

أعيد الوضوء مرة ومرة.

هناك في الخلوة لا يقطع عليك الصمت أحد. تكون مشغولاً بالنور الذي يملأ العنمة. تطير من نافذة وتبقى تعرج فيها وقلبك يخفق مع كل فرسخ لأنك على موعد مع الأعظم.

- هل نسيت أن تأتي يا حسين؟

- من ينادي؟

- أنا.. شيخك الجنيد. لماذا لا تفتح عينيك؟

- العميون لا تقول شيئاً يا مولاي.

- لكنها ترى.

- ليس بهما أراك.

- أنت تراني إذن؟

- نعم.

- تعال، واتبعني.

٤

الخلوة معتمة قليلاً. حين يقفل الباب تنقسم الأنوار الباهتة نافذتان شمالتان مرتفعتان باتجاه السقف. النافذتان من خشب سميك نادراً ما يفتحهما أحد. لكنني كنت أفعل ذلك بعد أن

تسلمت الخدمة في مسجد الجنيد . أصدع إلى سلم وافتحهما فترة من الوقت . ثمة من يحرق البخور أحياناً على جمر الموقد الشتوي . تنتشر الرائحة وتتداخل مع السجاد والمصاحف . عباس الأزبكي ينام هنا بعد صلاة الفجر ، ويبقى ممدداً إلى ما قبل صلاة الظهر . بلحيته السوداء الطويلة ورجليه الرفيعتين يبدو مسافراً فوق سجادة كبيرة ، أمامه موقد فحم مشتعل . رأيته يجلس أمام النار ويفتح كفيه أمامها ، يلقي فيها شيئاً من البخور والصندل ، تلمع عيناه ببريق حاد كأنه ينتشي ، يأكل حبة تمر واحدة يضعها في فمه ويتلهم بالنواة ساعة من الوقت . وحين تنطفئ النار ينام دون حراك . يدخل الجنيد ذات صباح . يقف وسط الخلوة يتفحصها . يدخل وراءه رجل لم أتبين وجهه ، يصمتان قليلاً ويخرجان إلى الساحة . يمشان ويقفان تحت شجرة نخيل . لا يسمعان صوتي وأنا أترك الخلوة .

الرجل : وماذا بعد يا سيدي الجنيد ؟

الجنيد : ماذا ؟

الرجل : كثرت الشائعات حول الأزبكي .

الجنيد : ماذا يقولون ؟

الرجل : إنه مجوسي !

الجنيد : تحكمون هكذا بالشبهة ؟

الرجل : يطيل الجلوس أمام النار . يفتح كفيه كما في الدعاء .

الجنيد : لكنه يصلي وراءنا ويصوم رمضان ، ويشهد كما نشهد .

الرجل : يقولون إن ذلك نفاق . إنه يخفي مجوسيته .

الجنيد : لا نحكم بالشبهة على أحد . دعوه يعبد الله كما يشاء .

ويبتعد الجنيد تاركاً الرجل واقفاً مكانه . أعمال كثيرة تنتظرنني في الخدمة . ساحمل القطع الفضية لأخرج إلى السوق .

ماذا تشتري يا حسين للفقراء الذين يزدادون يوماً بعد يوم في الزاوية ؟ الخبز أولاً ، والتمر ، والزلاية ، وقدراً كبيراً من الحساء .

- ماذا تريد يا حسين ؟ يسألني صاحب الفرن ، ويبتسم .

- أريد الله . أقول له .

- ليس في هذا القرن يا حسين ! يقول لي .

أتوارى بين الصبية والرجال الذين يمدون أيديهم إلى الارغفة . صبي صغير يلتقط رغيفاً ويولي هارباً . تتبعه العيون . يخرج وراء واحد من العاملين في القرن . يغيب قليلاً ثم يعود بالصبي ونصف رغيف . يتبرع بضربه . « علينا أن نقطع يدك في المرة القادمة » يصيح بصوت أجش . يستلقي الصبي على الأرض كأنه طريد . إنه لا يبكي ، يتأوه وهو ينظر إلى سقف القرن الذي يغطيه السواد . لا تضرب الصبي .

أقول له .

- إنه سارق يا حسين .

يصيح في وجهي .

- لماذا يسرق رغيقه ؟

أسأل .

- لا تسألني . بإمكانه هو أن يجيبك .

الصبي يصمت فقط . يغمض عينيه وشيء من الدم يسيل حول فمه . يختلط الخبز والدم ، يلتقيان حول اللسان ويمشيان إلى عتمة الجسد . يحط قامته ببطء ويصعد إلى فوق . يتأمل الوجوه ويخرج من الفرن كأن شيئاً لم يكن . يتمتم ببضع كلمات ويمضي بين الناس .

يصبح نقطة في البعيد يصارع الزحام . الحق به وهو يتابع الهروب ، لكنني أعود إلى الفرن . سألتقيه مرة أخرى على شكل صبي جديد أكثر بؤساً ، وربما يتجمع حوله الكثيرون من الذين لا يجدون رغيفاً لوجبة اليوم .

- لم تقل لنا ماذا تريد يا حسين ؟

يصيح صاحب الفرن .

- « الله »

أهمس بصوت ضعيف .

- نعم . ولكن كم من الخبز تريد ؟

- ما يكفي للفقراء .

يضحك بصوت عالٍ من القهر . يضرب بيده مصطبة العجين الملساء أمامه ويهم بطردي . نسيت كم من الخبز أريد . يتجمع كل من في الفرن يرقبون . أحاول أن أتذكر عدد الفقراء في الزاوية كما قال الجنيد ، لكنني لم أتمكن من ذلك . إنهم يأتون كل يوم ينتظرون الطعام ، فكيف لي أن أدري ؟

لكن صاحب الفرن يحسم الأمر بنفسه . يأخذ ما بيدي من نقود ويملاً زنبلاً بالخبز الساخن . أرفعه بيدي وأمضي . ليت الصبي يأتي الآن كيما أعطيه ما يشاء من الخبز !

انظر في وجوه الصبية الذين يمرون في الطريق على أحد هم يكون جائعاً . أمر على بائع الزلاية . بشر كثيرون يقفون هناك . إنهم في كل مكان يشترتون أو يتفرجون أو يجلسون في الظلال . ثمة صبي بفقطان فضي يحمله رجلان وقد جلس على دكة خشبية مفروشة بقماش ناعم الملمس . للدكة أرجل قصيرة حين تستقر على الأرض . لكن الرجلين يطوفان السوق بالصبي ، وهو يتفرج بعينيه الصافيتين .

يشير لهما بيده حيناً كي يتوقفا ثم ينفض يده علامة على استمرار المسير. ربما جذبته رائحة الزلابية الرقيقة المحوطة وهي تتقلّى في الزيت. يأتيه أحدهما بوحدة. يمسك بها بين أطراف أصابعه ويقضمها. لا يتردد في التعبير عن سخطه من سخونتها، لكنه يلاطفها بأنفاسه ويعاود قضمها محاذراً أن لا يسقط القطر على قفطانة التنظيف.

٥

- ماذا تفعل يا حسين حين تخرج إلى السوق؟
يعاتبني الجنيد بصوته المليء بالأسى. أتأمل عينيه النათيتين.
ماذا أقول له؟

يقرب مني ويضع يده على رأسي ثم على جيبتي. لم تكن الحمى، بل الشعور بالحجل من هذا الرجل الذي قد يطوي الليل والنهار على حبة تمر واحدة..

- إنهم يظنون بي الجنون يا شيعي.
- ولماذا؟

- لأنني أنسى ما بيدي وأفطن إلى نور الله حين أرى الناس. لا أدري إن كنت مصيباً. لكنني كل يوم أزداد قناعة أن الله موجود في كل واحد منهم دون أن يشعروا بذلك.
- لا بد أنك ذهبت بعيداً يا حسين. إن تجلي الله سرّاً لا يجوز لك أن تغشيه.
- أعرف ذلك، لكنني لا أستطيع.
- عليك أن تحذر إذا يا حسين. ربما يصعب عليّ أن أقاوم رغبة الناس في معاقبتك.

يتركني ويمضي لحاله. تكتظ الزاوية بالفقراء الجياع. يأكلون كل ما تصل إليه أيديهم. الشيخ عبد الله الزبيري اشتاق لزوجته بعد غياب أربعين يوماً قضاها في الزاوية والحلوة. هو الأعمى دون دليل يعرفني بطريقته الخاصة. إنها عشر سنوات من الألفة.
- يا حسين! اقرب مني.

يبتسم الشيخ عبد الله الزبيري وتظهر لثته الحمراء ولسانه الرخو.
- أنا هنا. هل اشتقت؟
- نعم.

- ظننت أنك في المرة الأخيرة قلت: إنك لن تشاق إليها مرة أخرى.
- ماذا أفعل يا حسين، وجسدي ما زال يتوسل القرب من جسدها؟
- لا تفعل شيئاً. إن هذه عبادة أيضاً يا شيعي.

-إنها ليست عبادة يا حسين . إنها عبودية .

-هي عبادة يا شيعي ما دمت لم تتكشف بعد على النور .

-ربما . ماذا أفعل وقد تعذر عليّ ذلك؟ في كل مرة أعود ونفسي تقول لي : يا زبيري، ها أنت الآن مطهر من الرغبات وقريب من النور . في عتمتي أتبادل الأحلام والرؤى والدعاء والصلاة والبكاء والفرح . أرفع يديّ إلى السماء وأطلب من الله أن يكشف عني الحُجب أو حتى أن يأخذني إليه . لكنني سرعان ما أواقع امرأتَي ذات ليلة، هكذا في المنام، وأصبح مبلاً في فراشي غير قادر على الاستجابة لصوت المؤذن قبل الاغتسال . حينها أعرف أنني ما زلت في البرزخ تشدني عتمة طاغية . لكنك تسمي إليّ النور يا زبيري وتؤمن به! ربما تصل يوماً .

-إنها سبعون عاماً يا حسين! وتقول إنني قد أصل .

-لا بأس . . هي لحظة واحدة من النور تكفي . إنك لن تَعُدَ السنون كي تقنط .

يقف على قدميه ويحمل عصاه السوداء . يمد يده اليمنى ونمشي معاً خارجين من بوابة المسجد إلى الشارع . يطأطي رأسه كأنه يرتكب جريمة، لكنه سرعان ما يبتهج وهو يسمع أصوات المتادين والبيعة والصبية .

أمير الكرخ يحتفل بظهور ابنه الذي ولدته زوجته التركية المدللة . على حواف دجلة نصبوا له خياماً هائلة مزينة بالسجاد والحريز . الخدم يأتون بالماء من النهر ويرشونه على الأرض لتلطيف الجو . رائحة الطعام تعبق في كل مكان . الرجال والنساء خليط مدهش، يتدافعون إلى الخيام العالية . الأغنياء يدخلون الفسطاط الأحمر، ينحني أمامهم الخصيان بلباسهم الانتوي الفاضح وقد زينتوا شعورهم بورود ملونة . الفقراء يدخلون الفسطاط الأخضر، يمدون أيديهم إلى أكياس صغيرة من النقود يأخذونها ثم يساقون إلى موائد الطعام .

-لماذا لا تدخل مع الداخلين؟

يقول الزبيري ويتسمر في الطريق، يشم الرائحة ويسيل لعابه .

-أنت جائع يا زبيري؟

-نعم . لم أتناول اللحم منذ أربعين ليلة! أريد شيئاً من الثريد أيضاً .

-لا بأس .

أصناف الطعام لا يحصيها أحد . قيل إن سبعين نوعاً من الطعام تُقدّم للناس إضافة إلى كيس من النقود الفضية للفقراء وآخر من الذهب للأغنياء .

أسحب الزبيري إلى الثريد واللحم . يُشمر عن ذراعه ويلتهم الطعام . الزيت يتجمع حول فمه ويتقاطر على لحيته ورقبته . هكذا كان كل الناس في الفسطاط الكبير . صغاراً وكباراً أقبلوا على

الطعام والشراب. «لماذا لا تأكل؟» سألني أحدهم وابتعد عني يبحث عن قصعة جديدة لم يلمسها أحد.

سألت نفسي إن كنت أشتاق لهذا الطعام الذي تزدهم به الموائد. لم أجد هوى يحرك جسدي. مدت يدي وأخذت شيئاً من الثريد وتلّهيت به حتى انتهى الزبيري الذي ازداد فرحه مع كل صنف جديد من الأكل. كلهم لبّوا نداء أجسامهم. شعرت بهم يرقصون ويرتفعون عن الأرض. يخبئ الزبيري كيس النقود في عبئه. يتفقد عصاه ويحملها. نخرج إلى الشارع، ندخل سوق القطيعة،

- أريد أن أشتري شيئاً لزوجتي!

يقول الزبيري.

- ماذا؟

- قطعة قماش ناعمة.

- ولونها؟

- الألوان متساوية بالنسبة لي.. لكنها تفضل اللون الأحمر.

يتلمس قطعة القماش بيديه، يُقربها من أنفه ويجتاحه الرضى. يناديه قلبه بأنه اقترب. أحس بذلك من خفة حركته وقلة اعتماده على العصا. إنه يحسّ بالامكنة بطريقته الخاصة. «الرائحة لم تتغير يا حسين».

أسأله عن أية رائحة يتكلم، لكنه يعضّ شفتيه ويصمت. عليها رائحة المرأة البدينة التي مررنا بها أمام محل بائع الأقمشة، أو عليها رائحة الحي. أتركه على عتبة بيته. يطرق الباب بعصاه. تجيب امرأة لم أر وجهها أبداً، وأمضي.

بغداد والغروب ورجل لا يرى الوجوه حين تتكشف له الأسرار.

على حائط عتيق من التراب خرجت نبتة صغيرة رفيعة مزدهية بوردها الصفراء وتاجها الأبيض. سأتركها ورائي وأنا أتابع المسير لكنّها تلحق بي: هنا في بقعة مضيئة من روحي تسكن بكامل صورتها وبهاثها الأنثى، تخاطبني وهي تجري ما بين البذرة ونور الشمس والبتلات: أنا الرقيقة أملك قوة الله، إن روحه القوية موجودة في داخلي، لكنني أردت من تلك الروح أن تصبح حالة من الجمال.

أتوقف أمام جامع عتّاب. تلك أول مرة آتف هناك. صوت المؤذن للصلاة الأخيرة لم يكن شجياً.. لم يتداخل مع رقة الورد الصفراء. الأذان والقلب لم يلتقيا في الصوت. لكن الناس يدخلون بوابة الجامع، يحملون أحذيتهم بين أيديهم. أدخل مع الداخلين. «عجبت لكّي كيف يحمله بعضي، ومن ثقل بعضي ليس تحملني أرضي».

هي ذاتها التي تجلس وراء الجنيد في زاوية المسجد! الصبية بالحمار الأرجواني. أتردد في الاقتراب، لكنني لا أستطيع مقاومة رغبتني في سماع صوتها. هي أيضاً تشكونني لسبب ما. ماذا فعلت معها أيضاً؟ كان آخر عهدي بها مثل أوله تماماً. تسكن مع أمها بيتاً مجاوراً للمسجد. أمر من هناك، أراها تقف على العتبة. «ما اسمك أيها الشاب؟» تقول لي ذات مرة.

انظر إلى وجهها ولا أحفظه. لا أدري إن كنت قلت لها عن اسمي. «هل أنت غريب هنا؟» تسألني. أسكت كأنني لا أسمع سؤالها. ربما ظننت أنني متيم بها. كنت فقط أتأمل ملامحها دون أن أحفظها. أمشي دون كلمة ولا أعود إلى الطريق ذاتها. تسيطر عليّ في الغياب. أتقلب في النوم والصحو وتقف أمامي بابتسامتها. تمر دهور طويلة ولا يتغير شيء. تظهر لي في كل مكان أذهب إليه. تخفي وراء خمارها. تلامسني أحياناً وتنشر رائحتها، لكن صورة الرجل والمرأة تبعد عني. «إن رجال الله يحبون أيضاً يا حسين!» قالت لي ذات مرة ولم أعرف ما أقول لها. أمشي يومها بائقاً الدنيا على كتفي، اسأل إن كنت أعذب قلبها الرقيق. لماذا تفعل هذا يا حسين؟ وكيف لي أن أدري إن كان جسدي لا يتحرك لامرأة. إنها ليست بحاجة إلى رغيغ يمكنني أن أعطيه لها. إنها تحتاج إلى نار لا تتوهج في صدري، وماذا ينفعها النور الذي يضيء وجهها في ظلمات الليل حين أراجع تفاصيل الرحيل الطويل إلى أشغال الدنيا وهمومها.

- يا سيدي الجنيد، هل تحفظ سري؟

تقول له، وهو يحجم عنها ويقترب من الجدار.

- قل لي يا ابنتي. الأرض تحفظ الأسرار أكثر مني.

- أشكر إليك الحسين، خادم المسجد.

- هو؟

- إنه لم يفعل شيئاً، لكن لي به رغبة.

- وهو؟

- إنه بعيد لا أكاد أراه.

- لماذا إذاً تعذبين نفسك؟

- إنه القلب يا سيدي. أحسن أنني لم أختر بنفسني.

- يحدث ذلك أحياناً. لكننا حين نفعل ذلك نراجع أنفسنا.

- قد فعلت ولم أصل إلى شيء.

- ليس عندك سرٌ أحفظ به كما أرى.

تصمت قليلاً وتحنني بجسدها إلى الأرض. بهم الجنيد بالوقوف ليمضي بعيداً. كم كان معذباً

بالحوار . كيف يستطيع أن يأتي بذلك الهدوء وهو يتكلم عن امرأة تراه ولا يراها . ربما ظن أنها قد
يمست وذهبت إلى مشوارها . لكنها وقفت حائرة .
- ربما تساعدني يا سيدي الجنيد . إنني أستجير بك .
- ماذا أفعل يا ابنتي .
- تقول للحسين إن امرأة تعشقه وتحمل الحياة معه .
- وهل قلت له ذلك أنت ؟
- نعم .
- وماذا قال لك ؟
- لم يقل . إنه لا يقول .
- هل تعرفين ماذا أعني حين أقول : إن بعض الرجال لم يخلقوا لامرأة ؟
- ربما . هل من كلمة أخرى ؟
- مثل هؤلاء يُطْفَعُونَ نارهم .
- انصحنني إذاً يا سيدي الجنيد !
- عليك أن تري الرماد فقط في الحسين .

أريد أن أختفي في الهواء كي لا تراني وهي خارجة . أما الجنيد فبقي قريباً من الجدار لا ينظر
وراءه . أصعد كريشة طير في السماء . ريشة لا وزن لها ، تنهب المسافات إلى الاعالي ، محكومة
بعمود من الضياء يسحبني . أصبح في خط مواز مع النخلة العالية وسط ساحة المسجد . الجنيد نقطة
فضية ينعكس عنها الضوء . النخلة من فوق قمع صغير يصب زيته في الأرض . أما المرأة فتبتعد بين
بيوت الحارة ، تمسك أطراف خمارها بيد ، وباليدي الأخرى تحرك الهواء . وحين تدخل الباب تغلقه
وراءها أرخي نفسي للهبوط من جديد .



تقايد التنوير الأوروبي ومخاطر الليبرالية الجديدة (حوار بين غونتر غراس وبيير بورديو)

فقد العالم، ب وفاة بيير بورديو (١٩٣٠-٢٠٠٢)، أبرز علماء الاجتماع، كما فقد اليسار الأوروبي أكثر أصواته حماسة ونفوذا على مدار العقد الماضي. درس بورديو، المولود في بقعة نائية في جنوب غرب فرنسا، الفلسفة في شبابه، لكن تجربة حرب الجزائر -عمل لفترة من الوقت معلما في مدرسة بالجزائر- جعلت منه عالم اجتماع. كان كتابه الأول المنشور في ذروة الحرب، وفي عام الإطاحة بالجمهورية الرابعة، بعنوان سوسيولوجيا الجزائر. وبداية من أواسط الستينات فصاعدا نشر سلسلة من الدراسات عن المجتمع الفرنسي، كانت علامتها الفارقة منذ اللحظة الأولى، ذلك المزيج اللافت للنظر من البحث التجريبي، والطموح النظري.

كانت مسألة اللامساواة قوة الدفع في عمله، وعلى مدار حياته -ويمكن قراءة كتاباته كاستقصاء واحد مطول حول أشكالها المزدوجة وآلياتها في المجتمعات الرأسمالية الحديثة. وقد ركز بورديو قبل هبة مايو-يونيو ١٩٦٨ بغترة طويلة على الجسم الطلابي (les Heritiers) من خلال استفسار نقدي شمل التعليم في وقت لاحق (La Reproduction) وطبقة الأساتذة (Homo Academia). كما كتب مجموعة من الأبحاث الرئيسة في الحقل الثقافي للفن جرت بلورتها بموازاة النصوص حول التعليم، بداية من التصوير، وصولا إلى ذائقة المتاحف (L'art de l'art) و (La Distinction) وظهر مفهوم جديد للأدب في القرن التاسع عشر (Les Regles de L'art).

سياسيا، كان بورديو، دائما، في جهة اليسار. أصابه السأم من تجربة النظام الاشتراكي في سنوات ميتران، واتخذت كتاباته طابعا راديكاليا بصورة متزايدة في التسعينات. وقد أشار اتهامه الكبير، أي كتاب يؤس العالم، حول العواقب الإنسانية للنظام الليبرالي الجديد، الذي طبقته الاشتراكية الفرنسية، إلى هذا التغير في الموقف. وفي عام ١٩٩٥ لعب دورا كبيرا في الحصول على دعم المثقفين لحركة الإضراب الكبرى ضد جكومة

جوبيه، وأصبح منذ ذلك الوقت المنظم والناطق الذي لا يكل باسم المعارضة السياسية لحكومة جوسبان، الذي شعر بمراة شخصية تجاهه. شن بوردو، مؤسس شبكة *Raisons d'Agir* للقيام بتدخلات سريعة، ومنظم «يسار اليسار»، والمدافع عن وجود حركة اجتماعية أوروبية، في سنواته الأخيرة هجمات عنيفة على فساد أجهزة الإعلام الفرنسية وسير الانتلجنسيا الفرنسية مع التيار - كلاب الحراسة الجدد، عنوان كتاب سيرج حلبي في سلسلة *Raisons d'Agir*. ما عاد عليه بكرهيتهم الشديدة. في الصفحات التالية حوار أجراه في عام ١٩٩٩ مع الكاتب الألماني غونتر غراس، الفائز بجائزة نوبل للأدب، ونشرته مجلة «نيو لغت ريفيو» ٢٠٠٢.

تقاليد التنوير الأوروبي ومخاطر الليبرالية الجديدة

غراس : من غير المألوف في ألمانيا جلوس عالم اجتماع وكاتب معا. يجلس الفلاسفة في ركن، ويجلس علماء الاجتماع في ركن آخر، بينما يتشاجر الكتاب في الغرفة الخلفية. إن نوعية الحوار الذي يجريه هنا نادرة الحضور. ولكن عندما أفكر في كتابك «ثقل العالم»، أو في أحدث كتبي «قرني»، أرى قاسما مشتركا بيننا: كلانا يروى قصصا من المقاع، نحن لا نخطب الناس بطريقة متعجرفة، أو بطريقة المنتصر. كلانا سئ السمعة في مهنته، لأنه يقف إلى جانب الخاسرين، إلى جانب المهشقين والمنبوذين خارج المجتمع.

كبحتم في «ثقل العالم»، أنت وبقية الكتاب المشاركين، فرديتكم الخاصة، وركزتم على فكرة التفهم، بدلا من التركيز على أولوية المعرفة - وهي نظرة إلى الأوضاع الاجتماعية في فرنسا يمكن تطبيقها في بلدان أخرى - ككاتب، تستهويني فكرة استخدام قصصكم كمادة خام - وصف شارع جونكوبل، مثلا، حيث عمال الحديد من الجيل الثالث غالبا ما يجدون أنفسهم معزولين عن المجتمع، وفي صفوف العاطلين عن العمل. أو، إذا شئت حالة أخرى، قصة الشابة التي تأتي من الريف إلى باريس، وتعمل على تصنيف الرسائل في وردية الليل. لقد جرى توظيف جميع الشابات الأخريات، هناك، على أمل العودة تحقيق الحلم، والعودة إلى القرى بعد سنوات قليلة، لكن ذلك لن يحدث أبدا، وسيبقى مصنفات للرسائل على الدوام. بوصفكم لمكان العمل، من الواضح أنكم تثيرون المشاكل الاجتماعية دون استخدام الشعارات. أحببت ذلك كثيرا، وأتمنى لو كان لدينا كتاب كهذا حول العلاقات الاجتماعية في بلدي. وفي الواقع، يجب أن يوجد كتاب كهذا في جميع البلدان، وربما مكتبة كاملة تجمع دراسات اجتماعية تفصيلية حول نتائج الإخفاق السياسي - السياسة التي تمت إزاحتها بالكامل لصالح الاقتصاد - وربما كان السؤال الوحيد الذي يتبادر إلى الذهن حول منهج علم الاجتماع بشكل عام: لا وجود لروح الدعاية في ذلك النوع من الكتب. كوميديا الفشل، التي تلعب دورا كبيرا في قصصي غائبة عن تلك الكتب - وكذلك الأشكال العبيثة الناجمة عن تقابل أشياء

بطريقة عكسية، كيف نفسر هذا الغياب؟

بورديو: قد تكون عملية تدوين التجارب مباشرة من أصحابها تجربة غامرة في حد ذاتها: فمن غير الممكن البقاء على الحياد. وقد شعرنا بضرورة حذف العديد من الحكايات لأنها كانت جارية جدا، ومليفة بالآلم أو الأشياء المؤثرة.

غراس: عندما أقول روح الدعابة، أعني أن اللامسة والمهلهة ليست تعريفات حصرية، فالحدود بين الجانبين مائعة.

بورديو: أردنا أن يرى القراء العيشية في حالتها الخام، لا في شكل مصقول. أحد التعليمات التي أصدرناها لأنفسنا كانت ألا نلجأ إلى التعبير الأدبي. قد نجد ما أقول مثيرا للصدمة، ولكن هناك دائما غواية أن يكتب الإنسان بطريقة جيدة عندما يجابه مشاكل درامية من هذا النوع. كان الأمر يقضي أن نكون مباشرين بأقصى ما نستطيع من القسوة، لنعيد إلى تلك القصص ما تنطوي عليه من عنف غير مألوف، وغير محتمل تقريبا. وقد فعلنا ذلك لسببين: الأول علمي، والثاني، كما اعتقد، أدبي. أردنا نزع الأدبية لتكون أدبيين بطريقة أخرى. كان لدينا أسباب سياسية، أيضا: اعتقدنا أن العنف الذي جلبته السياسة الليبرالية الجديدة في أوروبا وأميركا اللاتينية، والكثير من البلدان الأخرى، كبير إلى حد أننا لا نستطيع القبض عليه بالتحليل المفهومي المجرد. إن ما يوجه من انتقادات إلى السياسة الليبرالية الجديدة لا يوازى نتائجها الوخيمة.

غراس: هذا الأمر موجود في كتابك. فالشخص الذي يجري المقابلة غالبا ما يعجز عن الرد بسبب الجواب الذي يحصل عليه، لذلك يكرر نفسه، أو يفقد بوصلة التفكير، لأن ما يسمعه يتم التعبير عنه بقوة المعاناة الداخلية. والجيد أن من يجري المقابلة لا يتدخل عند هذا الحد لإعادة تأكيد سلطته، أو فرض وجهة نظره. ومع ذلك أود الكلام أكثر حول سؤالي السابق - كلانا - أنت كعالم اجتماع وأنا ككاتب - من أبناء التنوير، الميراث الذي يوضع موضع التساؤل في الوقت الحاضر، في فرنسا وألمانيا على أقل تقدير، كان عملية التنوير الأوروبية قد فشلت، أو جرى اختزالها، أو كاننا نستطيع الاستمرار بدونها. لا أوافق. أرى نقائص، تطورات ناقصة في عملية التنوير - الخط، على سبيل المثال، من شأن العقل لصالح ما هو متاح تقنيا. لقد ضاع الكثير على مر العصور من أشكال التصور الموجودة منذ بداية التنوير - أفكر، هنا، بمونتانيه - وكانت روح الدعابة من بين الأشياء الضائعة. «كانديد» فولتير، أو «جاك القديري» لديدرو، مثلا، كتابان تظهر فيهما ظروف العصر بطريقة مرعبة، بيد أنهما يظهران مثابرة الإنسان على عرض الساخر، وبهذا المعنى، المنتصر، حتى بواسطة الإخفاق والآلم. وأعتقد أن من بين العلامات التي تدل على خروج قطار التنوير عن سكرته نسيان كيفية الضحك، الضحك رغم الآلم. ضاعت ضحكة المهزوم المنتصرة في عملية التنوير.

بورديو: ولكن ثمة صلة بين هذا الإحساس بفقدان ميراث التنوير، والانتصار الكوني للرؤيا

الليبرالية الجديدة. أنظر إلى الليبرالية الجديدة كثورة محافظة- بالطريقة التي استخدم فيها التعبير بين الحريين الأولى والثانية في ألمانيا- ثورة غريبة تعيد إحياء الماضي، لكنها تقدم نفسها باعتبارها تقدمية. تحول النكوص نفسه إلى شكل من التقدم. وهي تفعل ذلك بكفاءة عالية إلى حد يبدو معه معارضوها أنفسهم وكأنهم من دعاة النكوص. وقد عانينا كلانا من هذه التهمة، ينظرون إلينا كشخصين من طراز قديم، «كمرتدين»، ومن دعاة الماضي.

غراس : ديناصوران.

بورديو : بالضبط. هنا تكمن القوة العظمى للثورات المحافظة، الإحياء «التقدمي» للماضي. حتى بعض ما ذكرته الآن متأثر بهذه الفكرة- يقال لنا نحن نفتقر إلى روح الدعاية. ومع ذلك لا شيء يثير الضحك في هذه الأزمنة. لا يوجد ما يثير الضحك في الواقع.

غراس : لم أقصد القول إننا نعيش في أزمنة سعيدة. الضحكة الجهنمية التي قد يثيرها الأدب طريقة أخرى للاحتجاج على الأوضاع التي نحياها. لقد تكلمت عن الثورة المحافظة. وما يجري تسويقه اليوم باسم الليبرالية الجديدة يمثل، ببساطة، العودة إلى أساليب ليبرالية مانشستر في القرن التاسع عشر، نتيجة قناعة بإمكانية إعادة التاريخ إلى الوراء. جرت في الخمسينات والستينات، وحتى في السبعينات، محاولات ناجحة نسبياً لإضفاء مسحة حضارية على الرأسمالية في أوروبا. وإذا افترضنا أن الاشتراكية والرأسمالية طفلتان بارعتان لعصر التنوير، يمكن القول أنهما فرضتا بعض القيود على بعضهما. حتى الرأسمالية وجدت نفسها مضطرة للقبول بمسؤوليات معينة والعناية بها. أطلقوا على هذا الوضع في ألمانيا تسمية اقتصاد السوق الاجتماعي، وحتى بين المسيحيين الديمقراطيين كانت ثمة قناعة بضرورة عدم تمكين الظروف التي سادت في جمهورية فايمار من العودة مرة أخرى. تحطم هذا الإجماع في مطلع الثمانينات، ومنذ انهيار المنظومة الشيوعية، شعرت الرأسمالية- المسماة ليبرالية جديدة- وكأنها تستطيع أن تفعل ما يحلو لها بلا قيد ولا شرط. لا يوجد في الوقت الحاضر ثقل مضاد لها. واليوم، حتى البقية القليلة الباقية من الرأسماليين العقلاء، ترفع علامة التحذير، وهي ترى الوسائل تفلت من قبضتها، وترى كيف تعيد الليبرالية الجديدة أخطاء الشيوعية- تصدر فتاوى تنكر وجود بدائل للسوق الحرة، وتعصم نفسها من الأخطاء. الكاثوليك يتصرفون بالطريقة نفسها في بعض عقائدهم الجامدة، وكذلك تصرف بيروقراطيو اللجنة المركزية في أزمنة سابقة.

بورديو : نعم، لكن قوة الليبرالية الجديدة تكمن في حقيقة أن تطبيقها، على الأقل في أوروبا، تم على يد أشخاص يصفون أنفسهم بالاشتراكيين. شرويدر، بلير، وجوسبان، كلهم يدعي الاشتراكية لتطبيق سياسة الليبرالية الجديدة، مما يجعل التحليل النقدي في غاية الصعوبة، لأن كافة تعبيرات السجالات، أقولها مرة أخرى، قلبت رأساً على عقب.

غراس : تحدث الآن عملية استنلام أمام السوق.

بورديو : وفي الوقت نفسه أصبح من الصعب اتخاذ وقفة نقدية على يسار حكومات الاشتراكية - الديمقراطية. في فرنسا، عبأت إضرابات العام ١٩٩٥ قطاعات عريضة من العتال، من المستخدمين وكذلك المثقفين. ومنذ ذلك الحين، ظهرت سلسلة كاملة من الحركات - حركات العاطلين عن العمل، الذين نظموا مسيرة احتجاجية على صعيد أوروبا، وحركة sans-papiers الخ. حصل نوع من القلق الدائم، مما أرغم الاشتراكيين الديمقراطيين في السلطة على التظاهر بتبني الخطاب الاشتراكي، على الأقل. لكن هذه الحركة النقدية ما زالت ضعيفة جدا من ناحية عملية - بالدرجة الأولى لأنها ما زالت محصورة في النطاق القومي. ويبدو لي أن أحد الأسئلة السياسية الأساسية التي تواجهنا يتمثل في كيفية خلق موقف على يسار حكومات الاشتراكية الديمقراطية على الصعيد الدولي، ليتسنى ممارسة الضغط الحقيقي عليها من خلاله. لم تخرج محاولات خلق حركة اجتماعية أوروبية حتى الآن عن نطاق التمهيد. وما أود التساؤل بشأنه كيف يمكننا كمثقفين الإسهام في هذه الحركة، وهي حركة ضرورية إلى أقصى حد، لأن جميع المكاسب الاجتماعية - خلافا لمنظور الليبرالية الجديدة - لنجحت تاريخيا بفضل الكفاح الفاعل. لذا، إذا كنا نريد «أوروبا اجتماعية» كما يقال في مرّات كثيرة، فإننا نحتاج إلى حركة اجتماعية أوروبية. واعتقد أن على كاهل المثقفين مسؤولية هامة لتمكين حركة كهذه من الوجود، لأن قوة النظام السائد ليست اقتصادية، فقط، بل هي ثقافية أيضا - تتموضع في حقل المعتقدات. لهذا السبب ينبغي الكلام على الملا: لإعادة الشعور بإمكانية اليوتوبيا. وهي أحد المجالات الأساسية التي انتصرت فيها الليبرالية الجديدة عندما قتلتها، أو جعلتها تبدو موضة قديمة. غراس: وربما يرجع السبب، إلى حقيقة أن الأحزاب الاشتراكية، أو الاشتراكية - الديمقراطية آمنت جزئيا بفرضية أن زوال الشيوعية يعني أن الاشتراكية قد انتهت أيضا. فقدوا إيمانهم بالحركات العمالية الأوروبية، التي ظهرت إلى الوجود قبل الشيوعية بفترة طويلة. عندما يفترق الإنسان عن ميراثه الخاص، فهذا شكل من الاستسلام، وهذا يؤدي إلى التأقلم مع قوانين تزعم أنها طبيعية من نوع الليبرالية الجديدة. لقد ذكرت إضرابات العام ١٩٩٥ في فرنسا. حدثت في ألمانيا محاولات أقل شأنًا لتنظيم العمال، ولكن تم تناسيها في وقت لاحق. وقد حاولت على مدار سنوات القول للنقابات: لا يمكنكم الاهتمام بالعمال، فقط، طالما كانوا يعملون، فعندما يفقدون العمل سرعان ما يسقطون في بئر بلا قاع، يجب إنشاء نقابة على نطاق أوروبا من أجل العاطلين عن العمل. نحن نشكو لأن توحيد أوروبا يجري على الصعيد الاقتصادي، فقط، ولكن ينقصنا محاولة من معظم النقابات للخروج من الإطار القومي إلى نوع من التعبئة والتنظيم يتجاوزان الحدود القومية. إن شعار العولمة يفتقر إلى الطعنة الخاطفة المطلوبة. مازلنا محصورين في النطاق القومي، وحتى في حالة بلدان تجاور بعضها، مثل فرنسا وألمانيا، لا نقوم بالاستفادة من التجارب الفرنسية الناجحة، أو نثر على رديف لها في ألمانيا، وفي أماكن أخرى، لنقف في وجه الليبرالية الجديدة المعولة.

وفي الوقت نفسه يقبل العديد من المثقفين بكل شيء. لكن كل ما تجنيه من هذا القبول هو سوء الهضم، لا أكثر. يجب أن نرفع أصواتنا. لذلك، أشك أن الإنسان يستطيع الاعتماد على المثقفين بمفردهم. وبينما ما زال الناس في فرنسا يتكلمون باستمرار عن «المثقفين» - هذا ما يبدو لي على الأقل - فإن تجربتي الألمانية تقول لي إن من الخطأ الربط بين كون الإنسان من فئة المثقفين، وكونه في جهة اليسار. إن تاريخ القرن العشرين يقدم الكثير من الأمثلة المضادة: كان غوبلز مثقفاً. وأن يكون الإنسان مثقفاً لا يعني في نظري ضمانة كافية للجودة. يمكنني التخمين، فقط، بحقيقة الوضع في فرنسا. ولكن في ألمانيا هناك أشخاص اعتقدوا في العام ١٩٦٨ أنهم على يساري، واحتاج الآن لتحويل رأسي جهة اليمين لا أتمكن من رؤيتهم - في اليمين المتطرف، إذا أردنا الدقة. بيرند روبهل، القائد الطلابي السابق، يتحرك الآن في هذه الأوساط. هذا سبب آخر للتعامل مع تعبير «مثقف» بطريقة نقدية. يظهر كتاب «ثقل العالم» في الواقع أن العمال الذين انخرطوا في النقابات طوال حياتهم لديهم تجربة أكبر بكثير في الحقل الاجتماعي من المثقفين. وهم في الوقت الحاضر عاطلون عن العمل، أو تقاعدوا. يبدو أن أحداً لا يحتاجهم. وما زالت قوتهم غير مستثمرة.

بورديو: أراد كتاب «ثقل العالم» تخصيص مهمة أكثر تواضعاً بكثير، ولكن مفيدة للمثقفين، خلافاً لما تعودوا عليه. إن الكاتب العام [ربما المقصود العرضي جالجي]، كما شاهدت في شمال أفريقيا، شخص يستطيع الكتابة وإقراض مهاراته للآخرين للتعبير عن أشياء يفهمونها أكثر منه. علماء الاجتماع في وضع شديد الخصوصية. فهم يختلفون عن بقية المثقفين، لأن معظمهم، بشكل عام، يجيد الاستماع وتفسير ما يقال لهم، ونسخه ونشره. ربما هذا يجعلهم مثل نقابة من نقابات الحرفيين في القرون الوسطى، ولكن أعتقد من المفيد لو ساهم المثقفون، في الواقع جميع من يملكون الوقت للتفكير والكتابة، في هذا النوع من العمل - الذي يفترض مقدما قدرة، نادرة تماماً بين المثقفين، على التخلي عن ذاتيتهم وفرجسيتهم.

غراس: ومع ذلك، عليك جذب المثقفين المتعاطفين مع الليبرالية الجديدة. وقد لاحظت وجود واحد أو اثنين في هذا المجال الرأسمالي - الليبرالي الجديد، الذين إما يفضل نزعتهم الفكرية، أو تدريبهم حسب ميراث التنوير، شرعوا في إبداء بعض الشك تجاه هذا الانتشار المنفلت من عقاله للمال في العالم، هذا الجنون الذي انبثق داخل الليبرالية الجديدة، هل ينبغي تركه بلا مقاومة، مثلاً الاندماج الذي يحدث بلا سبب أو هدف ويؤدي إلى فقدان الفين أو ثلاثة أو حتى عشرة آلاف من الناس لوظائفهم، وأسواق البورصة التي لا تعكس سوى مضاعفة الربح إلى أقصى حد ممكن. نحن نحتاج إلى حوار مع هؤلاء الأشخاص.

بورديو: للأسف، الأمر ليس مجرد مجابهة الخطاب السائد، الذي يهندم نفسه باعتباره حكمة جماعية. محاربهته بفعالية نحتاج إلى نشر وتعميم خطاب نقدي. نحن في هذه اللحظة، مثلاً، نتكلم

في مقابلة تلفزيونية، والهدف - بالنسبة لي، وأعتقد بالنسبة لك، أيضا - الوصول إلى جمهور أوسع من دائرة المثقفين. أريد إحداث نوع من الشرح في جدار الصمت هذا. فالمسألة ليست مجرد جدار من المال فقط. التلفزيون، هنا، مسألة ملتبسة: فهو الأداة التي تمكننا من الكلام، وفي الوقت نفسه الأداة التي تفرض علينا الصمت. نحن نتعرض بشكل دائم للهجوم والحصار من جانب الخطاب السائد. الغالبية العظمى من الصحافيين شركاء غير واعين في هذا الخطاب، والخروج من دائرة الإجماع التي يحوز عليها مسألة باللغة الصعبة. في فرنسا، كل شخص غير مرموق لا يمكنه الوصول من ناحية فعلية إلى الحقل العام. الشخصيات المكرسة، فقط، هي التي تستطيع كسر الدائرة، ولكنها للأسف مكرسة بفضل رضاها وصمتها، وهي تحرص على البقاء في هذا الوضع. القليل جدا يستخدمون رأس المال الرمزي الذي تمنحهم إياه شهرتهم للكلام جهارا والتعبير عن أصوات من لا صوت لهم.

غراس : كان فهمي للعمل الروائي دائما - أو إذا أردنا الدقة منذ رواية « طلبة الصفح » فصاعدا - أن عليه سرد القصة من وجهة نظر الأشخاص الذين لا يصنعون التاريخ، بل الذين يحدث لهم التاريخ، سواء كانوا قتلة أو ضحايا، كانوا انتهازيين أو شركاء طريق، أولئك الذين يقعون في المصيدة. وقد استخرجت هذا الفهم من الميراث الأدبي الألماني - فرغم كل شيء، ماذا كنا سنعرف عن الحياة في حرب الثلاثين عاما لو لم يكن لدينا كتاب غرملهاوزن؟ واعتقد هناك حالات مشابهة في فرنسا. إذا اعتمدنا على وثائق المؤرخين، نعرف الكثير بالتأكيد عن المنتصرين، لكن قصة المهزومين لا تكتب بطريقة مناسبة، هذا إذا كتبت أصلا. وظيفة الأدب هنا تقديم البديل للملء الفراغ، والتدخل عند الضرورة لمنح أشخاص بلا صوت حق الكلام. وهذا منطلق كتابك، أيضا.

ولكن أنت أشرت إلى التلفزيون الذي بلور - على غرار جميع المؤسسات الكبيرة - خرافاته الخاصة: التصنيف، الذي ينبغي الخضوع لما يملحه علينا. لهذا السبب نقاشات مثل نقاشنا نادرة الوقوع في القنوات الرئيسية، ولكنها تظهر في قناة Arte حتى هذا النقاش جوبه بالرفض في البداية من جانب هيئة شمال ألمانيا للبيت الإذاعي والتلفزيوني، قبل راديو بريمن - فهو بعيد النظر، كما يليق بالمؤسسة الصغيرة أن تكون: وهذا هو الجانب الكوميدي في مسألة كهذه - اندس في الموضوع، وأحضرنا حول طاولة في مكتبي.

نقاشات الخمسينات والستينات أدخلت السبيل لبرامج المقابلات الاستعراضية الطويلة التي تضم عددا من الأشخاص Talk-show. لا أشارك، أبدا، في برامج المقابلات الاستعراضية الطويلة - هذا الشكل ميثوس منه، ولا يؤدي إلى نتيجة. ففي حمى الثرثرة، الفائز هو الذي يتكلم أطول، أو يتجاهل الآخرين تماما. عموما لا يقال شيء يستحق الاهتمام، فعندما يحدث شيء مثير للاهتمام، أو تحتل مسألة مكان الصدارة، يغير مقدم البرنامج الموضوع. كلانا يأتي من ميراث يمتد بعيدا إلى القرون الوسطى، ميراث المناظرة. شخصان، وجهتا نظر تختلف كلتاها عن الأخرى، تجربتان تكمل أحدهما

الأخرى، وإذا بذلنا جهداً حقيقياً يمكن الخروج بشئ ما، ربما نخرج بتوصية للتلفزيون: ضرورة العودة إلى شكل أثبت نجاحه، شكل الحوار النقدي، على غرار المناظرة.

بورديو: اتفق مع ما تهدف إليه. ومع ذلك ينبغي توفر ظروف خاصة جداً لمنتجي الخطاب - للكتاب، والفنانين، والباحثين - لتمكينهم مرة أخرى من امتلاك وسائل إنتاجهم. استخدم هذه التعبيرات الماركسية، التي تبدو موضة قديمة بعض الشيء الآن، عن قصد، إذ جرى تجريد الكتاب والمفكرين اليوم من وسائل الإنتاج والنشر، ولم تعد لديهم أدنى سيطرة عليها، لذا يضطرون إلى طرح وجهات نظرهم في برامج قصيرة، بكافة وسائل الخداع والتمويه. حوارنا يتم بثه الساعة الحادية عشرة مساءً، على قناة مشفرة [لا يمكن مشاهدتها دون اشتراك موجهة إلى المثقفين]. وإذا حاولنا قول ما نقوله الآن في قناة عامة كبيرة، سنعرض للمقاطعة - كما ذكرت - من جانب مقدم البرنامج، وبالتالي سنصبح عرضة للمراقبة.

غراس: ينبغي تفادي الوقوع في الشكوى، فقد كنا دائماً في صفوف الأقلية. والمثير عندما تنظر إلى التاريخ يتمثل في مدى أهمية الدور الذي تستطيع أقلية القيام به. تضطر الأقلية، بالضرورة، إلى بلورة تكتيكات وحيل خاصة، لتصبح مسموعة. أنا، مثلاً، أرى نفسي مضطراً كمواطن لكسر قاعدة أساسية في الأدب: «لا تكرر نفسك». في السياسة، ينبغي التكرار المرة تلو الأخرى، مثل البغاء، تكرار الأفكار التي تعرف صوابها، والتي برهنت على هذا الصواب، وهذا أمر مثير للتعجب الشديد - دائماً تسمع صدى صوتك، وينتهي بك الأمر إلى التصرف كبغاء حتى أمام نفسك. ولكن من المؤكد أن هذا بعض العمل، إذا أراد الإنسان الحصول على مستمعين في عالم يفيض بأصوات مختلفة.

بورديو: ما يعجبني في عملك - قرني، مثلاً - يتمثل في بحثك عن وسائل تعبير لتبليغ رسالة نقدية تخريبية إلى جمهور كبير العدد. ومع ذلك، الوقت مختلف جداً الآن عن زمن عصر التنوير. كانت الموسوعة سلاحاً لتجديد وسائل اتصال جديدة ضد الظلامية. وعلينا في الوقت الحاضر الكفاح ضد أشكال جديدة من الظلامية.

غراس: ولكن كإقلية، أيضاً.

بورديو: هذه القوى أقوى بما لا يقاس من قوى الظلامية في عصر التنوير. نواجه مؤسسات إعلامية، ذات قوة هائلة، ومتعددة القوميات، وهي تحكم قبضتها على كل شئ تقريباً، ما عدا القليل من الجيوب. وحتى في عالم النشر، تزداد صعوبة نشر أعمال نقدية تحتاج الوقت والجهد، لذلك، أفكر، لماذا لا نحاول إنشاء أهمية للكتاب - سواء في حقل العلم أو الأدب، أو حقول أخرى - الكتاب الذين يكتبون على أنواع مختلفة من البحث. ربما تقول: كل واحد يخوض معركته الخاصة. ولا أعتقد أن هذه الحالة مؤثرة في ظل الظروف الحالية. وإذا كنت قد شعرت بأهمية هذا الحوار معك،

فذلك نابع من محاولة البحث المشترك لابتكار وسائل جديدة لإنتاج وتبليغ رسالة ما. وبدلاً من كوننا أدوات في يد التلفزيون يمكن، مثلاً، تحويله إلى وسيلة لقول ما نريد.

غراس: لا بأس، هامش المناورة ضيق. يحدث الآن شيء أجده مثيراً للدهشة. لم يخطر لي من قبل أنني ساطالب بدور أكبر للدولة. ففي ألمانيا كان لدينا الكثير من الدولة دائماً، الدولة التي تقف فوق الجميع للحفاظ على النظام. وكانت ثمة أسباب جيدة لوضع نفوذ الدولة تحت ضوابط أكثر ديمقراطية. ومع ذلك فإننا ننحرف اليوم إلى الوجه الآخر للطرف، فقد تبنت الليبرالية الجديدة أعمق مطامح الفوضوية. دون أدنى شبهة بها من ناحية أيديولوجية بطبيعة الحال. أعني تغييب الدولة بالكامل. رسالة الليبرالية الجديدة: فلنذهب، سندير نحن الأمور. إذا كانت ثمة إمكانية لإجراء إصلاحات ضرورية في فرنسا أو ألمانيا. أتحدث، هنا، عن إصلاحات، لا عن إجراءات ثورية. لا يمكن القيام بشيء منها قبل قبول مطلب الصناعة الخاصة بدفع ضرائب أقل، وموافقة الاقتصاد عليها. هذه عملية إضعاف للدولة بطريقة تتجاوز حتى أحلام الفوضويين، لكنها تحدث الآن. لذا أجد نفسي، وربما أنت أيضاً، في وضع غريب، وضع المطالب بتمكين الدولة من القيام بمسؤولياتها، وضبط المجتمع. بورديو: هذه عودة إلى ما تحدثت عنه من قبل. المفارقة أننا نضطر للدفاع عما لا يمكن الدفاع عنه. ولكن يكفي الكلام عن العودة إلى «ما يكفي من الدولة»، لتفادي الوقوع في شرك نصيبته الثورة المحافظة. واعتقد أن علينا ابتكار دولة من نوع مختلف.

غراس: كي لا نفهم بعضنا بصورة خاطئة. من الطبيعي أن الليبرالية الجديدة تريد التخلص، فقط، من أنشطة الدولة التي تمس بالاقتصاد. إذ على الدولة حشد الشرطة، وتطبيق النظام العام. وهي أشياء لا تدخل في اختصاص الليبرالية الجديدة، ولكن إذا حرمت الدولة من سلطتها لضبط المجال الاجتماعي، ومن مسؤوليتها تجاه المستثنين من عملية الإنتاج، أو الذين لم يلتحقوا بها بعد. ولا أعني مسؤوليتها فقط تجاه المعاقين، والأطفال وكبار السن. وإذا ساد اقتصاد يمكنه الإفلات من كل أشكال المحاسبة، بالاندفاع نحو العولمة، فإن على المجتمع التدخل لاستعادة الرفاه والاحتياط الاجتماعي بواسطة الدولة. اللامسؤولية هي المبدأ المنظم للرؤيا الليبرالية الجديدة.

بورديو: استعدت في كتابك «قرني» سلسلة من الأحداث التاريخية، وقد وجدت بينها أحداثاً بالغة التأثير. أفكر الآن بقصة الولد الصغير الذي يذهب إلى مهرجان يخطب فيه ليكنخت، ويتبول على عتق أبيه. لا أدري ما إذا كانت هذه ذكريات شخصية، لكنها بالتأكيد طريقة مبتكرة في اكتشاف الاشتراكية. كما أحببت كثيراً ما ذكرته عن يونغر وريمارك: فقد أظهرت بطريقة غير مباشرة قدرًا كبيرًا من المعرفة عن دور المثقفين كشركاء في أحداث مأساوية حتى عندما يبدو أنهم ينتقدونها. وكذلك تعليقك على هايدغر. شيء آخر مشترك بيننا، لأنني كتبت تحليلًا نقديًا ذات يوم عن بلاغة هايدغر، أثار الكثير من ردود الفعل حتى وقت قريب في فرنسا.

غراس : من الأشياء التي تثير دهشتي ، إعجاب المثقفين الفرنسيين بيونغر هايدغر ، لأنه يقلب جميع الكليشيهات التي تحملها فرنسا وألمانيا عن بعضهما رأساً على عقب . فالإعجاب في فرنسا بهذا الفكر الضبابي ، الذي كانت له نتائج مصيرية في ألمانيا ، مسألة غنية بالعبث .

بورديو : فعلاً - بقدر ما يعنيني الأمر ، وبما أنني وقفت ضد التقديس الجديد لهايدغر ، فقد تعرضت للعزل الشديد . لم يكن من السهل أن تكون فرنسا يحاول الدفاع عن التنوير ، في بلد يتجه بقوة نحو ظلامية حدائية . وأعتقد أن قيام رئيس للجمهورية الفرنسية بتوسيم يونغر كان حدثاً فظيماً . وحتى الآن إذا حاولت في باريس وصف يونغر كثوري محافظ - حللت أعماله « النظرية » ، يومياته في فترة الحرب حيث يصف حياته اليومية في فرنسا المحتلة - تصبح عرضة للاتهام بالفوضوية ، أو القومية . . الخ . إلى جانب ذلك ، حتى وجود نوع من الأمية قد يعرّضك للاتهام في هذه الأيام .

غراس : أريد العودة إلى قصة ليبكنخت . كان من المؤلف لدى العائلة المذكورة في القصة أن يذهب الولد مع أبيه . هكذا كان الوضع في زمن ويليام ليبكنخت ، واستمر في زمن كارل ليبكنخت . يجلس الولد على كتفي الأب مستمعاً إلى الخطيب الجماهيري . وما كان يعني أن ليبكنخت كان يستنهض الشباب من أجل حركة تقدمية باسم الاشتراكية من ناحية - وفي الوقت نفسه لم يلحظ الأب في فزوة حماسه أن الابن يريد النزول عن كتفيه . عندما يتبول الولد على عنقه ، يضربه الأب ، رغم أن ليبكنخت يواصل الكلام . وعند اندلاع الحرب العالمية الأولى ، يؤدي السلوك السلطوي لهذا الأب الاشتراكي تجاه ابنه ، إلى انخراط الأخير فيها - أي ينتهي به الأمر إلى القيام بما حذر منه ليبكنخت . اتضح لي هذه الخلاصة مع تكشف أحداث القصة - وهذا ما حدث في عملية كتابة كتابتها .

وإذا عدنا إلى الاحترام الذي يحظى به هايدغر ويونغر في فرنسا ، ربما من المفيد أكثر للمثقفين الفرنسيين إبداء الاهتمام بالمفكرين الألمان في عصر التنوير . إذا كان لديكم ديرو وفولتير ، كان لدينا ليسنغ وليختنبرغ ، وقد كان بالمناسبة سريع البديهة ، وينبغي لإفكاره أن تستهوي الفرنسيين أكثر من يونغر .

بورديو : إذا بحثنا عن مثل أقرب ، فقد كان إيرنست كاسيرير من أهم الورثة الشرعيين لتقاليد التنوير ، لكن شهرته في فرنسا كانت متواضعة في أفضل الأحوال ، بينما كان خصمه الكبير هايدغر ناجحاً إلى حد بعيد . ألقيني هذا النوع من تبديل المواقف الفرنسية والألمانية بصورة دائمة : كيف نضمن ألا يزواج بلدنا بين الجوانب الأقل جاذبية فيهما ؟ فغالبا ما يخرج الإنسان بانطباع - وهذه مفارقة تاريخية - أن الفرنسيين يأخذون أسوأ ما لدى الألمان ، ويأخذ الألمان أسوأ ما لدى الفرنسيين .

غراس : رسمت في كتاب « قرني » صورة لأستاذ جامعي يتأمل خلال دروسه في يوم الأربعاء ، بعد ثلاثين عاماً ، كيف تعامل كطالب مع الأحداث في أعوام ١٩٦٦-١٩٦٨ . كان متأثراً في ذلك الوقت بفلسفة التسمي حسب المفهوم الهيدغري ، وعاد إليها مرة أخرى ، وقد عاش حتى وصوله إلى

للمرحلة الأخيرة موجات من الراديكالية ليصبح شخصا ينتقد أدورنو ويعمره على الملا. هذه سيرة نموذجية لتلك الفترة، التي نخترلها الآن بالحديث عن ١٩٦٨.

كنت في وسط تلك الأحداث. كانت احتجاجات الطلاب مشروعة وضرورية، وحقت أكثر مما يريد الناطقون باسم شبه الثورة في عام ١٩٦٨ الاعتراف به. الثورة لم تقع، لم توجد أرضية لوقوعها، ومع ذلك تغير المجتمع. وصفت في كتاب «يوميات حلزون» كيف سخروا مني عندما قلت إن التقدم حلزون. يمكن، بالطبع، تحقيق قفزة كبيرة إلى الامام شغويا. كانت بهذا القدر تعبيرات ماوية. لكن المرحلة التي قفزت نحوها، أي المجتمع القابع تحتك، ليس في عجلة من أمره ليركض خلفك. أنت تقفز فوق المجتمع، وتشعر بالدهشة عندما تقف الظروف ضدك، وتسميها ثورة مضادة. حسب القاموس العنيد لشيوعية كانت تترنح حتى في ذلك الوقت. كان ثمة القليل من الفهم لأشياء كهذه.

بورديو: كتبت في ذلك الوقت كتابا بعنوان Les Héritiers وصفت بواسطته المواقف السياسية المختلفة لطلاب ينحدرون من الطبقة العاملة، والبرجوازية الصغيرة، والبرجوازية. كان الطلاب من أوساط البرجوازية هم الأكثر راديكالية، بينما طلاب البرجوازية الصغيرة أكثر ميلا إلى الإصلاح، وحتى إلى «المحافظة».

غراس: كانوا على الأرجح أبناء عائلات غنية أسقطوا على المجتمع صراعاتهم مع آبائهم، الصراعات التي لم يتمكنوا من خوضها، أو لم يملكوا الشجاعة الكافية لإخراجها إلى العلن، لأن ذلك يحرهم من المال.

بورديو: كانت هذه الأزواجية واضحة جدا في حركة العام ١٩٦٨ التي كان فيها - كما في كل القلائل الاجتماعية - عدة ثورات في الواقع. ثمة ثورة واضحة للعيان وبراقة، بيد أنها رمزية وفنية، مظهرها الخارجي شديد الراديكالية، يقودها أناس أصبحوا لاحقا محافظين جدا. ثم على مستوى أدنى، كان آخرون تعتبر مطالبهم إصلاحية - ومثيرة للسخرية - في ذلك الوقت، أرادوا تغيير طرق التعليم، وتوسيع الفرص للحصول على التعليم العالي، أناس لديهم مطالب متواضعة جدا، لكنها واقعية، وتُقابل بالأزراء من جانب الأشخاص أنفسهم الذين أصبحوا محافظين اليوم.

غراس: كان ثمة وعي مضطرد في ألمانيا والبلدان الاسكندنافية في السبعينات مفاده أن السماح للاقتصاد بالاستمرار في استغلال الموارد الطبيعية، كما كان يفعل آنذاك، سيؤدي إلى تدمير البيئة: وقد ظهرت حركة أنصار البيئة في هذا السياق. لكن الأحزاب الاشتراكية، والديمقراطية - الاشتراكية واصلت تركيزها الأحادي الجانب، كما فعلت في الماضي، على القضايا الاجتماعية التقليدية، وتغادت موضوع البيئة تماما، أو رأت فيه حركة معادية لمطالبها. شعرت النقابات اليسارية، التقدمية في كل جانب آخر، أن الوظائف تتعرض للخطر بمجرد طرح موضوع البيئة - نظرة ما زالت مستمرة حتى الآن.

وإذا كنا ننتظر من اليمين، والطرف الليبرالي الجديد استخدام عقولهم، والعودة إلى رشدهم، ينبغي انتظار الشيء نفسه من جانب اليسار. يجب فهم حقيقة أن موضوعات البيئة لا يمكن فصلها عن مسائل العمل والتشغيل، وأن جميع القرارات يجب أن تضع في اعتبارها موضوع البيئة.

بورديو: صحيح. ولكن ما نقوله عن علماء البيئة يصدق، أيضا، على الديمقراطيين الاشتراكيين. الليبرالية الاجتماعية، الليبرية [إشارة إلى انتوني بلير، رئيس وزراء بريطانيا] الطريق الثالث. هذه الابتكارات المفترضة جميعها وسائل لتذويت نظرة القوى المهيمنة في أوساط الخاضعين لهيمنتها. يشعر الأوروبيون، في أعماق أنفسهم، بالخجل من حضارتهم، ولم تعد لديهم شجاعة التمسك بتقاليدهم. تبدأ هذه العملية على الصعيد الاقتصادي، لكنها تمتد تدريجيا إلى المجال الثقافي. يشعرون بالخجل من تقاليدهم الثقافية، يعانون مشاعر ذنب متواصلة كلما دافعوا عن تقاليد يُنظر إليها وتتهم بأنها أصبحت لاغية - في السينما، في الأدب، وفي أشياء أخرى.

غراس: في بلادنا، ينظر جناح شرويدر في الحزب الاشتراكي - الديمقراطي إلى أنفسهم كمحدثين، ويتهمون ما عداهم بالتقليدية - وهي عملية اختزال حمقاء بالطبع - ولا يملك أنصار الليبرالية الجديدة سوى مشاعر البهجة عند رؤيتهم كيف يرتطم الاشتراكيون والاشتراكيون الديمقراطيون بالأرض بسبب تعريفات فارغة كهذه.

بورديو: إذا نظرنا إلى مشكلة الثقافة: سررت عندما مُنحت جائزة نوبل، ليس لأنها تحنفي بكاتب جيد جدا وخسب، ولكن لأنها تحنفي بكاتب أوروبي مستعد للكلام بصوت مسموع، وللدفاع عن أساليب فنية قد يعتبرها آخرون موضوعة قديمة. لقد شنت الحملة ضد روايتك «بعيدا جدا عن البلاد» بذريعة أنها موضوعة قديمة كادب. وبالطريقة نفسها، تهم الآن عملية الانقلاب التقليدية، والتجارب على الشكل، التي قام بها الرواد - سواء في الأدب، أو السينما، أو الفن - باعتبارها أشياء مهمجرة. وقد أصبح من الصعب بصورة متزايدة مقاومة نوع من الحداثة الزائفة، القادمة عموما من البلدان الأنكلو - سكسونية، والتي تطرح نفسها كتجاوز لأشكال أقدم، بينما تتخلف في الواقع عن الثورات الفنية في القرن العشرين.

غراس: بقدر ما يتعلق الأمر بجائزة نوبل: تمكنت من العيش جيدا بدونها، وأرجو أن اتمكن من العيش معها. قال البعض: «وأخيرا! والبعض الآخر: «جاءت متأخرة»، بيد أنني أشعر بالسعادة الغامرة لأنها وصلتني في سن متقدمة، ما بعد السبعين. إذا حاز كاتب أصغر سنا، فلنقل قرب الخامسة والثلاثين علي جائزة نوبل، أتخيل أن تكون عبئا ثقيلا عليه، لأن التوقعات ستكون كبيرة جدا. الآن يمكنني الحديث عنها بنوع من المفارقة، ومع ذلك أفرح بها. لكن هذا يستنفذ الموضوع بقدر ما يعنيني الأمر.

اعتقد من واجبا طرح عروض لا يمكن تجاهلها بسهولة. شركات التلفزيون الكبرى في حيرة من

أمرها، أيضاً، بسبب عبادتها المغلوطة للتصنيفات. علينا المساعدة قليلاً لوضعها في الاتجاه الصحيح. يصدق الأمر نفسه على العلاقات بين ألمانيا وفرنسا، لقد حاربنا بعضنا، وأرقنا دم بعضنا حتى آخر قطرة تقريباً، ما زالت جراح البلدين في الحربين الأولى والثانية، وفي حروب ترجع إلى القرن التاسع عشر مرئية، كما قام البلدان بكل أنواع المحاولات البلاغية لتحقيق المصالحة. ولكن يدرك الإنسان فجأة أن ما يفرق بيننا ليس الحاجز اللغوي، فقط، بل الجوانب التي تحظى باعتراف أقل. وقد أشرت قبل قليل إلى أحد تلك الجوانب: حقيقة أننا لسنا حتى في وضع للاعتراف بعملية التنوير الأوروبية المشتركة. كانت الأشياء مختلفة قبل هيمنة الأمة- الدولة. لاحظ الفرنسيون ما حدث في ألمانيا، والعكس صحيح. قام غوته بترجمة ديدرو، مثلاً، وكانت هناك درجة من الاتصال بين جماعات في البلدين، كانت جماعات الأقلية تكافح لإشاعة التنوير، ضد أشكال الرقابة الموجودة في البلدين.

وقد حان الوقت لإعادة إنشاء هذه الصلة. كل ما علينا نشره يتمثل في أفكار ورثناها من التنوير الأوروبي- ومن فشل تطورات اللاحقة. ما من سبيل سوى إصلاح التنوير بوسائل التنوير، تنقيحه كلما اقتضى الأمر. صحيح، نحن على صواب في إدانتنا لهيمنة الليبرالية الجديدة، وأوجه تصرفاتها الرعناء، ولكن علينا النظر، أيضاً، إلى الجوانب التي وصلتنا بطريقة خاطئة في سياق عملية التنوير الأوروبي. وكما قلت من قبل، الرأسمالية في شكلها المتأخر، والاشتراكية في شكلها الخام، كلتاهما من نتاج عصر التنوير، وثمة ضرورة لتجلسا معاً بطريقة ما على مائدة واحدة مرة أخرى.

بورديو: أشعر أنك متفائل أكثر مما يجب. لست على يقين، للأسف، أن المشكلة يمكن طرحها بهذه التعبيرات، إذ اعتقد أن القوى السياسية والاقتصادية المهيمنة على أوروبا في الوقت الحاضر تهدد ميراث التنوير. في الآونة الأخيرة كتب المؤرخ الفرنسي دانييل روشيه كتاباً أظهر فيه أن للتنوير معان مختلفة جداً في ألمانيا وفرنسا، وأن كلمة Aufklärung الألمانية، لا تعني الشيء نفسه الذي تعنيه كلمة Lumières الفرنسية، رغم أن هذه تبدو شيئاً مشتركاً بين البلدين. ولكن ثمة فرق، وهي عقبة علينا تذليلها، إذا أردنا مقاومة تحطيم ما نربطه عموماً بالتنوير- التقدم العلمي والثقفي، والتحكم بذلك التقدم. نحتاج لإبتكار نزعة يوتوبية جديدة، متجذرة في القوى الاجتماعية الحالية، ومن أجلها نحتاج- بمجازفة تبدو وكأنها تعيد الرؤى السياسية القديمة- لخلق حركة جديدة. النقابات بشكلها الحالي أشكال تنظيمية قديمة، يجب إصلاحها، تحويلها، وإعادة تعريفها، إلى جانب تحويلها إلى أشكال أممية، وعقلانية، تعتمد على مكتشفات العلوم الاجتماعية، إذا أرادت تحقيق الغرض منها بالكامل.

غراس: ما تقترحه يعني يوتوبيا. يحتاج الأمر إلى إصلاح عميق للحركة النقابية، ونحن ندرك مدى صعوبة تحريك ذلك الجهاز.

بورديو: ومع ذلك، لنا أدوار نلعبها في هذه اليوتوبيا. على سبيل المثال، الحركات الاجتماعية

في فرنسا، أقل قوة في الوقت الحالي مما كانت عليه قبل سنوات قليلة. تقليديا، كانت حركاتنا تمتاز بنظرة قوية، معادية للمثقفين، وهي محقة جزئيا. واليوم، بما أنها تعاني من أزمة، فإن الحركة الاجتماعية ككل، أكثر استجابة وانفتاحا أمام النقد، وأميل إلى التأمل بصورة متزايدة. أصبحت، فجأة، أكثر استعدادا لقبول أنواع جديدة من نقد المجتمع من حولها. وأنا أعتقد أن الحركات الاجتماعية التي تعتمد النقد والتأمل هي المستقبل.

غراس: أرى هذا الأمر بنحفظ أكبر. كلانا في سن يمكننا من الكلام بقدر ما تسمح الصحة، لكن هذا الوقت محدود. لا أعرف حقيقة الوضع في فرنسا. ولكنني أرى لدى الجيل الشاب من الكتاب في ألمانيا بعض الميل والاهتمام بمواصلة تقاليد حركة التنوير في إسماع الصوت، والانخراط [في الشأن العام] وإذا لم يقوم أحد بحمل العبء عن كاهلنا، بكل ما تعنيه الكلمة من معنى، فإن جزءا كبيرا من تقاليد التنوير الأوروبي معرض للضياع.



حسين البرغوثي-الغائب

سيكون بين اللوز

كنا نعرف، وكان يعرف، أن أيامه في هذه الدنيا قليلة. كان التواطؤ لعبة مقبولة ومتبادلة، ليصبح الكلام عن المرض مجرد إشارة عابرة في نقاش أكثر جدية حول قضية من قضايا المعرفة. فتلك هي ميزة حسين البرغوثي: محاولة القبض على المعنى، لا عن طريق اقتصاد المفاوضة الثقافية، بل بواسطة الاستشارة الذهنية، التي ترفع من شأن كيفية تحقيق المعرفة، ولا تنجم عن التساؤل حول أدواتها، لتحقيق متعة عقلية خالصة، قد تصل الذروة في خلاصة ما، أو ما يشبه الخلاصة.

وقد كان، بهذا المعنى، وسيلة إيضاح حيّة وحيوية، لما ينبغي للمثقف أن يكون عليه، في ثقافة يلتبس فيها الفرق بين منتج الأدب ومنتج المعرفة، بقدر ما يتعلق الأمر بتعريف مفهوم المثقف. فمنتج الأدب ليس مثقفاً، بالضرورة، خلافاً لمنتج المعرفة، الذي يستمد ضرورة دوره الاجتماعي من ذلك التعريف، ومن كون الهم المعرفي شرطاً من شروط وجوده.

قد يتمكن شخص من الجمع بين الصفتين، وهذا أمر شائع، لكن التلازم ليس شرطاً في جميع الأحوال. ولعل ما يعزز من الطلب الملح على ضرورة التلازم تلك الرومانسية، غير المبررة حسب ميشيل فوكو، التي يحزوها الأدب لنفسه، وإشكاليات الدور الاجتماعي للمثقف.

لكن حسين البرغوثي حقق ذلك التلازم الدقيق، فعمل في حقل الشعر، كمن يحاول البرهنة على ما ينبغي للشعر أن يكون عليه، بقدر ما يتعلق الأمر بعلم الجمال، وكتب في حقل السيرة الذاتية، كمن يحاول البرهنة على نجاح النص المفتوح في تبديد وهم التضارب بين الفلسفة ولغة الشعر، وكتب للمسرح بطريقة تمكنه من تفسير عبارات قد تبدو عادية بتأويلات مستمدة من الميثولوجيا الإغريقية، وفلسفة الأنوار الأوروبية، والثقافة العربية الكلاسيكية.

وهذه وتلك معارف كان يتكوّنه الأكاديمي المحترف يعرف الفرق بين الكلام عنها عن طريق السماع، أو المصادر الثانوية المختزلة، وبين الإطلاع عليها حسب الأصول، بقدر ما يستدعي الأمر من تعب العين، ووجع القلب، وكد الذهن. وهذا ما فعله، دائماً، بطريقة مدهشة في كتابات ونقاشات أنفق فيها ساعات طويلة من عمره القصير.

سال حسين البرغوثي في غرفته بمستشفى الشيخ زايد في رام الله، قبل وفاته بيومين عن دراسة قدمها «للكرمل» بعنوان «قصص من زمن وثني». كانت الكلمات تخرج من فمه بصعوبة، لكنه كان مهتماً بفتح نقاش عن الدراسة، وعن موعد نشرها في «الكرمل». وهي، بالمناسبة، آخر ما كتب،

ويحاول من خلالها استبطان العصر الجاهلي، وعلاقة أوزان الشعر بميثولوجيا الشرق الأدنى القديم، بطريقة سردية يمارس فيها دور الراوي، ويتقمص شخصية مراقب عاش في ذلك العصر. ربما تبدو أشياء من نوع الرأي، أو موعد النشر، أو نقاش أساطير العصر الجاهلي، بلا أهمية بالنسبة لشخص يحضر، لكن حسين البرغوثي كان مخلصا لما عاش به ومن أجله، أي قضية المعرفة، حتى الرمم الأخير. كانت الأسئلة، ورغبته الحارقة في نقاش أعلى من الكلام عن المرض والعلاج، طريقته في إضفاء المعنى على ما تبقى له من وقت قبل الرحيل. لذلك، كانت سنوات ما بعد اكتشاف المرض هي الأكثر كثافة وحيوية في نشاطه الأدبي والفكري، الذي توجه بسيرة ذاتية هي الأجمل بين ما كتبه الفلسطينيون في هذا السياق.

ففي «الضوء الأزرق» استدار إلى زاوية منهمة في موضوع السيرة الذاتية، وهي استبطان شخصيات هامشية، وحية لا تحفل بتغيرات دراماتيكية كبيرة من نوع الحروب والكوارث، لتحويل الهامشي، وما يشبه الراكد، إلى موضوع لتأملات فلسفية وجمالية عميقة وذات طبقات متعددة من المعاني. وهي طبقات برزت للبعض لتفسيرها كتجربة صوفية، لكنها لم تترك ذلك. فالصوفية تشترط الميتافيزيقا، رغم ما تتسم به من حسية عالية في تجلياتها الأدبية على الأقل. ولم تكن الميتافيزيقا، بالمعنى الفلسفي، هبا من همومه، بل كان الواقع، وما ينطوي عليه من احتمالات تمكن بصيرة نادرة من القبض على بعض معانيه. وتلك معادلة سبق لفسان كنفاني إيجازها في عبارة بديعة: في الواقع خيال أكثر من الخيال نفسه، وفي الخيال واقع أكثر من الواقع نفسه. وذلك ما برهن عليه حسين البرغوثي بالتدليل على كثافة المعنى المضغوط في كينونة لا تلفت الانتباه. ولعل تلك العلاقة العميقة والمعقدة بالواقع هي ما يفسر تمرد عليه، بقدر ما يتعلق الأمر بالمعرفة، أو بنمط الحياة والتقاليد اليومية والمهنية المألوفة بالمعنى الاجتماعي. فالمؤسسة الأكاديمية الفلسطينية لم تستطع التعامل معه، ولم يكن في هندامه وسلوكه وأفكاره ما يساعدها على تحقيق قدر من المصالحة.

لا يصعب العثور على أشخاص اشتروا شهادات مزيفة لإضافة لقب الدكتور إلى أسمائهم، أو حصلوا على شهادات قليلة الأهمية حرصا على اللقب في مجتمع يقوم على الوجاهة والتراتبية شبه الريفية. لكن حسين البرغوثي كان من طينة لا تغويها الألقاب والوظائف، ولا تستكين إلى قوالب متعارف عليها، بل تنتج نموذجها الخاص، ومثالها الفريد، الذي ينسجم مع فكرة البطل - الضد، أكثر من انسجامه مع فكرة المواطن الصالح.

وبهذا المعنى كان نموذجا خاصا، ومثالا فريدا لما ينبغي للمتق أن يكون عليه، وبهذا المعنى، أيضا، يُقاس حجم الخسارة التي لحقت بنا، في زمن يحفل بالخسارة. ومع ذلك، ورغم ذلك: كان، دائما، ما سوف يكون. عاش كما شاء، وعاد إلى ظلال اللوز، كما شاء، لكن ظلّه فينا وبيننا سيبقى كبيرا بحجم غيابه. في هذا الملف تقدم «الكرمل» آخر ما كتب حسين البرغوثي.



سأكون بيت اللوز (٣)

حسين جميل البرغوثي

بنينا حلفنا، أنا وآثر وبترا : بيتاً جديداً وصغيراً وأبيض، في حرش زيتون، قرب قمة جبل برية.
هذا هو بيت اسمي،

«وبيته في آخر البيوت...»

أفعد على فراش أو على كرسي قش، في فيء زيتونة مقمرة، قرب «البيت الذي قرب الرمل»، كما
يسميه آثر، وأحدق إلى الأودية، وهياكل شجر غامضة تشبه كائنات بدائية تحرس «خط الشفا»
(الأفق) الذي يفصل قمة الجبل عن السماء. كلما أرى هذا الخط أتخيل أغنية فيروز:

«كنا أنا والليل نمشي عالهدا

ويقللي : لعنم الدنيا عليك، تعندهن توصل وما يشوفك حدا.»

وفي المنفى، كتبت أغنية عن «خط الشفا» هذا (عن قاطع طرق، يغني لـ «سبعة» - أنثى من إناث
السباع التي نسيها الله في هذه البراري) :

«مرة القمر وقف معي وقفة عراس الجبل

فرسي معي

فرسي الأصيلة، والبارودة، والعباية، والشنب مفتول

- عمك حط قلبه في الشنب لما فتل...»

واقف لحالي مثل الخراش : جامدٌ عشعراتي الندى

واقف لحالي

والهوا شمالي، وعبالي تيجي شغلات جوا القلب

مدفونة ما شافا حدا .

نزلن سبع دمعات ودمعة
- والدمع غالي، يا « سبعة » - واسمعي :
عمك حياته قاسية !

فرسه معه
فرسه الأصيلة والبارودة والعباية
- عمره ما طاق الذل بين الأراضي الواطية - .

هكذا كان « خط الشفا » في مخيلتي، ثلاثون عاماً في منفى طوعي، وهكذا كان « خط الشفا » في مخيلتي . والآن، وأنا قاعد في فيء الزيتون القمر، تخيلته « سلاًماً : كان الفراغة القدماء يعتقدون أن السماء الأولى من حديد، ومن يريد الصعود إليها يصعد عن قمم الجبال، سلاّم الروح . وأشعر الآن بفخرف ما من هذا الخط، ومن هياكل الشجر البدائية والغامضة عليه . وسأوس تطفح من ذهني . من يدري، مثلاً، ماذا يسري في هذه البقعة اللامرئية بين التراب والظلال القمرية، من قوى خطيرة؟ قد تتقلب أفعى « زعراء »، أراها . أعني أن ذهني يسيل عقارب وأفاع، أحياناً، وتلزم قوة روح كي أهتف :

إليك، فإنني لست ممن إذا اتقى أعضاء الأفاعي نام فوق العقارب
ولأ سينام ذهني فوق عقاربه، فرحاً لأنه نجا من أفاعيه!

عدت ولم أعد إلى هذا الجبل . كائني عدت، ولكن لم أعد . لا سلام هنا، وأرغب في بناء سياج فاصل بيني وبينه . عند « خط الشفا » تبدو أكثر النباتات إلفة غريبة، وبدائية، وغير محددة الملامح، و« يغني الجبل » : فتفيض عنه أصوات وحوش لم أعرفها من قبل، وأخرى أعرفها، تأتي من الأودية، ومن خط « الشفا » : نباح كلاب مصروعة تحاول أن تنهش وحشاً آخر، وبرجمة حمام من عش فوق سطح البيت، وثعالب، وحفيف نسناس، وخطى قطط برية، وعزف ناي يبدو وكأنه من كهف في الذاكرة . وفوق هذه الموسيقى التصويرية الغريبة، قمر أحمر حمرة داكنة، ومستدير، يشبه وجه إلهة صامته، مخمضة العينين، تتأمل فوق قمة الجبل، وتصغي إلى أزيز صراصير مستمر يشبه خلفية ناعمة لهذه الموسيقى التصويرية الغريبة ذاتها . كل نغمة توحى إليّ بأن لا تنم في فيء زيتونة مقمرة في هذه البقعة من اللامكان، ولا تتسكع بعيداً عن البيت الذي قرب الرمل، لأن الزهور البرية المتوحشة نفسها ستفتح قدميك لكي تشوبها حمرة القمر هذه!

وبسبب من إلهاب الرئة، والقصة الهوائية، تخرج مني عندما أتنفس أصوات أغرب من « غناء الجبل » : حشرة تشبه حيواناً أسطورياً جريحاً، ونداءات تشبه صهيل حصان يأتي من البطن،

وهكذا، وهكذا. وتتداخل الاصوات كان غابة في حنجرتي.

في البدء كنت اميز بين غناء الجبل وبين اصواتي، ولكن صرت اربك كثيراً في المدة الاخيرة. يكون الجبل صامتاً، والقمر الاحمر مخمض العينين، وفجأة تأتي من اغوار الاودية اصوات غريبة ليست لإنس ولا جن، فأصغي. وبعد قليل أعرف أنها من حنجرتي، وصدري، بسبب من ضيق التنفس. ولم أعد أعرف الفرق بين وحوش الجبل، وأوتار صوتي. هل بدأت اتوحش، أم أستألف الوحوش؟ وكان الجبل في بطني، هو ووساوسه. فضوء القمر الهادئ هذا قد يتخسر إلى عقرب، أو أفعى ملونة تخرج من عرق الزيتونة، إن غفوت، وقد يأتي ضبع ينهش ما عاد مني. ومن يدري، قد يقتالني أحد ما، عند هذه الحافة النائية. عدت ولكن لم أعد.

وقفت في شباك مضني قليلاً، في البيت الذي قرب الرمل. في أي شباك وقفت؟ وفي أي زمن؟ ومتى كان ما كان؟ لا أدري. ولكن كنت أرى الزيتونة منه. وأفكر في هذه العودة إلى السكن في ريف رام الله عودة غير محكمة الحبيكة. جاءت ثعالب خمسة، بعضها اسود، وبعض أقرب إلى الاحمر. وأخذت تلعب تحت الزيتونة ذاتها، وتحمل نفس الحيز الذي كنت فيه. لعبت بالخدعة زمناً، وجربتها هنا وهناك، ثم جرت فراشي كله من تحت الزيتونة إلى بقعة في وسط الحلاء. سحبته إلى بقعة أدق، بقعة في اللامكان. عدت، ولكن لم أعد. وادركت الثعالب هذا.

كل ليلة هكذا، يطغى علي شعور بتخلع المكان، وتخلع إدراكي له. نسناس بوجه بومة يأتي كي ينشب في كيس قمامة رميته هناك، وقطط برية تعبر بعيداً عني، يحذر. مرة جاء من جهة الوادي غناء كائنات يشبه عرس جن، بدفوف ونابات، أو زعيق طيور بحر، ومشى الغناء صاعداً نحو «خط الشفا».

ليس هذا «جبل الذاكرة» الذي أعرفه، بل أقرب إلى «جبل الآلهة»، جبل يحلم عرس جن، ويحلمني. لما تناهى الغناء الغريب، واختفى عند وجه القمر الاحمر فوق «خط الشفا»، جاء ثعلب اسود، ورفع اذنيه وكأنه يصغي للريح، ثم رأي تحت الزيتونة. كنت قريباً منه، ولكنه أدرك أنني غير قادر على الهجوم على أي كائن، كائن من أو ما كان، فمرق عني وكأنني أقل من شبح. وأمام البيت، على حجر في رذاذ ضوء أصفر شاحب، كان يقف نسناس يحط رقبتة عالياً، ويحاول أن يرى ما في الداخل، ثم يتجمد من رؤاه.

والمرض، كالزمن، «يكسر الزوايا الحادة» فينا جميعاً. فبدوت في نظر نفسي ظلاً مقمراً أحمر آخر، واقفاً فوق صخرة عند «خط الشفا»، وقد تأخذ هبة من هواء، أو تحمله أغنية ناعمة.

والجبل كله ظلال، ربما لذهني ووساوسه. وعليّ تعلم فن «ملاكمة الظلال». ولكن، في هذه البقع الموحشة، لا أحد يجرب سيقه في هباء، أو يطارد أشعة القمر بمرح خشب. أقعد وأفكر في قوة الظلال التي تسيل مني، وحولي. لا يكفي أن تبني «بيتاً جديداً»، يجب أن تبني روحاً جديداً. ثلاثون عاماً في المنفى، وأنا من «عبدة النار»، من قبيلة نجوم البحر على ظهور السفن. كنت كما كنت، واحداً ممن كانوا كما كانوا:

«... سليقة كل نهر لا يفتش عن ثبات

يعبرون في الدنيا لعل الدرب يأخذهم إلى درب النجاة من الشتات. »
ورجعت إلى هذا البيت الذي قرب الرمل، عبر درب النجاة من الشتات، الذي بدا درباً نحو
«المحدود» في التجربة، والمتناهي فيها. هل هذا صعودي، أنا الظل المقمر الأحمر عند «خط الشفاء»،
إلى سماء الحديد الفرعونية، أم هبوطي من هناك إلى درك سفلي، أي هل رجعت بسبب من طفع في
القوة، قوة فائضة في، أم من كثرة «الإنهاك»؟



عليّ العودة نحو الطفل الكامن في، لكي أمشي في الأرض طفلاً-نبياً، إن لم يكن في حياتي
الحاضرة، ففي حياتي التالية. نظرت إلى آثر، إيني الذي كاد أن يصل الرابعة الآن، وهو يلعب قربي،
تحت في الزيتونة المقمرة. منذ مدة وأنا أحاول أن أتعلم منه العودة إلى الطفل-النبي الكامن فينا
كلنا.

رأى غمازة طائرة حمراء، تضيء وتخبو، من هذا النوع الذي يستعمله الإسرائيليون الآن لتصفيات
نشطاء الإنتفاضة. كانت مارقة قرب القمر، وتغمز، كمين إلكترونية تتشبه بالحواريات. سألني:
«حسين، هذه الطائرة من شو؟». «من حديد». «وهل يخاف القمر من الحديد؟». «نعم، نعم».
يخاف القمر من الحديد.

كل طفل ساحر بدائي. وله عصا كعصا موسى، من كلمات مسحورة. أول لفظة لفظها آثر كانت
ال «طائرة»، ثم «القمر»، وال «هلال». كان يقول عن الهلال إنه «يشرب الحليب، ويمشي معي، إلى
أمه القاعدة على رأس الجبل». وبنى أسطورة من كلماته، من أسماء الأشياء كما تبدو لأعينه المسحورة.
من «طائرة»، و«حديد»، و«خوف»، تناسلت أسطورة «القمر الذي يخاف من الحديد». لغة ساحرة
في أسطورة أكثر سحراً. الطفل يرى بعيون مسحورة. جنين عراف. كان آثر صغيراً، لا يفقه اللغة
بعد، في غرفة مضاءة بشموع، ويحدق في ظل غامض بين الكرسي والجدار. وكان يتفلى مني وكأنه
يرى معجزة في الظل، وضحكت منه. «هذا ظل، محض ظل، لا شيء هنا، عم تبحث؟». كان أصغر
من أن يفقه قلبي. وفجأة خطر ببالي سؤال غريب: ماذا أقصد أنا، حين أقول «هذا محض ظل، ولا
شيء هنا؟». وبدأ لي أنني أعمى، وأنه يرى عوالم كاملة لا أراها، وتعودت عليها. لا شيء هنا؟ من
قال هذا؟

من زمن وأنا أراقب لغته. مرة سمعني أشتم شركة الكهرباء لأن النور انقطع. كنا في بعزيت،
أيامها. وسقطت ثلوج كثيرة كسرت الصنوبر والسرو في الحرش. نظر من الشباك إلى الثلج على
الشجر المتكسر، وشتم «شركة الثلج»، وشركة «البرد»، ورأى شركة لكل شيء: للمقمر شركة،
وللنجوم شركة أخرى.

كان نائماً في حضني تحت النجوم، ويحرك أصابعه قائلاً لها: «قلت لكن لا تلعبين وحدكن في
الشارع»، ثم يقول أن يده تركته ثم ذهبت إلى النجوم. ومرة أخذته إلى «القدس القديمة». فوقف في
باب «خان الزيت»- سوق مسقوف أشبه بدلهيز يعج بالحناء، والذهب، والسائحات، والجنود،
والرهبان وهكذا، وهكذا، فارتجف مرتعباً، لأنه اعتقد أن خان الزيت كله «مصعد كهربائي»، ممدد

أفقياً، ورفض دخوله.

ومن روى من هذا النوع، يبني أسطوره الخاصة. ولا أحد يشبه أحداً هنا. لكل حكايته. وما هي حكايتي مع هذا المكان؟ حدثت في «خط الشفا» شاداً، وسألت نفسي، كائني آثر، «حسين، هذا شو؟». وجاء صوت من الذاكرة يكرر: «خط شفا، خط شفا». فرد الطفل النبي الكامن في: «طيب. وخط الشفا هذا شو؟».

أحدث في في الزيتون المقيم وأسال، «حسين، هذا شو؟. فترد ذاكرتي: «في» زيتونة مقيم». فتضحك ثعالب الجبل وتقول: «لا. لا. هذا الفي» عقارب، سيل عقارب. ولكنك تصر على أنه في» زيتونة مقيم. ليس لديك ذكاء قلب!«.

أعدنا أيها البحر القديم إلى «وشاح الحور أخضر في الرمال، وفي روى شعرائنا! إنس يا حسين أحياء ماتوا في البحر والسفر، وصاروا «شجرا من المرجان في القيعان». وعد إلى أولئك!.

■
برج آثر الحوت - برج مائي متقلب، وفنان بطبيعته ..

سافرت معه إلى باريس، قبل مدة. هناك، في بيت المخرج المسرحي، فرنسوا بو سالم، سمعت تسجيلاً لـ «أغنيات الحيتان الزرقاء».

الحيتان الزرقاء مذهلة. لسان حوت صغير منها أثقل من فيل. ولها نتوء فوق الأنف تستشعر به أمواج المجاذبية الأرضية، فحساسيتها للجاذبية أكثر من الإنسان بخمسة وعشرين مليون مرة. وهذه الثدييات تغني، في أغوار المحيطات، مارقة بين بحارة غرقوا وصاروا «شجرا من المرجان في القيعان»، بتنويعات على أكثر من أربعمئة صوت، غناء يبدو قادماً من بطن الكون، ومن قلق لم يحلم به حتى السحرة، وأيقظ في هذا شعوراً لا عهد لي به، من تلك الأيام الكنعانية في «الإينوما إيليتش»، حين لم يكن هناك بعد اسم للسماء ولا للأرض، والكون محض عماء.

وبرج الحوت الأزرق، عندي، مائي، وفيه أربعة أنواع من الإلهام. مثلاً، ميز لوركا بين أربعة أنواع من الإلهام الفني:

عند العرب، حين يلهم الله مغنياً، يهتف الناس «الله! الله! يا شيخ». ويدعو العرب هذا «طرباً». كان في مدينة البتراء معبد يشبه معبد ديونيسوس، إله الحمرة، والسكر، والرقص، والموسيقى، والنشوة، الذي يجعل الكرمة تورق في خشب سفينة. وكانت العرب تقول عمن منته جنون ديونيسوس هذا «لقد بطر»، نسبة إلى «بترا»، التي كانت العرب تلفظها «بطرا». وتحرفت اللفظة إلى «طرب».

أما في إيطاليا فالإلهام «ملائكي»، والملائكة أبرياء إلى حد البلاهة، وتلميحات إلى حالة بضاء، لا تعرف الخير والشر، بعد، فهي أشبه بـ: «مطر ناعم في خريف بعيد». ولكن الإلهام عند الأغريق «قمري». فريات القمر التسع - الميوزات - هن من يلهمن المغني، وينفخن من أنفاسهن في فمه. هكذا يبدأ هوميروس، مثلاً، ملحمة الأوديسة، بأن يسأل «الميوزات» أن يلهمته، أو حتى أن يغنين، بدلاً عنه. ولكن نفسهن بارد، ويمجنهن لوركا «نصف قلب من رخام! والرخام لا يرقص، ولا ينبغي له،

فيه صيغة «عاقلة»، ربما، وجامدة، خطوط مستقيمة، وزوايا، وهندسات، إلهام بارداً.
أما الإلهام في إسبانيا، فشيطناني، يدعى الـ «دويندي»: ويشبه زجاجاً مسحوقاً في الدم، لأن
الميت في إسبانيا أكثر موتاً من أي ميت آخر في العالم حيث لا يوجد بلد فيه الموت مهرجان شعبي إلا
في إسبانيا: مصارعة الثيران. الموت والحب يجتاحان الروح هنا، كما في قول لوركا، في «قصائد
الأغنية العميقة»، مثلاً،

«خنجر

يدخل القلب كمحراث

يدخل الأرض الخراب.

لا

لا تغمده في

والخنجر

مثل شعاع شمس

يشعل التجريقات.

لا

لا تغمده في

برج الحوت الأزرق، كما قلت، مائي، فيه نفحة من كل أنواع الإلهام هذه. فيه شيطانية الـ «دويندي»:
يشعر بكل كيانه، وكان عقله أحشاء قلبه، وإن كتب، فإنه يكتب بالدم. وهذه خير كتابة، كما
يقول نيتشه. «فاكتب بالدم، لكي تعرف أن الدم أيضاً روح!». وفيه من الميوزات حس بـ «المقياس»،
و«الحدود»، و«النظام». من هذا النوع الذي جعل ليوناردو دافنشي، على ما أعتقد، ينحت تمثالاً
سحر الناس بجمال أنفه، فكسر أنفه بمطرقة لأنه أراد أن ينحت تمثالاً جميلاً، لا أنفاً جميلاً فقط.
ويحس الحوت الأزرق إلى أن يطفح وراء أي حد، ومقياس، ونظام. فيه حس ما ورائي، مجنون،
بالحرية. حس نجده، مثلاً، في موسيقى زياد رحباني. ومن العرب، فيه هذا الذي نهتف عندما
نسمعه «الله! الله! يا شيخ!». وفيه بياض الثلج، ونقاء الملائكة.

ودائماً ستجده يلعب عند هذه الحافة الشفيفة بين المسمى، واللامسمى، عائداً إلى هذا الزمن
الكنعاني عندما لم يكن هناك بعد اسم للأرض أو للسماء، والكون عماء. إنه برج الطفل النبي.
والطفل النبي ليس «طفلاً»، بل حوتاً أزرق مبح في الأغوار، بين بحارة صاروا شجراً من المرجان
في القيعان، وعلمته الرقص متاهات كبرى، أي نضج، وبعدها رجع طفلاً. ومن أسمائه الـ «عبري»،
عند بودلير، والد «عراف»، عند رامبو.

ويحب الحياة أكثر مما يمكن لأحد أن يتخيل. يشبه اللقطة الأخيرة في فيلم «الراكض على نصل

(الخنجر أو السكين): «لقطعة لإنسان آلة، على ظهر ناطحة سحاب، تحت زخات مطر، وقد بقيت له عدة ثوانٍ فقط ليموت، وفي يده ألد عدو له، إنسان ما، فيقول لعدوه هذا: لن أقتلك، لأنني أحبيت الحياة أكثر مما يمكن لك أن تتخيل، ويفتح يده نحو السماء المطرة، فطير منها أسراب حمام أبيض، أبيض، أبيض. يا إلهي كم كان الحمام أبيض، أبيض، أبيض. وبرجه، عندي، «الحوت الأزرق».

■

مثلاً، زارنا فرنسوا في البيت الذي قرب الرمل. وجد في الجبل سنبلة بابسة، أعطاها لآثر قائلاً: «هذي شو؟». فكر آثر قليلاً وهو يقلبها بين يديه، ثم أجاب: «هذه؟ لكي نقرع بها الجرس!». أي جرس؟ «جرس العالم». وكيف صوت جرس العالم؟. ضحك، وقلد صوت سيارة اسعاف كان سمعه لما زارني في مستشفى رام الله.

الطفل، بطبيعته الأولى، والبدئية، يرى الدنيا بطريقة «ملتوية». هذا فن. كان لوركا يقول إن الفن «تجنب»، كما في مصارعة الثيران: فأي أبله يمكنه أن يلقي بنفسه إلى التهلكة على قرون الثور، ولكن الفن أن يلقي الميتادور (مصارع الثيران) بنفسه على القرون، ثم يتجنبها، في آخر برهة. وهذا الجبل «قرن ثور»، وعليّ أن أتجنبه في آخر برهة. وإن أراه بطريقة «ملتوية»، كطفل.

مثلاً، صرت أتخيل، كأثر، الجبل «جرساً» من نحاس أحمر، جرساً مقلوباً، ونباتاته وصخوره مسبوكة من نحاس، وتلمع تحت قمر أحمر يبدو مثل وجه إلهة مطرقة ومغمضة العينين. وأتخيل أنه سيرن، لو مشيت أنا وآثر عليه، كأننا «سنبلة نقرع جرس العالم». لو مشينا عليه، قرب خط الشفا، سيتخلص الجبل من «ثقله»، ويرن، يرن، كان خطانا عليه عصا من نحاس في يد كبير من كبار موسيقاري الجن. وتأتي الغريبات مسحورة برنينه، والثعالب، والأفاعي، والناس، وكل كائنات هذا الجبل، وتسمع هذه النغمة الجديدة لذاكرة عادت إلى أولها، ويمتد الجبل فيها، كاصوات الوحوش الممتدة في حنجرتي.

نعم، نعم، نعم. ما دمت لا أميز بين أصوات تفيض عن حنجرتي وصدري، وبين أصوات الوحوش هنا، أي ما دام صوت الجبل يمتد في صوتي «مثل الزيتون في الزيت»، فانا هو، وهو أنا، ونحن معا جرس العالم، أو «برقية الخنطة في مرج الرصاص».

ولأنني متنازع للحنطة، أمسكت أثر من يده، ومشينا نحو خط الشفا. مستوغل في الذي يخيفنا، في «الحديد» الذي يخاف منه القمر، لكي نسبك منه عودتنا إلى ناي «قدورة» أو ربابته، بالجرأة. فجأة سمع صوت وحش غريب. «حسين، هذا شو؟». «لا أدري». قبض على يدي خائفاً وقال: «ارجع، ارجع». ورجعنا. فشلت العودة! وفي نفس الليلة التي أتحدث عنها، جرت الثعالب فراشي نحو هذه البقعة التي قال لي عندها «ارجع، ارجع».

فتحت الراديو لأستمع للأخبار. المستعمرون يحرقون جبل زيتون في قرية ما في الشمال. وتخلت المشهد: الدخان والنار، والريح تسفوها في الأفق، والوهج يضيء الأودية في نسخة أخرى، ومن نوع آخر، عن فيلم «الصحراء الحمراء». قال آثر: «حسين، لا تسمح للراديو أن يتكلم عالياً». «لماذا؟» «ستخرج منه حياة». طيب. طيب. وضعت شريط موسيقى. «حسين، في الموسيقى صرصور». يا

إلهي من هذا البيت الذي قرب الرمل! عدت ولكن لم أعدا.

■

لا يعود أحد إلى أوله، ولو لماماً، إلا إن عاد إلى تاريخه، إلى نفسه في تاريخه. مثلاً، كنت أبحث عن مدينة لاسمي. و فقط في التاريخ يمكن أن تكون لأي اسم مدينته. مثلاً، في «البتراء»، هذه المدينة التي نحتها في الصخر الوردي «نحاتو الزمن» من العرب القدماء.

هناك، وأنا قاعد مع بتر، وأثر، أمام «أعمدة الحزنة»، وأراقب سائحاً يعيش جمع الصور، وجمالاً عليه سجادة بدوية مطرزة بأشكال هندسية، وكلباً ضخماً للحراسة، شعرت أنني ابن هذا الإرث. وتتأرجح روحي أمامه بين الصخر والرماد، بين الأهرامات والأغاني العابرة. من هنا جاء الخط النبطي الذي جاء منه الخط العربي الذي أكتب به. نحتوا مدينة في الصخر، وأخرى في الخط. وأنا؟ من موليد «خارج الزمن»؟ بقي لي جمل يركبه سائح في عنقه كاميرا؟

خسارة، قلت لنفسي، أن تمر على سطح الأرض، ولا تغير شيئاً، أو تترك أثراً، خسارة، يا ابن هذا الإرث العظيم! خسارة أن تولد وتموت في زمن مهزوم، بوعي مهزوم، وخائف، وحتى اسم ابنك، «آثر»، حسبه «آثر»، اسماً غريباً، اسم من استعمروك، ولم يخطر ببال أحد أنه من «لسان العرب»! خسارة أن تفقد نفسك إلى هذا الحد. هل هذا التشرذم من التاريخ، أو «فيه»، هو ما يجعلني أبحث عن مدينة لإسمي، ولا أجدها؟ سر تشرذم اسمي نفسه؟

في مدخل البتراء دفعت «ثمن تذكرة» للدخول، ثمناً عالياً لا يدفعه إلا سائح أجنبي، وعيشاً حاولت أن أقتنح الموظف أنني لست «أجنبيّاً»، عن إرثي، وإرثه! عندما يفقد أحد ماضيه تماماً، تستطيع أن تصنع بمستقبله ما تشاء، لأنه قد فقد «ظله» الممتد في التاريخ. هذا الصخر الملون في بتر، ظلي، أنا الذي قدره فقط أن «يراقب»، و«يرى»، و«يمر»، ولا «يتدخل»، ولا ينحت، ولا حتى يحتج، ويحمل وربما ملتعباً، سيلاً من خلايا حمراء في فلقه رثته اليسرى.

بقي لي جسدي، من كل هذا الإرث، بقايا جسدي، بالاحرى. بقايا تشبه أغنية فيروز:

«يا شجرة الإيام، غيّرنا الهوا فرطلنا الوراقات وعرينا سوى

يا شجرة الواقفة بمهب الهوامثلك أنا: شجرة على مفرق طريق!»

هذه أغنية جسد شلج تاريخه أو شلحوه إياه، ويشعر، تحت هذه الزيتونة المقبرة، أنه «خارج الزمن»، وحده، ليس حلماً، بل انعكاس حلم. والفرق هنا «حرف راء» به يصبح آثر، مثلاً، «آثر». ما دام الحاضر «قرن ثور» عليّ أن «أتجنبه»، كي تستقيم رؤاي.

منذ زمن وأنا أطيّر كعصفور سفته الريح، بطريقة «مائلة»، وأتجنب، كي أرى. مثلاً، تعرفت علي زوجتي، بتر، في ستوديو كنت أسكنه في رام الله. وقبل أن تأتي، وأتعرّف عليها، كنت، ليلاً، أرقب ظلي على جدران البيت، تحت ضوء شمعة، وأشعر وكأنني هو، أو كان ظلي هو الذي يرقبني، وأبدو «مسطحاً»، مثل هذا العزاف الجاهلي، «سطيح»، الذي كان يطوي جسمه كثوب ويمكن أن يرتبه في خزانة.

وعندما تنقطع الكهرباء، مثلاً، تغمر العتمة كل شيء، تختفي كل ظلائي، ويبقى جسد - كتلة

صماء لا ظلال لها، اتحسبها وكاتها جدار من الإسمنت الخشن. شعري نفسه بدا وأنه ينمو من جلدي كالأقحوان، والسنابل، وكائني حقل، أو تل أثري، أوليس هذا حنيناً إلى التاريخ؟. وفي ليلة ما، في حمام الاستوديو هذا، وقفت أمام المرأة، تحت إضاءة كهربائية صفراء، خافتة: وحدقت في وجهي، وكائني شخص آخر.

كان شعري طويلاً جداً، وأشقر وأجعد، ويتدلى ضفائر على كتفي، وكان مبتلاً، والماء يقطر منه على عيني، وحواجبي، وشفتي. وفجأة رأيتني كثر الحواجب، عجزوا كهلاً وهن العظم منه واشتعل الرأس شيباً، بشفتين غليظتين في غاية الحمرة، وعينين غريبتين تسيران الغيب، ولا تريان ما امامهما، وشعرت بانني تايريزياس، عراف معبد دلفي، في القرن الرابع قبل الميلاد. لست من هذا الزمن. وبدأت أنشد من قصيدة «الأرض الخراب»، لـ ت. س. إليوت، «وأنا، تايريزياس، الذي رأى كل هذا...».

وخرجت من الحمام إلى ساحة مزروعة بالليمون واللوز، والنجوم، حول الاستوديو، وأنا أكرر: «وأنا تايريزياس الذي رأى كل هذا...» ورأيت رام الله، بنت هذا التاريخ المختل، وقلت: أنا الشاهد الأوحـد. اللهم فلتشهد!

أتت بتراً إلى الساحة. وتعرفت عليها بين اللوز. وتزوجنا. وأصبت بالسرطان. بدأ شعري يتساقط من العلاج الكيميائي. وقفت أمام امرأة أخرى في بيت آخر، وليل آخر، وضوء آخر، في بهريزيت، ولست شعري: كان جافاً، ولا أشعر به، وشبيها بأسلاك معدنية دقيقة. وكلما وضعت يدي على خصلة شعر خرج بعض منه بين أصابعي، أو سقط في المفصلة. «وأنا، تايريزياس، رأيت كل هذا...» وقلت لنفسي: عد إلى تاريخك، «أنت وحدك عدم»، كما قال شكسبير، حتى تايريزياس كان الناطق الرسمي باسم الآلهة، وليس وحده.

حلقت شعري كله، بشفرة، وبزغت صلعة تلمع في صفرة الضوء، كهوية جديدة، ومدهونة بزيت الزيتون. كنت تايريزياس الأكثر نضجاً، ولكن لم أدر ما اسمي الآن. ولا ما هي مدينة اسمي. وقهقهت من شكلي، وأناي وهنائي، وما علي أن أكون.

كنت، في نظر غيري، ربما، صاحب شعر طويل، أشقر، محض متمرد ثورته لا تتجاوز شكل شعره. والآن يبرز أصلم فقد «علامته المميزة». هويتي ناتية من تاريخي، وروحي، وليس من شعري وصلعتي. ولكنهم شلحوني تاريخي، ولم أعد إلا شجرة على مفرق طريق. والسرطان يحاول أن يشلحني جسدي؟.

فكرت، وأنا أحدق في المرأة، أن كل ما يلزمني ثوب طويل أصفر، يلين بعراف، أو بطفل نبي، وصندل جلد قديم، وأظافر أقدام فظة تصلح حتى لعبور المستنقعات، وأن أرحل، بحثاً عن اسم لي، وعن مدينة لاسمي، في تاريخ هذه البقعة من التاريخ. سامر على طيبة مصر، وببيلوس، وبابل، وتدمر، وبتراء، والاندلس، ولو كان صندلي زنبقة بيضاء في خطوة من خراب.

مرت مدة وأنا أنادي على نفسي، بيني وبينني، باسم تايريزياس هذا. كنت أبدل اسمائي ومدن إقامتي، بالمناسبة. مرة كنت «مردوك»، كبير الآلهة البابلية، ومرة أمراً القيس، ومرة غلاماً يروي شعر

المتنبى في حانات حلب في العصر العباسي، ومرة عبداً أسود شارك في «ثورة الزنج» في القرون الوسطى، واشترته غانية من أصفهان، ومرة زرت «سيدوري» صاحبة الحانة في «ملحمة جلجامش»، ومرة صعلوكاً مع «الشنفري» الذي

«يرى الوحشة الأنس الأنيس، ويهتدي

بحيث اهتدت أم النجوم الشوايك».

ومرة كنت واقفاً مع خادمين من روما، أمام باب قصر في مصر، عندما خسرت كليوباترا معركة «أكتيوم»، فمرقت مسيرة تنشد عن نصر وهمي:

يومنا في أكتيوم

ذكره في الأرض سار

سائلوا أسطول روما

هل أذقناه الدمار!

وسمعت خادماً منهما يعلق على النشيد لصاحبه، في مسرحية «كليوباترا» لأحمد شوقي،

«انظر الشعب، ديون،

كيف يوحون إليه!

يا له من ببغاء

عقله في أفنيه!

ويا إلهي، كم كنت وحدي، أحياناً. وكأنني هذا الشاعر الذي كان يطوف في أصقاع موحشة لا أثر فيها للكائن حي، وفجأة:

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى وصوت إنساناً فكدت أطيأ!

وهكذا، وهكذا. وأدركت أنني لست شعري، في سفري، ولو سقط خصلاً خصلاً، ولا لحمي، ولو حرقوه في نار بودية، ووضعوا رماده في إناء من التوتياء، وقالوا لي: «هذا رمادك فابك عليه». لا بد من حب، ومن جمال. «الجمال لن ينقذ العالم، ولكن الجمال في العالم يجب إنقاذه»، قال كاتب ما.

بعد ثلاثين عاماً من منفى طوعي عن الجبل، رجعت إليه، إلى جمال سبق ونسبته، أو حتى خنته. من يعرف من أهل هذا الريف أنني كنت في طيبة مصر، وجالست كهنة الكرنك، ورأيت خنزيراً برياً يقتل الإلهة «النعمان» في فيء الصنوبر في غابات لبنان فيبزع من دمه قطيع الاقحوان، وضاجعت في ما بين النهرين عاهرة مقدسة عند النبع البارد قرب مدينة «أوروك»، ثم شربت خمرة، وأكلت خبزاً في «أوروك»، لأن هذا هو سبر البلاد، وعاداتها الأولى؟ من يدري أين كنت؟ لا أحد، ولا أحد سيدري أين أذهب!

وأخيراً أنا في البيت الذي قرب الرمل. كل ليلة تجر الثعالب فراشي من تحت الزيتون المقعرة إلى وسط الحلاء. لم ألق لها أكلاً، ولا قمامة في كيس بلاستيك أسود، منذ ليال. ولم تجيء الثعالب، منذ ليال، أيضاً. وشعرت بعزلة، غريب كم شعرت بعزلة. كان بإمكاننا أن نكون أصدقاء، أنا والثعالب،

والنسناس الذي يحدق في كل ليلة، والقطط البرية، والأفاعي، والعقارب، ونمشي عند خط الشفا معاً. كان بإمكاننا. ولكن الثعالب لم تجيء، منذ ليال. وحزنتي، وسهرت أنتظر منها ان تستألفني.



وبقيت قاعداً فوق كرسي قش في فيء مقمر، فيء من أيام البيزنطيين، فالزيتونة «رومية»، وأسمع عزف ناي غامض. وطلع الصبح عليّ. ضباب أبيض جداً بدا وكأنه تجمد في أغوار الأودية، وجلدي يستحم في لسعة برد منعشة، وبدأت عصافير تزقزق في الجنانين، وبدأية شمس، ونمل باجنحة، وحية تستيقظ.

قرب البيت الذي قرب الرمل طريق من حصى أبيض، بدت شبه مقمرة، ربما من حمرة التراب حولها، في جنائن تين. فجأة لحت شيئاً بنياً تحرك واختفى في الطريق. حدثت جيداً، في ضوء غامق، فرأيت حيواناً غريباً لم أراه في حياتي أبداً، غريباً عن الجبل تماماً : أحمر حمرة داكنة أقرب إليّ البني، وشعر ظهره يشبه مشطاً منقوشاً، وقائمه الأماميتان عاليتان. ضبع! يا إلهي! أجلاً أو عاجلاً سيأكل آثر، وقد يخطفه في ليلة ما. ولكن ساورني شك فيما أرى. الضبع أسطورة الجبل، ولكن هذا الكائن غريب عنه، وليس ضبعاً. حدثت أكثر.

خلفه حيوان صغير آخر، ابنه، ربما. أحمر حمرة داكنة أقرب إليّ البني، مثله، ووجهه مقمور في ندى الطريق، ويشمشم شيئاً ما. وخطر ببالي أنني رأيت كائنات كهذه في كتاب «الصيد في الفن». هذا خنزير بري! ولكن قد يكون ضبعاً، فقوائمه الأمامية عالية كقوائم الضبع. لا، لا! هذا الشكل هو الذي رأيته في كتاب «الصيد في الفن»! خنزير بري! ولكن ماذا لو كان ضبعاً؟.

كنت منهكاً، من ورم في فلقه الرثة اليسرى ازداد إلى ٣٧ سنتماً مربعاً. مجرد المشي عشر خطى ينهكني. لا أستطيع دفاعاً، من أي نوع كان، لا عني، ولا عن آثر. مشيت في الجنائن نحو هذا الكائن. هكذا، عارياً من كل نية في أي عدوان، كنت أريد أن أرى وجهه، وهل هو ضبع أم خنزير بري. ونسيت تماماً أنني فريسة سهلة في كلتا الحالتين.

بدا وكأن قوة حب استطاع خالصة لوجه الله تعالى تسوقني سواً إلى موتي. مشيت إلى الحيوان ببراعة تقترب من البلاء. واقتربت، فانبه. رفع رأسه عالياً، وحدق في بين التين، ولكن لم أر وجهه بوضوح. حاولت أن أرى، فقط أرى. وفجأة غاص، نحوي، حافراً وعافراً حمرة التراب بظلفيه، ووجهه نحو الأسفل. بنطحة منه قد يكسر شجرة!.

وبقيت واقفاً. حركته بدت كوميدية، مخلعة، وكأنه عجل، وليس وحشاً. ابتسمت من حركته. كان مندفعاً بكل كتلته. ولما صار على بعد عشر خطوات فقط مني، كنت لم أزل أحاول رؤية وجهه. وقف تماماً. ورفع رأسه إليّ الأعلى، وأذنيه. وحدقنا في بعضنا. كان وكأنه شم نواياي. للنوايا رائحة، كالعرق، والخوف، مثلاً، ولم يعد يدري ماذا أريد منه، ولم أدر ماذا يريد مني بالضبط. وركزت في وجهه، هكذا، ببراعة، فازداد حيرة. نظرت إلى ابنه، أو ابنته، كائن أحمر صغير يمشي بسلام في الطريق البيضاء خلفه، ولم يزل يشمشم التراب بأنفه. وفهمته: هو أيضاً يدافع عن صغيره، ويحاول أن يطمئن على صغيره، الذي له «بيت قرب التين»، ربما.

وقفنا بين التين، زمناً، وحدقنا في بعضنا. وخطر آثر ببالي. استدردت ورجعت، ثم نظرت خلفي، فرايته وقد استدرد هو الآخر، ورجع. نظرت من الشباك إلى آثر وأمه: كانا نائمين، بسلام. وأردت أن أوقفهما كي يريا أصدقاءنا الجدد! نظرت إلى الخنزير البني: كان يمشي قرب صغيره ناسياً تماماً أننا التقينا، وكان بإمكاننا أن نكون أصدقاء.

فاستدردت إلى عالمي الخاص. كنت أحاول أن أتخيله، عم أمي، قدورة هذا، حين كان يعزف على ربابته فوق سطح «الدير الجواني»، ويشرف على أودية عميقة ومقمرة، وجنائن محروثة، ومزروعة. كنت أحاول أن أتخيله حين يشعل ناره، ليلاً، ويدخن «أرجيلته»، وأمي تحمل جمره في ملقط إليه. وسألتها، تحت الزيتونة المقمرة:

«هل كان يزوره أحد هناك؟»

«نعم، نعم. كانت ثقة الناس ببعضهم أكثر من اليوم، أملهم في بعضهم أكبر. كنا نترك المفتاح فوق الباب، ونضع «زير» فخار فيه ماء، في الخارج، لمن يأتي، كائنات من كان، كي يشرب.»
«ومن كان يزوره؟»

«الغجر.»

«غجر؟»

«نعم.»

«وهل كانوا يغنون ويرقصون حول النار في الجبل، ليلاً، وخيلهم تاكل علناً قربهم؟»
«لا، لا! سمعت من شيوخ قبيلتنا عن غجربة كانت تأتي وتمشي على الجبل، وتغني، وعن رجل معه فرد يقوم بحركات بهلوانية، أو «صندوق عجب» يروي به سيرة بني هلال، وعن منجمين. كنت صغيرة، أيامها، وأذكر أن غجر الدير الجواني كانوا صيادي غزلان. ينصبون فخاخهم ويسهرون مع قدورة على سطح الدير.»

«وكيف كان يسهر معهم؟»

«يغني لهم على ربابته من سيرة الزير سالم.»

يقول غجر فلسطين إنهم عرب قدماء من «ربع جساس»، وطردهم الزير سالم من النقب، وسموهم «التور» نسبة إلى التور، أو النار، ربما. ماذا كانوا يرون في النار، ليلاً، في الدير الجواني، حين يحدقون فيها، ويسمعون سيرة الزير سالم؟ مدينة اسمهم؟ ورابة قدورة، هل أرجعتهم على وتر مفرد نحو «أصلهم»؟ كانت عرافة نورية تأتي إلى بيتنا، وأنا طفل، بثياب ملوثة، ووشم أخضر مثلث على ذقنها، ومعها «صدف»، وقواقع بيضاء، تنثرها على المصطبة، وتقرأ البخت. فتننني غرابة عالمها. وبعد عقود، كنت أنبش في شعر الشجر وأغنياتهم في هغاريا، وأزور حاناتهم، وأغانيهم، وأحببت من شعرهم قول باري كاروي:

«يا اخوتي السبعة

وقد نثرتهم الريح، ليلاً، على صخور سيع
عليكم ألقى قميصي الوحيد..

والعراقة لم تزل قاعدة في بداياتي، تنثر عدة أصداف على المصطبة، وتقرأ الهيئة التي ترسمها
الأصداف،

«وأنت من وين؟

أنا من بلد الحكايات».

ولكي يكتمل الوهم العجري، سماني أبي «النوري»، وقالت أمي إنني طفل جلبه العجر معهم،
ذات يوم. ومثلما كانوا يحذقون في النار في الدير الجواني، ووجهها يشع على حفر في ملامحهم،
ويتذكرون أصل اسمهم، وفصلهم في «حكايات» الزير سالم، أهدق في ذكريات أمي عنهم، وعن
ربابة قدورة، فاعثر عليهم في ذاكرتي قبل أن أولد! أي أن «بداياتي» ليست نقطة، بل نجمة مشعة!
وبعد عقود كتبت أغنية «عن أصلي النوري» هذا، «أصلي نوري، هذا قدرتي»، وأعيش على
الأشياء القديمة، وعلى بيع الخيل، والعملة القديمة، وخلاخل فضة، وحكايات. وشاركت في فيلم
وثائقي عن هؤلاء «الغرباء». يبدأ بلقطة لـ «نورية» تشبه تلك العراقة، حين تدخن، قاعدة أمام نار
غامضة، وبوشم على ذقنها وشفتيها، وصوت عميق وأجش، وتتنبأ بأزمة صعبة آتية - نبوءاتها من
«سيرة الزير سالم». ولكن لقاءات الثقافة العربية والعجربة أقدم من هذا:

قيل إن العجر وصلوا اسبانيا في ١٤٧٧ ميلادية، أيام حكم العرب للأندلس. ومن الأغنيات
الشعبية الأندلسية والتراتيل الكنسية البيزنطية، وأغاني اليهود السفارديم، والعرب المسلمين، وأغنيات
العجر الغامضين هؤلاء، تبلور غناء متطور بلون روحي عميق يدعى «الأغنية العميقة». ومن هذه
جاءت «الفلامنجو».

وكتب لوركا أول ديوان شعر له مستوحى من هذه الأغوار التي لنا، نحن العرب، وللعجرب، سهم
فيها: «قصائد الأغنية العميقة» - عن نهرين لغرناطة: الأول ييكي والثاني من دم، وعن نهر له سواف
من ورق الزجاج، وعن

«بلد قديم

لمصابيح زيت، وحرز

بلد صهاريج عميقة

بلد

موت بلا عيون

وسهام».

وعن عماوات يحرقن في القمر. وهكذا، وهكذا -

أحب لوركا. وقبل أن يولد آثر في مستشفى الهلال الأحمر في رام الله، فكرت أن أسميه «لوركا»،
كي يرحل في مدينة اسمه، ويصل الأندلس، ويكون اسمه شبه هذا القمر الأحمر فوق الجبل، الذي
يشبه إلهة مغمضة العينين وتامل، ويكون اسمه «واقفاً فوقه»، في حلمه، حين تأتي عراقة عجزية،

وتغني له، بصوت كالجوريات، قول محمود درويش:

«وسأتي مثلما في كل ليلة

أفتح الشباك في الحلم، وأرمي لك غلة.»

ثم تعطيه صدفه بيضاء تشبه هذا القمر الشاحب الذي يبدو «صدفة مغسولة بمياه الزمن حين ترتفع وتهبط بين النجوم، وتنكسر إلى دقائق وستين». ويكون لتلك الصدفة رائحة أنثى، وملح بحري، وعطر إن شمه سوف تمشي روحه نحو الأندلس، ونحو «قصر الحمراء»، ونحو نهر له سواف من زجاج. وتنتشر روحه من الأندلس حتى بتراء، ومن بابل حتى الكرنك، ومن الغجر حتى الزير سالم.

«وأنت من وين؟

أنا من بلد الشبابيك.»

وبداياتي ليست نقطة بل نجمة مشعة. ومن أشعتها الغجر الذين يعرفون أمي، وأرجيلة قدورة، وربابته، والدير الجواني، وأصلهم في حكاياته عن الزير سالم. وهذا أيضاً من التاريخ الذي شلخته، أو شلحوني إياه. خسارة، يا ابن هذا الإرث العظيم.

من يعرف من أين جئت؟ ولا أحداً ولا أحد سيعرف أين أذهب!

مررت على «الأغنية العميقة» هذه، وأنا أعراف بلبس ثوباً أصفر، وتلتقي فيه جميع الأنهار، لكي يصبح «خريفية». قعدت، مرة، في الليل، عند الشاعر الأميركي، إدجار الن بو، في القرن التاسع عشر، وهو يكتب قصيدة لها عنوان عربي: «العراف»، حيث «كل الطبيعة تحكي، وحتى الأشياء السامية ترف أصوات غامضة الظل من أجنحة رؤيوية». وحملت بزيارة «واحة سيوه»، في صحراء ليبيا، حيث قيل إن الإسكندر المقدوني دفن هناك، حيث يوجد معبد آمون - رع، وقيل إن الإسكندر نفسه ذو أصل مصري. لي جذور في مصر، وفي الإسكندر المقدوني، في «ذي القرنين» هذا.

قيل:

كان «نيكتانيبوس» ساحراً مصرياً - حكم مصر في حوالي ٣٥٨ قبل الميلاد - وعرفاً، ومنجماً، ويمتلك القدرة على أن يجعل الناس يحلمون. ومن عاداته، حين يهاجم مملكة مصر عدو من البحر، مثلاً، أن يدخل غرفة خاصة بالسحر في قصره، ويصنع تماثيل صغيرة من شمع، للأعداء والأصدقاء، ويضعها في وعاء ماء، ثم يرتدي ثياب نبي مصري، في يده قضيب من الأبنوس، ويدعو آلهة مصر، ومنها آمون أو آمين، كي تفرق بقوة الكلمات السحرية أعداءه في البحر أو في الإناء، لا فرق.

في ذات يوم لم يفرق تماثيل واحد، وحاربت آلهة مصر في صفوف خصومه، فوق ذلك، وأدرك أن مملكته على وشك الزوال. فتتكرر في زي إنسان عادي، وهرب في سفينة إلى مقدونيا، ليعيش ككاهن وعرف مصري هناك.

وهناك، بعث «حلماً» إلى أم الإسكندر المقدوني، أولمبيا، يوحي إليها فيه أن الإله آمون المصري سيزورها في حلمها، ويناكحها، وتحبل بذكر هو إبن «آمون». وحبلت أولمبيا من آمون. وحين جاءها المخاض، كان نيكتانيبوس هذا قريبها، وأمامه طاولة عليها كان رسم مدارات الكواكب، وكان

يقرا كتابه السماء، ويهيب بأولمبيا أن تؤجل ولادتها. ولما لم يبيض غريب بين النجوم، يشير إلى بخت سعيد، نظراً إليها وقال: «الآن، الآن، أينها الملكة، لذي من سيحكم العالم! وأبرق برق، ووقع الطفل على المصطبة. (انظر/ي واليس بدج. السحر في مصر القديمة. ص ٩٥ - ٩٨، ١٩٦).

أياهما، في مصر، كانت قد تكونت وحدة غيبية بين إلهين فرعونيين: «رع» (إله الشمس)، و«أمون». ومن رموز «أمون» رع» النسر الذهبي. ويقال إن نيكيتانيوس بعث «نسراً» إلى حلم فيليب، زوج أولمبيا، يخبره أن الإسكندر ليس ابنه، بل ابن أمون.

واجتاح الإسكندر المقدوني العالم القديم. وبنى الإسكندرية، وذاب، كغيره، في إرث هذه البقعة من العالم، وإرث فلسطين من جملته. وظل الإسكندر قلقاً من «هويته»، ومن هو بالضبط. فذهب إلى عراف في واحة «سيوه»، في صحراء ليبيا، كي يستجلي أمر نسبه، فقال له العراف إنه ابن الإله «أمون»، وليس ابن «فيليب». ولأن جذور أمون هذا في العبادة القمرية، اعتقد الإسكندر أنه إله قمرى، وأصدر عملة عليها صورته وله «قرون» (كالهلال). وصار يرغب أن يخزله أتباعه ساجدين.

مات في مصر، وقيل إن جثته نقلت إلى واحة سيوه، ودفن هناك، حيث يوجد معبد لامون - رع. ورايت، قبل مدة، تقريراً في التلفزيون عن عائلة آثار تنقب في «سيوه» هذه عن قبره. ولكن، كما قال لي رسام فرنسي التقيت به في «لوديف»، منعوها من التنقيب، وسيجوا البقعة كلها!

أعني أن من المبتذل أن يكون الواحد ابن أمه وأبيه، كما يقول نيتشه، يمكنني أن أكون ابن الإسكندر المقدوني هذا، كما كان الإسكندر نفسه ابن أمون، وليس ابن فيليب، ويمكنني أن أكون ابن بطليموس، أو التنبي، أو جلال الدين رومي، أو الأغنية العميقة، أو وتر ربابة. كي أتجنب «قرون الثور»، أقول من المبتذل أن يكون الإنسان ابن أمه وأبيه.

ثم التقيت بهؤلاء الذين عادوا ولم يعودوا إلى الجبل، «كانوا كما كانوا، سليقة كل نهر لا يفتش عن ثبات». وها أنا هنا، بعد كل هذه الرحلة، في بيت صغير وأبيض، مع ابني وزوجتي، وأنا هو، هذا القاعد تحت فيء زيتونة مقمرة، وتسحب الثعالب فراشه إلى بقعة في الخلاء، أنا هو، هو نفسه. وهذا البيت الذي قرب الرمل بيته هو، هو نفسه. تحرسه زيتونة، أو ولدته أمه «في البستان الدافيء يحرسه حجر أخضر»، هذا هو، هو نفسه. ليس أسطورة أو محض خيال، بل خريفية من خواريف الجبل، والدير الجواني!

«وأرى...

أرى ما أريد من السلم...»

وهذه العجوز ذات السبعين عاماً أمي، منهكة في زراعة ثوم، وبندورة، وبصل بلدي، حول البيت الذي قرب الرمل، في أحواض حجر بدائية، نفس أنواع النباتات التي كانت تزرعها في الدير الجواني، قبل أن تتزوج، وقبل أن يزرع لها أبي جنائن بيتنا باللوز، فهي ترجع نحو «ذاكرتها القديمة»، وتفيض حيوية، وأنا شغيت من السرطان، وتزرع لي، ولآثر، وبترا، كل مكونات صحن السلطة الذي سأحتفل به بالحياة. وفي الربيع، بين النحل، ونوار اللوز، وطريق النمل، والشمس والعصافير، سأتعلم العزف على الربابة، وأقعد فوق بيتنا، وأعزف، مثل قدورة بالضبط، وأشرف على أودية عميقة

ومقمرة، وجنائن مزروعة، وأختتم بهذا دورة أخرى من دورات التناسخ الأبدي، دورة أخرى، وخريفية جبلية أخرى. بداياتي نجمة مشعة، ونهاياتي كذلك.

ويوماً ما، سيعرف الجبل أنه اختار الثبات، كمدينة البتراء، واخترت الحركة، كالنار، والهواء، والأغنيات، والحكايات، وقصص الجن، ولا بد أن نتعارف ثانية، ولو في لحن ربابة.

الجبل بدايتي الأولى، ودفعته إلى «أقصاه»: أوصلته إلى الإسكندر المقدوني، والمتنبّي، وأمون، ورع، ورأس الرجاء الصالح، ولأو-تسو، وبوذا، وجلال الدين رومي، وبودلير، وماركيز، وميشيما، وغير هذا الكثير، والكثير جداً. وفيّ وصل هو إلى أقصاه، وصار هو، هو نفسه. وأنا أدري ببداياتي، فهل يتعرف هو، هذا الجبل نفسه، هل يتعرف، في ملامح وجهي التي تتكون كاسطورة غاية في الغرابة، على أحد أقاصيه، وأحدى نهاياته؟ هل يتعرف هذا الجبل... هل... في ملامح... على أحد... أقصى، ونهاياته؟ أنا من غريزياته، وأن له الآن أن يراني، على هيئة غريباً تصعد الجبل نحو القمر الأحمر الذي يشبه إلهة مضمضة العينين وتعامل فوق «خط الشفا»، ويقول لي: هناك، هناك، ألا ترى؟ هناك، سلاليم الروح إلى سماء الحديد الفرعونية فاصعد!

اللهم فلتشهد! اللهم فلتشهد! وليغنّ الجبل!



قصص عن زهني وثني

حسين جميل البرغوثي

هذه قصص عن هذا الزمن الغامض - الواضح، الذي سناه القرآن الكريم «جاهلية»، ويمتد إلى أكثر من مائة وخمسين سنة قبل مجيء الإسلام في القرن السابع للميلاد. وتدور حول برهنة نقطة واحدة: كيف بزغت بحور الشعر العربي من عبادة الربة القمرية البيضاء، عشتار، وهيئاتها المختلفة التي كانت تعرفها العرب.

ليس هذا «بحثاً» فيه أحفظ شيئاً وتغيب عني أشياء، بل حدوس، وتخيلات، وشطحات، أيضاً، ورغم ذلك مزروعة في التاريخ الفعلي. غايته سير طريقة التفكير، والإدراك، الذهنية الجاهلية ذاتها، سحرها، ومعتقداتها، وكيف كانت ترى ما ترى. فأحلم التاريخ أكثر مما أتبعه، وأتبعه أكثر مما أخونه، وأحاول أن أقبض على حلم وثني لم يعد موجوداً، وأركز على معلقة امرئ القيس تحديداً، وأربط بين معلومات متناثرة لم يربط بينها أحد حتى الآن، كي تبرز صورة مذهلة لمبقرة قديمة لم تزل أكثر من معاصرة، لمن يتأملها جيداً.

هذه عبقرية جذورها الأولى ضائعة، وتطل من نتف مفككة، من هذا الطراز أو ذاك، من أساطير وحقائق، ذكريات ونبوءات، سجع كهان ومعلقات، روايات وروايات مضادة، مطلسمات وموضحات، في زمن - أسطورة قدره أن تنسج عنه أساطير أخرى، تنسج عنها أساطير أخرى، وتلوح وكان لا رأس ولا ذنب لها، أو ركاماً ينقض بعضه بعضاً. وأحاول أن أحلمها، فاسقط روايات وأخذ بأخرى، كي أقبض على «نواة الروح»، فبعد هذا فقط يمكن فهم سر تضارب الروايات عن هذه الذاكرة التي لم تزل تتوالد، متجهة نحو المستقبل. وقد يكون كل ما قلته خدعة، أو وهماً فنياً، فهذه، في نهاية الأمر، محض «قصص» غريبة عن أزمنة أغرب.



إيامها، كانت «الاشياء» تنطق، والحجارة رطبة وتحلم، وكانوا يعبدون الحجارة، والإبل، والنجوم. رجل يدعى «قيس»، قيل: إنه هو نفسه امرؤ القيس، جاء إلى كعبة «ذي الحليفة»، وهي كعبة «مؤنفة» من بقايا عبادة عشتار: صخرة بيضاء عظيمة، أعلاها منحوت على هيئة إكليل. وكانت العرب تعلق عليها بيض النعام الأميل للصقرة، والسيوف، والحلي، والقلائد. فقد امرؤ القيس أمام ثلاثة «قداح»، وهي أسهم من خشب بلا نصل ولا ريش، كُتِب على أولها: «الأمير»، ومن يسحبه ينقذ ما ينوي عليه، وعلى الثاني كتب «المريض»، ومن يسحبه، ينتظر ويتريض، وعلى الثالث، «الناهي»، ومن يسحبه يكف عن فعل ما نوى.

كان امرؤ القيس أميراً شاباً، ماجنأ، قيل: إنه راود حتى نساء أبيه عن أنفسهن، فطرده أبوه من البيت، وتصلحك زمناً، وكان من رواد الحانات، والنساء. وفي ذات يوم، قبل قدومه إلى كعبة ذي الخلصة، كان يسكر ويلعب النرد، في حانة في اليمن، حين قيل له: إن قبيلة بني أسد قتلت أباه، فقال جملته الشهيرة: «اليوم خمر، وغداً أمر». وأراد الثأر لأبيه، فجاء إلى «الضرب بالقдах الثلاثة». قعد وسحب سهماً منها، فكان «الناهي» (عن الثأر)، فسحب ثانية، فكان «الناهي»، فسحب ثالثة، فكان «الناهي». فغضب، وجعل الأسهم حزمة واحدة في يماه، وصفع بها وجه ربه قائلاً: «لو قتلوا أباك لما عقلتني». (أي لما دعوتني للكف عن الثأر).

أكد آراه وهو قاعد يقدح بالسهم، والبدر صقر قضي يفرد جناحيه فوق شبه جزيرة العرب. كانت الربة البيضاء، عشتار، تمر بثلاثة أطوار:

حين تولد تكون هلالاً، وتحول، في ثالث ليلة، إلى قمر، ويكبر نورها الهلالي ليلة بعد ليلة. ويرمز لهذا الطور، عند العرب، سهم واحد من السهام الثلاثة التي ضرب بها امرؤ القيس. وحين يكتمل نورها في الليلة الرابعة عشرة من الشهر تصير بدرأ. والقرص البدري هذا كان يدعى، عند البابليين، «تاج السهول»، أو «إكليل» عشتار، وهو الإكليل المنحوت في أعلى كعبة ذي الخلصة. وفي كمالها البدري تلبس قلائد من الحجارة الكريمة، وتضع على خصرها ألواح «الأقدار السبعة». هذا هو «القمر الأبيض»، ويرمز لهذا الطور، عند العرب، السهم الثاني. بعدها تتجه الربة البيضاء إلى عبور بوابات «الظلمات السبع»، وتخسر في كل بوابة شيئاً من نورها، حتى تغيب تماماً في «الحاق». هذا هو «القمر الأسود»، أو «المظلم»، ويرمز له السهم الثالث.^(١٦)

في كل طور من أطوارها الثلاثة تحدد عشتار شيئاً من مصير الناس على الأرض، يوماً بعد يوم. ومن ينوي على فعل، من أي نوع كان، يمكنه أن يضرب بالسهم ليأخذ «رأي الربة».

لونا «القمر الأبيض»، و«القمر المظلم»، أي: الأبيض والأسود، مقدسان للربة، وكذلك الحجارة البيضاء والسوداء. وامرؤ القيس كان يهي أن كعبة ذي الخلصة «صخرة بيضاء»، تسبح في ضوء القمر، ومقدسة. ونسبة لأطوار عشتار، كان رقم ثلاثة مقدساً في كل شبه جزيرة العرب، تقريباً. فهو عدد مرات الضرب بالسهم، وعدد أطوار القمر. هذا هو سر مطلع معلقة امرؤ القيس: «قفا نبك». فتلك إشارة إلى متكلم يأمر اثنين آخرين، غيره، أن «يقفا»، فعدد الأشخاص ثلاثة. وهذه الصيغة الثلاثية شائعة في شعر العرب، وتعني، أيضاً، قدسية «الثلاث» (عدد زواياه، أو عدد أضلاعه)^(١٧). وكان امرؤ القيس يعرف هذه الصيغة الثلاثية المقدسة أكثر مما يمكن أن نتخيل.

لما أفاق من سكره، مثلاً، ونوى الثأر لأبيه. شاع خبر نواياه ووصل بني أسد، فأوفدت هذه إليه وفداً. فاحتجب عن رؤية الوفد «ثلاثة» أيام، ثم خرج معتمراً (لابساً) عمامة سوداء. فعرض عليه الوفد «ثلاثة» خيارات: إما القصاص (أن يقتل شريفاً من شرفاء بني أسد بدلاً عن أبيه)، أو الفدية (أو يقبل الدية)، أو أن يتهمل «حتى تضع الحوامل أجنتهن»، ثم تكون حرب. فاختار الثالث. ولا حلاً لمثل هذه «الصيغ الثلاثية» في حياة العرب، وحياته.

بعيداً جداً عن كعبة ذي الخلصة، حيث يقعد الآن، تقع كعبة مكة، سيدة الامكنة والكعبات

جميعاً. وكل وثني كان يجد نفسه بعيداً عنها كان يقوم بطقوس غريبة:

ينتقي أربعة حجارة، ولو وصل بينها بخطوط مستقيمة على الرمل لتكوّن امامه «مربع مقدس». بعدها ينتقي خير هذه الحجارة، وأفضلها، ويدور حوله سبع مرات، يعدد مرات الطواف بالكعبة في موسم الحج. لم يحلّل أحد أبداً هذه الطقوس، وبقي سرها مبهماً. هذا الحجر الأخير يدعى «حجر دوار»، ويذكره امرؤ القيس في معلقته:

وعن لنا سرباً كان تعاجه «عذارى دوار» في ملاء مُذَيِّل

حيث يبدو أن عذارى العرب كانت تطوف بهذا الحجر سبع مرات. بعدها، يقوم الوثني بجمع الحجارة الثلاثة الباقية، وينصب عليها «قدرة» الذي يطبخ فيه قربانه للألهة. لا يتوازن القدر إلا على ثلاثة أحجار، ولو وصل بينها بخطوط مستقيمة على الرمل، لتكوّن «مثلث مقدس».

هكذا يبدأ صاحب الطقوس بمربع، أي بأربعة حجارة، ثم يشتق من هذا المربع مثلثاً، أي «الأثافي» الثلاثة التي يطبخ عليها. ومجموع زوايا المربع والمثلث سبعة، وهو عدد مرات الطواف حول «حجر دوار». كان موسم الحج نفسه يأتي في الأشهر الأربعة الحرم (المربع المقدس)، ويكون في الشهر الثالث منها (المثلث المقدس). ساعدوا إلى المربع الذي يشتق منه مثلث، لاحقاً. ولأعد الآن إلى امرئ القيس نفسه. كيف كان يرى إلى كل هذه القصص؟

ساحاول أن اتخيل نفسي في ذلك الزمن الوثني، أي أن أتقمص شخصية رجل في قافلة عائدة إلى مكة في إحدى الليالي المقمرة، وتربما يمكن أن يمر به رجل وثني ما، لأضاءة ما سبق بشكل أكمل.



أيامها، كانت أماكن شاسعة بكاملها محرمة، ولا يقربها أحد، وتسكنها الجن. وكانت الليلة مقمرة، وكنت مع قافلة تمعن في أرض الجن المحرمة. كنا قادمين من مجاهيل الصحراء، ونرتجز (أي ننشد شعراً من نوع «الرجز») على وقع خطى النوق. عبرنا قرب واد غريب، فيه الشجر كتل ظلال تتماوج، وبدأت النوق ترغي، ودبّ هرج ومرج بين رجال القافلة. وكان دليلنا رجلاً من «بني سهم»، يغزل طرق الصحراء كأنه إبرة، ووجهه حراء تتلون حسب الطريق، من خوف الهلاك. كان خائفاً من رغاء النوق، فرفع يده، وقال:

«باللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى، قفوا! نحن على حافة وادي عبقرا!»

وأشار إلى بطن الوادي، نحو كثبان رمل مقمرة وناعمة، وإذا بكائن، على هيئة إنسان، يسوق «ظليماً» (ذكر نعام) مربوطاً من خطمه بحيلة من الكنان. كان مقبلاً من عمق الوادي، فاستوحشنا منه، وحتى الإبل بدأت ترغي وتراجع بنا إلى الوراء ومرق قريباً منا، كان أطول من ناقة، ورأينا ظهره عارياً، وفيه نمش أخضر، مثل طحالب تتشعب على سطح ماء آسن، فارتعبنا. وقف بعيداً عنا، وتلفت نحونا، وحقق قيناً مدة كانت كافية لتتحول إلى تماثيل من ملح تحت القمر، ثم قال للدليل:

«يا ابن سهم الخشب: من أشعر العرب؟»

كان الدليل خائفاً فلم يجب. فواصل:

«أشعرهم من قال:

وما ذرفت عينك إلا لتضربي بعينيك في أعشار قلب مقتل
فعرفنا أنه يقصد امرأ القيس.

«باللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى، من أنت؟» قال الدليل، ورجع إلى الوراء حتى كاد يقع.
«أنا لافظ بن لاحظ، من كبار الجن، لولاي لما قال صاحبكم الشعر!». ومضى، مقهقهًا. وقف دليل القافلة مذهولاً، وحدث فيه حتى أخفض. قلنا له:
«فما تقول في هذا؟» فقال:

«هذا لافظ بن لاحظ، شيطان امرئ القيس الذي يلج عليه الشعر، كما تعتقد العرب. ولافظ هذا من «وادي عفر»، وكل شاعر يلج عليه شعره أحد جن أو شياطين هذا الوادي يدعى «عبقرياً». ٣٠. مشيت القافلة، وكنت متعباً، فحدثت في نجوم الصحراء الأبدية، وشردت ذهني إلى ما سمعت ورأيت. حولي كثبان مقمرة ناعمة، مستديرة، كموج البحر، ونهود الكواكب، وبطون الحوامل، ومدارات الكواكب، وفوق سماء واسعة تشبه نصف دائرة وشعرت بأنني في فضاء خال لا شيء فيه، وفيه ما لا عين رأت.

غفوت على ظهر الناقة، فرأيت، فيما يرى الحالم، كثبان رمل ناعمة، هناك، بعيداً، وعليها كتلة سوداء غامضة كانت تتضح كلما اقتربت. وكانت تقترب من ثلاث أشجار من الخنظل لها ثمر مر، ثلاث أشجار واقفة وحدها في الصحراء، تحت النجوم، ولو وصِّلَ بين الثلاث بخطوط مستقيمة، لتكوّن مثلث متساوي الساقين.

شبح كان يمشي على أضلاع المثلث، متنقلاً بين الأشجار الثلاث، كظل، ويجمع من كل شجرة ثمرة. ما الذي يفعله هذا الكائن بالثمر المر؟ كان الشبح يجمع الثمر في حجر ثوبه، وبغمه يمسك طرف ثوبه كاشفاً عن فخذيه الرفيعين. وأخيراً جلس في وسط المثلث، فنقع الثمر في سطل ماء كان هناك. وأشعل ناراً، ووضع السطل عليها فوق أحجار ثلاثة. ففهمت أن الكائن يزيل مرارة الخنظل بهذه الطريقة ويجعله صالحاً للأكل. فجأة سمعت صوتاً ينادي على الشبح، من مكان مستور، أو من تحت الأرض:

«يا هبيد، يا هبيد!»

استيقظت من هذه الرؤيا التي تشبه الحلم، ومسحت عيني مرتعباً، لأن هبيداً هذا هو اسم شيطان عبيد بن الأبرص في الشعر. و«هبيد» هو الخنظل المطبوخ بعد نقعه في الماء لتزول مرارته. كانت قريش تأكل الثريد. والقبائل الأفقر تأكل الهبيد. ويبدو أن الشيخ من قبيلة جن فقيرة.

كان عبيد بن الأبرص صديقاً لأمريء القيس، وأكبر منه سناً، ونشأ معه في ديار بني أسد. ولكن طبعة شعرهما مختلفة جداً، لأن هبيداً يختلف كثيراً عن لافظ بن لاحظ، فهو يعصر سم الروح و«هبيداً». أي حنظلها المقطر، وينقعه بماء القلب ويطبخه، فيحيله إلى شعر عبقري بمذاق الثمر. هبيد «يلدق»، ويبدو مثل لسان الحية الذي تتحمس به الأشياء. وشعر عبيد كروح هبيد: شيء

حدثني رجل يدعى «القرشي»، وكان معنا في القافلة، قصة عن هبيد هذا قال:
«أحد رجالات الإنس أراد أن يصبح شاعراً، ولا سبيل إلى ذلك إلا إن ألهمته جن من «وادي
عبر». وحدث، في ليلة مقمرة كهذه، أنه كان سائراً في الصحراء، وانتابه عطش شديد. وأنس
(راى) كائنا يبدو إنسياً، فمال إليه، لكي يروي ظمأه. ناوله ذلك الكائن طاسة من لبن ظباء فيه
«هزيمة» (رائحة نتنة لا تطاق)، فلم يستسغه الرجل، فبصق اللبن، وأعاد الطاسة إلى صاحبها، وأدار
ظهره، ومضى. فصاح به صاحب الطاسة، الذي لم يكن إلا هبيداً نفسه:
«لو كرعت (دلقت) هذا اللبن في بطنك لاصبحت أشعر قومك!».
فندم الإنسي نداماً ما بعده ندم.

شاعرية هبيد «طاسة من لبن ظباء» فيه «هزيمة». والشعر يبدأ باللسان، وبمعدة قادرة على كرع
شيء كهذا. لكن «لافظ بن لاحظ»، كما يدل اسمه، فنان في «اللفظ»، «ابن لاحظ»، أي ابن من
«يلحظ»، أي «يرى» صوراً من وادي عبر. «يلحظ» امرأة عادية، فتبدو له مثل منارة راهب مسيحي
رومي في الليل، في كنيسة عالية الأقواس، فيها راهبها يحمل شعلة سراج زيت، ويجيل بصره في
الأقواس فلا يرى، فيميل السراج إلى جهة مظلمة كي يزداد نور الفتيل، فيصعد دخان وضوء شاحب
ترقص منه ظلال على السقف والحيطان.

لاحظ يرى، ويلفظ ما يرى، ويسحر رؤيا ولفظاً. «هبيد» في مطبخ الروح، ولافظ بن لاحظ في
بؤى عينها! وامرؤ القيس في بؤى الشعر. ومن هو عبيد بدون هبيد، وامرؤ القيس بدون «لافظ بن
لاحظ»؟.

وحدثني القرشي نفسه، قصة عن لافظ بن لاحظ هذا، فقال:

«كنت وحدي أسعى بناقتي في أرض الجن المحرمة، حين وصلت مدخل أودية موحشة تبدو كبطن
ناقة خاوية، وشعابه موحشة ووحيدة، وشعرت بالخوف، والجوع، ربما خوفاً. أجلت نظري حوالي
فأنسست ناراً، في منعطف الوادي، أمامي، قلت ساميل إلى النار قليلاً، فقد أجد أعرابياً هناك، أستريح
عنده. فوجهت ناقتي نحو النار.

عبرت في وادٍ لا شيء فيه، ولا شجرة ولا غزالاً، وبدت الناقة وكأنها تسبح في موج خفي، وعنقها
تمتد إلى الأمام ثم ترجع، راسمة شكلاً هندسياً، أو هكذا تخيلت، وكانت الريح جارحة، وكان البرد
قراً، والناقة تسبح. حاولت أن أوقفها، فاشتد سعيها بين الحجارة، وإذا بعجوز نحيف، بيده ناي
يعزف عليه، فوقفت الناقة بين يديه، كأنها تعرفه. وقفت بدون أن يوقفها، كما انسأقت إليه بدون أن

يسوقها . فحدقتُ في الاثنين معاً: الناقة والمغني!

وضع المغني الناي جانباً، ورمى حطباً، من كومة قربه، في النار، وتعملل قليلاً ثم نظر إليّ. ومن البعيد، من أعماق الوادي المخفية، سمعت غناء وإيقاعاً غريباً، هل دخلت قرية جن؟ وكمن وقعت على رأسه الطير، بقيت منغمساً في مكاني على ظهر الناقة لا أتحرك. وانتهت إلى العجوز، فإذا بيديه على شكل أظلاف الاغنام وبقر الوحش، وعليهما شعر كثير.

وعندئذ أقبل ظليم من جهة الوادي، ووقف أمام العجوز، وقال:

«حملني بأثقل الأحمال، كي يخفّ حملي!».

وذملت من هذا المنطق. وعرفت بأنني في منطقة سكانها غامضون. فقال العجوز:

«حللت سهلاً، ووجدت أهلاً. هذا وادي عبقر، وأنا كبير الجن، لا فظ ين لاحظ».

قلت، وقد بهرني لطفه:

«رأيت وادي عبقر في الزمن الخالي، لم يكن هنا، بل هناك، في مجاهيل الصحراء، ورائي.

فاجاب:

«أرض الجن تنتقل بغمزة عين من مكان إلى آخر! ماضيك يبدو لك مستقبلاً».

وبدا العجوز يزاد طولاً حتى بدا الظليم أقصر من ثعلب، فركبه، ومضى مقهقهاً. وغاب حول

منعطف الوادي، وسمعت غناؤه يأتي من خلف الجبل:

لقد طوّفتُ في الأفاق حتى رُضيتُ من الغنيمة بالإياب

شعرت بالبرد، فجأة، فترجلت، وضممت عليّ ثوبي، ومشيت نحو النار التي لم تزال ترتجف.

على الرمل، أمامي، رأيت مطلع معلقة امرئ القيس مكتوباً بطرف عصا أو ناي، تحت وهج النار:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحوّمل

فتوضع فالمقرة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال

رخاء تسع الرياح في جنباتها كسأها الصبا سحق الملاء المذتل

وتحت البيوت الثلاثة رسم مربع في جوفه مثلث. لم أر، من قبل، رسماً من رسومات الجن يشبه هذا. فامرؤ القيس يخاطب اثنين غيره، فيقول لهما «قفا نبك...»، فعدد الواقفين ثلاثة. والثلاثة واقفون في بقعة واسعة من رمل دقيق، بين أربعة أمكنة هي: «الدخول، حومل، توضع، والمقرة»، أي في مربع. فهو يتكلم عن مثلث في جوف مربع. وفي آخريتين يذكر ثلاث رياح، الجنوب والشمال والصبا، من بين أربع رياح مشهورة عند العرب: الجنوب والشمال والصبا والديبور! أي يختار ثلاثاً من مرتع الرياح.

شرد ذهني، من حديث القرشي، إلى امرئ القيس. بعد أن أمر صاحبيه، قائلاً «قفا نبك»، بدأ يذكر وقت رحيل حبيبته. كان ذلك بين آخر الليل وأول الصباح، في «الغداة»، وقت مقدس للعزى - (كوكب الصبح، أو الزهرة).

يقول نيلوس، وهو رحالة روماني مات في القرن السادس، عندما مر ببلاد العرب، في نواحي البتراء ودومة الجندل، أن ليس لهؤلاء «الهمج» دين، فهم يخرون ساجدين لكوكب الصبح. ينتظرون بزوغ هذه الربة، ومعهم «قربان»: أما أن يكون شاباً أبيض الوجه، من أسرى الحرب، أو ناقة بيضاء خالصة البياض. وعندما يطل كوكب الصبح يدور الكاهن حول الضحية ثلاثاً، ثم يضرب عنقها بالسيف، وينفجر الجمع بالنشيد، ويهجمون على القربان فينهشونه حتى لا يبقى منه شيء عند بزوغ الشمس (٤).

على كل، يدور كاهن العزى حول الضحية ثلاث مرات. وللعزى معبد في «وادي سعام»، قرب مكة، من ثلاث سمرات، تزورها قريش وتذبح لها القربان، فالسمرات شجيرات مقدسة للعزى، إحدى إلهات الثلاث الأنثوي المقدس، والأكثر سطوة بين العرب: «اللات، والعزى، ومناة الثلاثة الأخرى». ومعبدها «ثلاث سمرات»، كل سمرة ترمز لواحدة من ربات الثلاث، أو كل السمرات ترمز إليها وحدها، أي أن رمزها هو «المثلث»، الذي كان، تقليدياً، رمزاً للعضو الأنثوي. وكل هذه «المثلثات» في عبادة العزى مرايا لعبادات عشتار، فقد كانت العزى تدعى، أيضاً، «عستروت»، وعبادتها منتشرة في بابل، وفلسطين، ولبنان، وسورية، وشبه جزيرة العرب، وكانت ربة بتراء الكبرى، وهكذا. ومعلقة امرئ القيس تشير إلى «أنشودة صباحية»، في وقت مقدس للعزى، أو لعشتار، وامرؤ القيس، كان واقفاً تحت شجرات «سمار»، بالذات، في «الغداة»، عندما فارقه أحبتة:

كأني غداة البين يوم تحمّلوا لدى «سمرات» الحبيّ ناقف حنظل
وتخيلته واقفاً، هناك، تحت السمرات، مطرقاً، وكأنه يقشر حنظلاً مرّاً، ويتذكر أيام ملذات، وعريدة، وخمر. وقد كانت احتفالات العزى، قديماً، ماجة، فيها يسكرون ويمارسون الجنس المختلط. وربما أن لهذه الاحتفالات صلة بكون بعض النساء كن يكجلن عينا واحدة، ويحلقن نصف شعرهن، ويخرجن إلى السوق، ويكجلن على قدم واحدة، داعيات الرجال «إلى النكاح قبل أن يجيء الصباح». فمن أسماء العزى «عتر»، ويعني، أيضاً، «الفرج» (العضو الأنثوي والذكرى معاً).

وانتهبت إلى القرشي الذي كان يقول:
«حدثت في رسم الجن الذي رأيته، وفي النار، وانتهبت إلى جلبة في الجبل القريب. نظرت بخوف، فإذا بقر تهزل من سفوحه والنار تدب في أذنانها التي بدت لي مشاعل صغيرة. بعض العرب يستسقي المطر في الجفاف بإشعال مواد تلتصق بأذنان البقر، فتزهول هاربة نحو الوادي، وهم ينشدون ويتصايحون تيمناً بالمطر، وليس الفصل فصل جفاف، فمن هؤلاء الذين أشعلوا ذبول البقر؟ وبدا لي أنني في اليمن، إذ لا بقر مستأنسة إلا هناك.

ولعلمني في قرية جن، فكرت خائفاً، حتى لو هربت، فإن أحياء الجن وخيامها تنتقل بطرفة عين، ولا مناص من الأمر، فالتفت على نفسي، وحدثت في النار أمامي، واستسلمت للدهر، من بعيد، بعيد جداً، كان يأتي غناء كبير الجن:

«لقد طوفتُ في الأفاق حتى رضيتُ من الغنيمة بالإياب».

كانت حكايات القرشي مسلية، كهيئته. قلت له:

«علقت العرب المعلقات على ستائر كعبة مكة، والكعبة معبد قمري، وإن في هذا لطعم صلة غامضة بين شعر العرب وبين الدورة القمرية. ماذا تظن؟».

قهقهه عالياً، وهز رأسه، وقال:

«بابي أنت وأمي، مكة ليست بلد شعر بل بلد تجارة، وكل هم قريش تجارتها. عندما سأل بيزنطيوم، مؤسس القسطنطينية، عرافاً عن أفضل مكان آمن يبني فيه مدينته، قال له العراف: ابنها في مقابل بلاد العميان! والمعلقات معلقة في مقابل بلاد العميان! فلا هم لقريش إلا أكل اللحم «صريحاً لا خليط له، وقولها: رحلت غيري، آت غيري» (رحلت قوافلها وآتت قوافلها).

فخذ عني هذا: تقدس العرب الدائرة، والمربع، والمثلث. هذا هو معنى دوران العرب حول الكعبة سبع مرات في موسم الحج، أو حول «حجر دوار»، ومن العرب من يدور حتى حول ناقته، أو حول كومة من تراب يصب عليها حليب شاة. المعلقات دوائر يا صديقي، وهذا ما لا يراه عميان العرب، ساعدك عن شيء غريب وقع معي في موسم الحج الماضي».

ومد يده إلى قرية ماء، كانت معلقة في رحل ناقته، فشرب بنهم حتى طفع الماء على لحيته، وقال:

وهو يربط عنق القرية بخيط جلد:

«أعلم أنني لم أكن أستغرب شيئاً، حتى تلك الليلة القمرية، في موسم الحج الماضي، كنت نائماً في ساحة بيتنا، تحت النجوم، في مكة. حين سمعت هاتفاً يهتف بي أن تعال، تعال، واستولت عليّ قوة غريبة، فنهضت كشبح، وخرجت من الباب، وشعرت وكأنني كائن آخر، لست أنا، وكأنني استحللت في الليل غولاً، عندما مسني ضوء الرب «هبل»، وهتف هاتف بي أن تعال، نهضت وأنا أتبع الصوت مسحوباً من أذني بخيط خفي، عبر الأزقة القمرية، فوصلت باباً بمصرعين فدخلت، وصعدت السلم إلى سطح بيت عال، مطل على مربع الكعبة، أو مكعبها.

كانت هذه ليلة طواف العرايا، حيث تطوف طائفة من نساء العرب حول المربع المقدس، ليلاً، ورأيتهن: كن يضمن يداً على عجزهن. وبدأ على منطقتهن الأمامية، وبعين:

اليوم يبدو بعضه، أو كله!

وما بدا منه، فلا أحله.

لأن الاعتقاد بأن العرايا، حينما يتعرضن لضوء القمر، يحبلن منه، وتغطيه «ما بدا منه»، والغناء في الطواف، استعادة بالرب القمري، «هبل»، من أن يفعل بهن هذا. كن يطفن، كموجة من غناء،

سبع مرات، فأقرب سرب منهن كانت الدائرة التي يرسمها بخطاه تلامس زوايا الكعبة، والأبعد يرسم دوائر أوسع فأوسع. وأنا سارح فوق السطح، شارد الذهن في عالم آخر، سمعت غناء ساحرا، ورأيت كبير الجن، لأفظا بن لاحظ، قادماً من بعيد، يركب ظليماً (ذكر نعام)، ويغني:

«وما ذرفت» عيناك إلا لتضربي بعينيك في أعشار قلب مقتل»

وشعرت بأن الرياح هبت عليّ معاً، وصرت في الريح رملاً، وصعد راكب الظليم إلى نفس سطح البيت الذي كنت عليه. والعرايا لم يزلن يدرن، ويتمسحن بزوايا الكعبة الأربع، وينشدن، ويرسمن دوائر سبعة حول بيت الإلهة، ولأفظ بن لاحظ يصغي للنشيد، ويدالي من العماليق، وكان عليّ أن أنظر إلى الأعلى كي أرى جبينه، ولو أدت بي النظرة إلى أن أمسخ حجراً أسود كحجر الكعبة. وماذا رأيت؟

رأيت أفقاً أكثر مما رأيت جبيناً. ولوهلة رأيت عينين شاسعتين، كالصحراء والبحر: من يقف فيهما لا يستره شيء، لا «صحرة» ولا «بحرة»، وفي شعره الأسود الاجعد، أعشاش حمام، أو بقع ريعية فيها غزلان وأسراب من بقر الوحش، أو هكذا بدا لي. سعة عينيه لا تدل على بعد النظر ولا التركيز فيما يرى فقط، بل على أن روحه في أذنيه، أيضاً، في إيقاعات النشيد العاري، وفي ذكاء قلب من وادي عبقر، كان شارداً، منوماً هو الآخر بمشهد النساء، ونشيدهن.

وسألني كمن يتكلم مع نفسه:

«يا قرشي الحسبة: من أشعر العرب؟»

«امرؤ القيس ولأفظ»، أجبت بخوف.

فغضب لأنني ذكرت اسم امرؤ القيس قبل اسمه، وأخذ يغني:

«امرؤ القيس ناي؟ في يدي، وعليه أعزف ما بي»

كيف يعرف ما بي.

ثم يجهل ما بي؟»

ثم قال كلاماً غريباً. ولن أنسى هذه اللحظة التي قال فيها ما قال.

كان الأفق دائرة مطرزة الحواف بالنجوم، نجوم تلامس رؤوس الجبال المحيطة بالوادي الذي تقع فيه مكة، جبال جرداء تسبح في صمت قعري، وتحجب نظري عما وراءها في المكان، وعما قبلها في الزمن. ببوت من حجارة بركانية سوداء، حادة الحضور، وشعرت بأنه لا توجد سماء أقرب إلى الأرض، من سماء مكة فوق الجبل، ونظرت إلى الكعبة، حولها كانت فضاءات مفتوحة، مساحات للتأمل، والعزلة، صافية، وكانت السماء قريبة، مثل صلاة، ووقع خطي العرايا يشبه موسيقى نجوم ترن في الصمت الإلهي، مما شدد من شعوري بغوضي، وعدم ترتيب ما في قلبي. كان الحجر الأسود في ركن الكعبة يلمع، من ضوء القمر، كمرآة داكنة بحجم رأس إنسان، وخشعت أمام السواد، «فالصمت

في حرم الجمال جمال»، وسبح ذهني في عالم آخر.

فجأة قال لافظ بن لاحظ، مؤشراً إلى ما يراه:

«هذه الساحة مرآة».

ثم نظر نحو السماء الداكنة، فوقنا، حيث تتلألأ نجوم كثيرة، خافتة وساطعة، وتبدو مثل كتابة سرية، وأكمل:

«هناك، تدور النجوم دائرياً، وتسيح في أفلاكها، وهنا، تحت، عرايا يقلدن حركات هذه النجوم، فالأرض مرآة السماء، والحروف، في كل بيت شعر، نساء عرايا، ويدرن حول كعبة شعرية سرية، كما تدور هؤلاء العرايا بكعبة مكة!».

قلت:

«ما معنى أن الأحرف نساء عرايا؟»

قال:

«إن كان امرؤ القيس من أوحى إلى نفسه بمعلقته، سله عن معنى هذا؟ وإن عجز عن الجواب، قل له: عندما يسأل كبير الجن، قف جانباً يا كبير الشعر، وتعلم الإصغاء!».

وابتعد على ظهر ظليمة حفتاً، بسخرية روح جن كريم أنكر الإنس مكرمه:

وأنا عند امرئ القيس نائيً وعليّ يعزف ما به

كيف يعرف ما بي،

ثم يجهل ما به؟

واللأت والعزى ومناة الثالثة الأخرى، يا صاحبي، ليلتها كل طريقة رؤياي للأشياء بدت مختلفة، وظلت من تلك الليلة مختلفة. لا تفكر في أسئلة الجن، فشعر العرب مدينة كالقسطنطينية، مبنية في مقابل بلاد العميان. لا تروا تفكر، كي تكون كبقية قومك! وقهقهه حتى نزلت دموعه على لحينه، فمسحها، وهو يحدق في حيرتي مما يقول.



مؤسس علم العروض، الخليل بن أحمد الفراهيدي، قال: إن بحور شعر العرب «دائرية»، وتوزع على خمس «دوائر فلكية». بكلمات أبسط، كل بيت شعر عربي يرسم دائرة، وهذا تقليد لمسارات النجوم الدائرية. صحيح أن الخليل كان يتكلم عن «أوزان الشعر»، أو «بحوره» فقط، ولكن شاعراً ألمانياً عظيماً، هو غوته، أدرك أن الشعر العربي «دائري»، كله، وليس فقط وزنه. فقال مادحاً إياه، أو، بالآخرى، «دورانه»:

«لا نهاية لك: هذا هو سر عظمتك

لا بداية لك: هذا هو تميزك

أغنيتك دائرة كقبة السماء،

ونهايتك وبدائتك متشابهتان
وسطك يقود إلى نهايتك، ونهايتك هي نفسها بدائتك.
أنت: متكامل؟ (٥)

مجمل القول أن ثلاثة أشكال، على الأقل، كانت مقدسة عند العرب في ذلك الزمن الوثني:
دائرة، في جوف الدائرة مربع، في جوف المربع مثلث، وهندسة المقدس هذه «نواة» الشعر العربي.



قعدنا ذات ليلة كي نستريح، من تعب الطريق، وأشعلنا ناراً. كل جماعة في القافلة أشعلت
نارها، فبدت الصحراء من حولنا وكأنها احتفال لعبدة النار، وكان معنا بعض العرب ممن يقدسون
النار. هذا يطبخ، وذلك يسكر، وهؤلاء يتسامرون، والجمال ترغي. كنت مع القرشي نفسه، حول نار
بعيدة عن بقية القوم، حين اقتربت منا امرأة يحجب وجهها خمار أسود، وتحمل طفلاً، بدا شبه زهرة
بيضاء في هذا العراء.

قعدت قريباً من النار، على الرمل، ولم تلفظ لفظاً واحدة. استنسبها القرشي فاسترايت، ثم
قالت:

«من قبيلة دوس؟»

قهقهه القرشي مكرراً:

«من دوس! آآ دوس!»

فقد كانت نساء دوس مشهورات بضخامة إلباتهن، وجمال أفخاذهن، وهن يطفن بكعبة ذي
الخلصة، نظرت المرأة إليه، فلم ير إلا عينيها. وانبه فجأة إلى لهجتها. لم تكن تشبه أية لهجة يعرفها،
فلا هي قرشية ولا ثقيفية ولا دوسية ولا... وبدت له بأنها امرأة غريبة فعلاً، ليست حتى من الأرض،
وكانها ولدت من تعويذة، وليس من رحم أم، مثلها مثل بقية البشر. وشعر بدوار خفيف، لا لشيء
إلا لهذا السواد العميق الذي لا يسبر له غور في عينيها، فقال:

«ياهي وأمي، لست دوسية! هل أنت كاهنة؟»

كانت عيناها مكحلتين بنثار الأثمد الأسود — حجر أسود يذوق وتكتحل نساء العرب بنشاره —
وكان الطفل ملفوفاً بثوب يمانيّ الطراز، ويحرك فمه بمنة ويسرة، كمن يبحث عن حلمة أمه الضائعة
من فمه، ثم حدق في القرشي بصمت، وثبات، وكأنه استغرب وجوده، وتتم شيئاً لا معنى له.
«ماذا يقول؟» سألها القرشي.

«مقه، مقه!»، أجابته.

ومقه اسم إله القمر القديم في اليمن، وقيل من تكرار اسم «مقه، مقه»، جاء اسم مكة. وتابعت:

«أقصص مكة به، سوف أسأل الرب هبل في كعبة مكة عن نسبه، وماذا أفعل به. عثرت عليه في

هذا الحلاء، ملقى في طريق القافلة، وكأنه طفل جن!».

وصلنا مكة في الليلة التالية، وكان القمر صافياً، وكان الوقت متأخراً، ومشيت مع تلك المرأة إلى
الكعبة، بصمت، لم أطلب إذناً، ولم تحتج. مررنا بين بيوت فيها سكارى يضحكون، وبعض المغنيات

كن يعزفن على العود، ويضحكن معهم، وعبرنا السوق نحو المعبد، كاهن كان واقفا على درجات الكعبة الأربع، يتأمل النجوم، والافق، والجبال. وصدى غناء يأتي من بعيد، وقفت المرأة تتأمل هيئة الكاهن، وكأنها خائفة منه، لا مرما.

كانت لحيته طويلة، مصبوغة بالحناء، لأن البق والحشرات تفر من رائحة الحناء، ولأن لصبيغته لونا هلاليا، ويبدو أنه يفضلها على صبغة الزعفران الصفراء. وعيناه صغيرتان، بأهداب كثة، وكان منحني الظهر قليلا، وله صغيرتان مجدلتان تتدليان حول وجهه، من ذكريات طفولته، ربما. كان شعر الأطفال يجدل صفائر عدة، أيامها، ويزين بالحلي، أحيانا. وعند البلوغ يقصونه كله، باستثناء صغيرتين، ويلقبون بالباقي أمام الآلهة، في كعبة مكة. من يومها، ربما، والكاهن يحمل هاتين الصغيرتين كأنهما اسمه، شفتاه رقيقتان، وتشيران إلى خبث موروث فيه، رمت الكاهنة الطفل بين يديه، وقالت:

«خذ طفلا ولدته نساء يحبلن بأحجار، أو من نسل الجن، خذ هذا. وانظر في أمر نسبه».

أخذ الكاهن الطفل ودخل. ظلت هي عند الباب، وأما أنا فتبعته، في الداخل. كان فتيل مضاء تتوالد منه ظلال ترتجف فوق جدران المعبد، بقرب صنم الرب القمري الأعظم، «هبل».

وكان هذا صنما من عقيق أحمر، لأن الهلال الأحمر، وليس القرص البدري، كان رمز إله القمر في بابل. وكانت يد هبل اليمنى قد كسرت، فركبت له قريش يدا من الذهب الخالص. أمامه، في هذا الجو الشبهي، كانت سبعة «قداح» (أسهم بلا نصل ولا ريش)، ودخان بخور يصعد من مبخرة. أسدل الكاهن خمارا أسود على وجهه. وأنشد بخشوع ترتيلة تشير إلى قدسية المثلث - رقم ثلاثة - :

«إننا اختلطنا فهب السراحا

ثلاثة يا هبل فصاحا»

وكان الرب القمري - الذي تحديق عيناه في السقف، تحت الضوء الخافت، ولا يبدو بأنه يرى الكاهن أبدا - يقول رأيه بطريقتين: إما بشفتيه، وإما أن يأمر القداح بقوله. وتنتهي الترتيلة بهذا:

«إن لم تقله فمر القداحا»

سحب الكاهن ثلاث مرات من الأسهم السبعة، ثم قال:

«هذا رضيعك من بني هلال».

ولم يدر من أين جاءت فكرة هذا النسب للطفل، ولا كيف، وكل ما شعر به هو أن الرب فتح شفتيه وبدا وكأنه أوحى إليه، والتفت إلى الباب فلم ير المرأة التي جلبته، حدق الكاهن في الباب، فرأى بقعة من ضوء القمر تسقط عبره على أرض المعبد، ولم ير أحدا، فحدق في وجه الطفل الذي كان يدير بصره في التزيينات الوثنية والنباتية على الجدران، وفي ظلال أعمدة من خشب، على النمط الروماني، وقال حائرا:

«من بني هلال؟ أبوك الأسمى هو الرب نفسه، الهلال؟ وشرذ ذهنه في أمر ما، ثم نظر إلي، كمن استغرب وجودي عنده. قلت له:

«أنا تاجر من اليمن، ولا بيت لي في مكة، أيمكنني النوم هنا ليلتين أو ثلاثا؟». قال:

«بابي وأمي، ثم في بيتي! ففضل اليمن علينا كبير».

وبدأ لي أنه يقصد أن مؤسس الوثنية في مكة، عمرو بن لحي، كان كاهناً يمانياً، جاء إلى مكة بعد خراب سد مأرب الشهير، وخراب تجارة البحر الأحمر على يد الرومان، وأسس ديانة كاملة ونط حياة لمريديه، وصار رباً لهم، كما قيل، وهذا فضل لا يليق بالكهنة نسيانه. سألته:

«وماذا ستفعل بالطفل؟» قال:

«سنُعمرو بن لحي لنا طوقاً وثنية في الحياة، تنظم أمورنا، وتنطبق حتى على الإبل، على أربعة أنواع من الإبل؟ (٦). ومن سننه أن كل ناقة تلد ١٢ أنثى متتابعة ليس بينها ذكر تنذر للآلهة وتدعي «سائبة»: فلا نركبها ولا تجز وبرها، ولا ناكل لحمها، ولا نمنعها من ماء أو مرعى، ولا نحملها حملاً، وتبقى سائبة حتى تموت.

وهذا الطفل كالناقة السائبة: إما أن أتركه في الحياة وشأنه، في حرم الآلهة، أو أن أبعته إلى قوم من الموحدين، يهود، أو مسيحيين، أو حنفيين، فيفعلون به ما يشاءون، أو أتركه طيلة الليل عند أقدام الرب هبل، بين السهام المسية، والرب يتولى أمره...».

وأطرق طويلاً أمام الرب، ثم أقفل باب الكعبة، وحمل الطفل، وخرجنا، لم يكن يفكر إلا في «الدهر» الذي جلب إليه طفلاً بهذه الغرابة. بعينين كالحجر الأسود، ونسب الكاهن ذلك إلى قوة المربعات المقدسة.

أيامها لم يكن فقط شكل الكعبة مربعاً، بل كان كل تخطيط مدينة مكة قائماً على المربع (٧)، وقيل: إن أول من قسم مكة أربعاً كان قصي بن كلاب، جد قريش، قبل زمن سحيق. وبالنسبة للكاهن لا يمكن أن يحدث شيء دون المربع. وكان يرى المربع في كل مكان. من الخط الذي كان به الرهبان يكتبون أناجيلهم، الخط الآرامي المربع المعروف بـ «السطرنجيلي» في القرن السادس للميلاد، حتى مربعات مكة.

مشينا تحت القمر، نحو بيته، في جنوب مكة. في الطريق، كان عليه الاستدارة نحو اليمين، في الشارع الخالي، حاملاً الطفل بين يديه. فاتجه يمينا، بسعادة غامرة، لأن الاتجاه يساراً قال شر. بدا وكان الآلهة نفسها وجهت قدميه إلى هذه الجهة، فنظر إلى الكعبة بخشوع، فاطلعت عليه ٣٦٠ صنماً، بعدد أيام سنة قمرية بابلية، ولكل صنم بسمة مختلفة، قناع مختلف، قوة خفية مختلفة، بعضها كان في داخل الكعبة غير مرئي إلا لعين القلب، وبعض كان حولها. وكانت ريح تنعف شعر لحيته، فشعر بخوف ما. كانت بينه وبين الكعبة علاقة تشبه الحبل السري الذي يربط وليداً بأمه الأرض، والابتعاد عنها بدا مثل فقدان توازن، وقف محتاراً، أمامه كان بناء مجاور من الطين مسقوف بالخشب، وعلى زائوته يقف غراب أسحم (أسود) سرعان ما طار إلى اليسار، فأثار ذلك، فينا جميعاً، إحساساً بشؤم ما.

حقد الكاهن في وجه الطفل، فبدا له مربع الشكل، بفكين فيهما قسوة، وبجبين واسع، وشعر خفيف أسمر. وجهه مثل مربعات مكة، فكر الكاهن. أبوه مرة قال له، وكان طفلاً، بأن جد قريش، قصي بن كلاب، كان أول من جعل مكة أربعاً، وكيف كان وجه قصي بن كلاب؟ من يدري، ربما

كان مربعاً، سألته عن قدمية المربع . قال :

« في اليمن كانت القلاع تبنى بحجارة ضخمة، تلتصق معا بحديد مصهور، على هيئة مربعات، وفوق رمال الصحراء، أقام سادة اليمن وحضرموت قلاعاً شاهقة، مربعة الشكل، وفي القرن الرابع بعد ميلاد المسيح، انتقل فن بناء القلاع المربعة من اليمن إلى الشمال . المربع في كل مكان، معبد اللات (الشمس) في الطائف صخرة مربعة بيضاء، وكعبة ذي الخلصة مربعة، وكعبة مكة . والبتراء؟ هل تعرف البتراء؟ هناك معبد فيه صنم الرب « ذو الشرى »، وهو حجر مربع أسود، له قاعدة من ذهب، ويصبون عليه دم قربانهم، تخيل وقت صب الدم على رأس الرب : أحمر يسيل على أسود ثم على الذهبي . وفي البتراء حجارة غريبة، منحوتة من الصخر، على هيئة مكعبات ضخمة، ولا أحد يدري ما سر هذه الحجارة، والسر في المربع، وهل سمعت عن قصر غمدان؟ » .
« لا ! لماذا تذكره؟ » .

« قبل إنه أحد ثلاثة قصور ينتها الجن للملك سليمان فأهداها لبلقيس، ملكة اليمن، كان قصراً حجرياً مربعاً، جداره الأول أخضر، والثاني أحمر، والثالث أبيض، والرابع أسود، وفي كل ركن من أركانه الأربعة أسد أجوف من نحاس، ويزأر كلما هبت الريح على ركنه .
عندما ندخله نشعر بسحر، فتصعد عدة طبقات، في آخره غرفة بأربعة أبواب، كل باب يفتح على جهة من الجهات الأربع، واحد على الشمال، وواحد على الجنوب، وواحد على الشرق، وواحد على الغرب . ومن ينظر من هذه الأبواب يرى، ليلاً، دائرة الأفق تتلألأ بالنجوم، وفي الغرفة ستائر عليها أجراس معلقة، وكلما هبت الريح، رنت الأجراس، مصدرة أنغاماً ساحرة ترحل في الأفق، وتندغم مع موسيقى النجوم، وفي السقف فتحة ترى منها « دائرة الأبراج »، أي حركات النجوم الدائرية في أهم قطعة من السماء عند البابليين، هذه الدائرة التي سموها « زنار السيدة عشتار »، وحركات النجوم في « الزنار » سموها « كتابة السماء » . فترى السماء تكتب، أو « تنسج » زنار ربة القمر، وأنت نائم في هذه الغرفة، على سرير من ذهب، هل تعرف معنى لقصر رغدان؟ » (٨) .
قلت :

« قدسية المربع، وصلة الجن به » . قال :

« ليس هذا فقط، إنه تقليد لمعمار الكون، فيه أربعة أبواب تطل على جهات الكون الأربع، وسقفه يطل على السماء، السماء التي سماها الفراعنة « سقفاً » . وكل جدار في القصر يقابل جداراً من جدران الكون، ألوان الجدران ألوان كواكب، كبرج بابل، وهو برج مربع، من سبع طبقات، كل طبقة مطلية بلون أحد ألوان الكواكب السيارة السبعة، وهذا تقليد بابلي، ومنذ زمن قديم يعتقدون بأن النجوم، وهي تدور في مداراتها، تصدر موسيقى، ورنين الأجراس تقليد لموسيقى النجوم هذه . قيل : إن القصر من بعيد كان يلمح كالبرق، وكأنه لؤلؤة من برق » .

« والخورنق » .

« قصر الخورنق؟ نعم، نعم . أحد أربعة قصور شهيرة عند العرب، تحفة فنية . أجمل حتى من قصر

«السدير». قيل: إن الملك النعمان بن ماء السماء دعى مهندساً رومياً يدعى «سنتار»، ليبني له معجزة، فبني سنمار الخورنق: قصراً مربعاً، كل توازنه يعتمد على «آجرة» واحدة (قطعة من الطين المشوي). إن أزعجتها من مكانها انهار القصر كله. ولما بلغ الملك أمر هذا الحجر السري، سأل سنماراً: أيعرف سر هذا الحجر أحد سواك؟ قال: لا. فأمر الملك بحذف سنمار عن ظاهر القصر. قتله لكيلا يعرف أحد أين هي الآجرة! فقليل: «جزاء سنمار»، وذهبت مثلاً.

شعر العرب قصر خورنق آخر: دوائر ومربعات ومثلثات، وربما، ولكن كل توازنه يعتمد على حجر واحد، كحجر سنمار، هذا الحجر هو الذي يجب أن تبحث عنه. أما المربع فسهل. خذ الأهرامات، قاعدة الهرم مربعة، وعندما توصل قطريها ينقسم المربع إلى أربعة مثلثات. هكذا جاء المثلث من المربع، جدران الهرم هي هذه المثلثات. وقمة الهرم، إن نظر إليها نسر من عل، تقع فوق مركز المربع تماماً، أترى؟ يبدأ الفراغنة بمربع ويشقون منه مثلثاً، كما في طقوس «حجر دوار» عندنا، الحجر الذي يذكره امرؤ القيس في معلقته، هل سمعت به؟» (٩)

«نعم، نعم. لكن دعني أغير غدير الكلام نحو أرض أخرى: هل شعراء العرب يقلدون الدورة القمرية في شعرهم، الدائرة والمربع والمثلث، وغير هذا، من الأشكال المقدسة في التقويم القمري؟».

إرو عني، أيها التاجر اليماني، ما سأقول: ليس لنا، نحن الوثنيين، كتاب مقدس يفكك لنا أسرار الآلهة، لا كتاب كتوراة موسى، ولا قديساً واحداً كقديسي الإنجيل، والأفلاك كتابنا الأسمى، نقصد النجوم، وملوكنا تشبهوا بها، أي بالآلهة، والقمر إله، هل سمعت بالملك «مزيقيا»، بن عامر بن ماء المزون؟.

ولا،

«قيل: سموه مزيقيا، لأنه كان يلبس، كل يوم، بدلة، ويمزقها، وفي كل سنة، كان يمزق ثلاثمائة وستين بدلة. هكذا قيل، لكن إرو عني ما هو حق: «مزيقيا» جاءت من كلمة يونانية، هي «ميوز» - اسم يطلق على كل ربة من ربوات القمر، أي الـ «ميوزات». ربوات الإلهام اليونانيات، وكن تسع أخوات، ومن اسمهن جاءت «مزيكا» و«موسيقى»، العربيتان، وكان الملك يتشبه بالقمر، فيبدل بدلة، في كل يوم من أيام السنة القمرية البابلية، المكونة من ثلاثمائة وستين يوماً».

«لم أفهم. أوليس غريباً أنه ذكر، ويتشبه بربات القمر اليونانيات، أي بإنات؟»

«نعم، نعم، هذا غريب، ربما أنه يتشبه بعشتار، خذ، مثلاً، عادة الملوك في التحجب، أي وضع حجاب وراء حجاب وراء.. سبعة حجب بين الملك والرعية. يبدو لي أن هذا تشبه بطور القمر في الحاق، أي بـ «القمر المظلم»، حين كانت عشتار تعبر بوابات الظلمات السبع. ويبدو أن سيدات بابل، حين كن يلبسن الحمار على وجوههن، كن يقلدن «القمر المظلم» هذا، أو خذ إمرأ القيس نفسه:

حين قرر الثائر لأبيه، وجاءه وفد من بني أسد، احتجب عن الوفد ثلاثة أيام. لماذا؟ لأن عشتار، حين تغيب في ظلمة «الحاق»، تتحول إلى جثة هامدة مشدودة إلى وتد في العالم السفلي «ثلاثة أيام

بلياليها»، أي تحتجب ثلاثة أيام، قبل أن تبرز كهلال جديد. وهذه الأيام الثلاثة قدستها العرب وسمتها الليالي «الدهم» (السوداء). امرؤ القيس احتجب مثل عشتار، ثلاثة أيام بلياليها، ثم خرج إلى الوفد معتمراً «عمامة سوداء»، أي كان يتشبه بـ «القمر المظلم». ولا تعتمر العرب بعمامة سوداء إلا إن كان هناك دم، وثار.

«والشعراء؟ هل قلدوا دورة القمر؟»

«زهير بن أبي سلمى، أحد كبار شعراء المعلقات، قال: إنه حاك سبع قصائد في سبع سنين، أي أن كل قصيدة استغرقت عاماً قمرياً عربياً واحداً، أي «حولاً». هذا تقليد خارجي للدورة القمرية، ولكنه تقليد لها، رغم ذلك. تقليد خارجي، ولكنه تقليد. انتبه إلى رقم سبعة في قوله هذا، سادتك عنه. ولكن خذ نرسي. نرسي، هل سمعت بالراهب النسطوري نرسي؟»

«لا. متى عاش؟»

«لا أدري متى عاش، لكن أعرف متى مات، قيل في سنة ٥٠٢ بعد ميلاد المسيح. امرؤ القيس مات بعده بثلاث وثلاثين سنة، كما أرى. نرسي كان كاهناً يدعى بـ «لسان الشرق»، انتبه إلى لقبه! حكيم الشرق، كله. قيل: إنه كتب ثلاثمائة وستين قصيدة، بعدد أيام السنة القمرية البابلية، ورتبها في إثني عشر جزءاً، بعدد الأشهر القمرية، أو بعدد الأبراج في «دائرة الأبراج»، واستعمل في أوزانها وزن أربعة، والثني عشر، وغيره، من الأرقام المقدسة في الدورة القمرية. تخيل كل قصائده مرتبة على محيط دائرة، كل قصيدة تساوي درجة واحدة عليه. والكل دائري.» (١٠)

«جميل. جميل. ولكن ماذا عن العرب؟»

«العرب؟ قيل: إن أول شاعر رويت له قصيدة من ثلاثين بيتاً، أي بعدد أيام شهر قمري بابلي، ليس إلا الزبير أبو ليلى المهلهل، خال امرئ القيس. والمهلهل، خال امرئ القيس، شخصية طريفة. قيل: أنه لقب بـ «المهلهل»، لأنه «لهل» الشعر، أي أضعفه، وقيل لا، بل نسبة إلى «تهليل» الشعر، أي غناءه.

لكن إرو عني ما هو حق: تحتفل العرب ببزوغ الهلال، وتشد له الأناشيد الدينية، والمهلهل لقب جاء من عتاف الناس في الاحتفالات ببزوغ الهلال «هلّ، هلّ». هذا هو: التهليل أو الغناء للرب نفسه. وهذه أيضاً عادة بابلية قديمة، وهي الاحتفالات بـ «النور الجديد».

ويبدو أن الشاعر عبيداً بن الأبرص، كان ضحية لتشبه الملوك بالقمر، التشبه الذي حدثك عنه. قيل: إن ملكاً ما، نسبت اسمه الآن، اسمه، اسمه، نعم، اسمه المنذر بن ماء السماء (٥١٤ - ٥٥٤م)، وكان الد أعداء امرئ القيس، قسم دهره إلى يومين: يوم نعيم، ويوم يؤس. يقتل من يلتقي به في يوم يؤسه، وينعم على من يلتقي به في يوم نعيمه بمائة من الإبل. أو لا ترى إن هذا تشبهاً بعشتار السوداء، أي «القمر المظلم» (يوم يؤس)، وعشتار البيضاء (يوم النعيم)؟ وفي ذات يوم التقى عبيداً في يوم يؤسه، فقتله! ليس هذا غريباً عنه. كان المنذر يقدم قربابين بشرية للعزى، من أسرى الحرب.

«ربما، ربما. لكنك من كهنة الرب هبل، وهو رب ذكرى، ما الذي يجعلك تعترف بعشتار كربة

للقمر؟» «أنا؟ ليس أنا من يعترف أو ينكر! عشتار لها هيئات لا حصر لها، ومن هيئاتها العزى. هل تعرف ثالوث اللات، و«ود»، والعزى؟ هذا ثالوث جاء من اليمن إلى الشمال، وتعبده عرب هذه النواحي. والعزى، أي كوكب الصبح، أو عستروت، سمها ما شئت، هي ابنة زواج اللات مع ود (الشمس مع القمر). إنه عائلة مقدسة، كالأب والإبن والروح القدس في المسيحية. وعبادة عشتار، إن فكرت في الأمر جيداً، لم تزل في الكعبة.»

«كعبة مكة؟»

«نعم، كعبة مكة. فيها بئر تدعى بئر الكعبة، فيها يلقي المؤمنون بالهدايا للآلهة: دنائير بيزنطية، ودراهم فارسية، وحلياً، وهكذا، فليس للعرب عملة خاصة بها. قيل: في هذه البئر تسكن أفعى الكعبة. أحياناً تخرج وتفتح، وتسلق الجدران، وترعب الكل، حتى يأتي طائر فيخطفها. لم أرها، لكن حدثني عنها كهنة آخرون. والأفعى أحد رموز عشتار. لماذا تفتح، وتخرج من بئرها غاضبة؟ يبدو لي أن عشتار غاضبة على عبادتنا للرب هبل. الصراع بين الآلهة الأم، وبين الديانة الذكورية، لم يزل قائماً. ولست من يقول القول الفصل في شؤون الآلهة. أفعى، وحمامة، وثور، هذه هي حيوانات عشتار. الأفعى في بئر الكعبة، وحمام مكة صيده لم يزل محرماً بيننا حتى الآن، أيها اليماني، فهو مقدس للربة القمرية.»

وبدون أن أدري كنا وصلنا بيته. دخلنا باباً، إلى ساحة بيت رحبة، فرأيت امرأة هناك قاعدة، على كتفها وشاح له رائحة المسك. عيناها واسعتان. وشتاتها أميل إلى السمرة المخلوطة بحمرة، وغلظتان بجمال في التكوين يوحى بانوثة لا بغلظ، وقد زينت قدميها بالخناء، وقصت شعرها، وحلقت حاجبيها، وطببت نفسها بأنواعها من الطيب. قيل: إن المسافر إلى مكة كان بإمكانه أن يصلها متتبعاً بانفه رائحة الطيب. سلمها الكاهن الطفل، وقال:

«هذا من بني هلال. بعثته الآلهة. ولا أدري لماذا. سنتبناه، هذا خير هدية لخير بيت.»

وصعدنا معاً درجاً يقود إلى غرفة علوية. قال:

«على الرحب والسعة، أقم بيننا أيها المسافر اليماني.»

«لم نتعارف!»

«أنا عبد مناة، من كهنة النسبي. هل تعرف من هي مناة؟ ربة المنايا. واحدة من ثالوث «اللات، والعزى، ومناة الثالثة الأخرى». لها معبد على شاطئ البحر: صخرة عظيمة سوداء. انتبه إلى اللون، ساعدتك عنه في ليل آخر. هذا لون من ألوان هذا الثالوث الأنثوي. أنا عبد مناة، كما أن امرئ القيس هو امرؤ قيس، أي رجل الرب أو الصنم قيس. وأنت؟ عبد من؟»

ضحكت وقلت:

«لست عبداً لأحد. واسمي يتغير كطريقي. فلنقل إنني تاجر من اليمن.»

أطرق عبد مناة، وتاملت هيئته بصمت. رفع رأسه فجأة، وقال:

«عم ظلاماً، يا تاجر اليمن.»

«أحب أسأل، قبل أن تنزل.»

«نعم»

«من هم كهنة النسيء هؤلاء؟»

«كهنة يوقنون بين التقويم القمري والشمسي، ويعينون بداية السنة، والأشهر الحرم، ومواسم الحج، وأوقات الأعياد، وهكذا، وهكذا. أترى؟ عم ظلاماً، أيها اليماني.» (١١)

وأغلق الباب العلوي عليّ بلطف، وسمعت خطاه نازلة على الدرج.

■

كان من المذهل تماماً، بالنسبة لي، حين اكتشفت بأن المربع، والمثلث، والدائرة، والصليب، والصليب المعقوف، وغيرها من أشكال الهندسة المقدسة، كانت معروفة منذ زمن سحيق جداً في هذه المنطقة، في ثقافة حسونة، مثلاً، وسامراء، في العراق، وفي مواقع أخرى، منذ أكثر من خمسة أو حتى ستة آلاف سنة قبل الميلاد.

توجد وثائق أثرية مصورة لهذه الأشكال، ولا تترك مكاناً للشك، فهي ليست «تحليلاً» بل «وقائع». ويورد خزعل الماجدي رسوماتها في كتاب «أديان ومعتقدات ما قبل التاريخ» (دار الشروق، ١٩٩٧). من جملة الرسومات رسوم يظهر فيها أن المثلث مشتق من المربع منذ تلك الأزمنة. والعرب قبل الإسلام، في الجاهلية، ورثت الكثير من هذا الإرث، والمستمر عندنا حتى الآن. بكلمات أخرى، نحن نتكلم عن هندسة ذاكرة عمرها أكثر من ثمانية آلاف سنة.

قام فراس السواح، في «لغز عشتار»، بتحليل واسع وجيد لعلاقة كل هذا الإرث بعبادة القمر. وما يهمني من كل هذا «ألوان» عشتار، كي نفهم الذهنية الجاهلية بشكل أكمل.

فاللؤلؤ (الأحمر، والأصفر)، والبدر (الأبيض)، والمحاق (الأسود، القمر المظلم) ألوانها الأساسية. الأسود، أو «عشتار السوداء»، دليل شر، ولكنه شر إلهي، فهذا، مثلاً، هو لون الربة «منة». وما يشير إلى هذا، في الأساطير، أنه كان لعشتار توأمين، أحدهما أسود، والثاني أبيض. ويبدو أن ظاهرة التشابه الكامل بين أخوين توأمين كانت لغزاً في الثقافات القديمة. للتوأم، مثلاً، قدرة على استنزال المطر.

ويبدو أن الأخضر من ألوان عشتار، أيضاً. فعند الفراعنة كان رمز نجمة المصبح صقراً أخضر له أربعة وجوه، ترمز لأبناء «حورس» الأربعة (وحورس هو ابن الربة القمرية الشهيرة، إيزيس). في الطقوس الجنائزية المصرية، كانت تدفن مع الميت في تابوته أربعة تماثيل من الخنزير أو الشمع، لأبناء حورس الأربعة، أحدها برأس إنسان، ويرمز إلى الجنوب، والثاني برأس ذئب، ويرمز إلى الشمال، والثالث برأس ضبع، ويرمز إلى الشرق، والرابع برأس صقر، ويرمز إلى الغرب. (١٢) ولعل هذا يلقي بعض ضوء على لماذا كان لون أحد جدران قصر غمندان «أخضر».

■

كنت في بيت عبد مناة، كما قلت، وتمت من تعب السفر. وفي الليلة التالية أيقظني، وكان القمر يطل من شباك الغرفة العلوية، وصب لي لبن نوق، ودعاني إلى الكعبة. في الطريق رأيت ناقة مربوطة في ساحة بيت، أمام حوض ماء من الجلد، ورأيت شباكاً مضيئاً منه يصدر غناء جارية ما، ذات لكنه

فارسية، مع عزف على العود، يقطعه صياح سكارى، يتجادلون مع خمسة لصوص كانوا سرقوا غزالي الكعبة الذهبيين.

قلت له:

«قلت إنك سوف تحدثني عن لون الربة مناة: الأسود.»

«نعم. السواد مقدس عندنا. كان للآلهة البيضاء، عشتار، توأمان، أحدهما أسود، والثاني أبيض، والحجارة السوداء والبيضاء مقدسة لعشتار، كألوان التوأم. وهذا انتقل إلينا. هل سمعت بقبيلة «عك»؟

«لا! هل هناك قبيلة باسم كهذا؟»

«نعم، نعم. في موسم الحج تسوق هذه القبيلة أمامها غلامين أسودين، ينشدان ترنيمة دينية مطلعها: «نحن غرابا عك»، أي غرابان لقبيلة عك، وتردد كل القبيلة نشيدهما: «نحن غرابا عك». هذان الغلامان توأمان، هكذا أظن. وهما غرابان لهما قدسية، ولما كانا يسيران أمام «عك» في طقوس الحج. قدسية السواد ورهبته منتشرتان في روح العرب. لست أدري من اعتدى على معبد العزى، مرة، فخرجت إليه على هيئة امرأة سوداء منفوشة الشعر وهي تصرخ، وخلفها كاهنها يرمجز، أي ينشد أغنية حرب على وزن الرجز.»

«وماذا عن مناة؟»

«مناة سوداء. فمعبدها صخرة سوداء على شاطئ البحر. لماذا على شاطئ البحر؟ لا أدري. ولكن القمر يتحكم بحركات المد والجزر البحرية، ولذا ارتبطت الربة القمرية بزرقة البحر. ومن الغريب أن العرب تسمي «قاررة الرحم» بحرًا، أيضاً. ربما لأن للعادة الشهرية إيقاعاً قمرياً، نشأ شعور بأن القمر يتحكم بالجزر والمد في «بحر الرحم»، إن جاز لي القول.

وربهة السواد منتشرة بين العرافات. من أشهرهن «سوداء بنت زهرة». تأمل اسمها فقط: «سوداء»، و«بنت زهرة». وزهرة اسم العزى. عرافة أخرى أشهر من سوداء هي زرقاء اليمامة، زرقاء بنت زهير. لماذا قلعوا عينيها فوجدوا عروقها محشوة بـ«الاثمد الأسود»، وهو حجر يذق وتكتحل نساء العرب، وحتى رجالها، بنثاره؟ لأنها عرافة قمرية، وحشو عروق عينيها بنثار الاثمد نوع من أنواع الصلاة للربة القمرية أن تمنحها بعد الرؤية والرؤيا. هذا قد يكون أصل عادة تكحيل العيون. ولماذا أذهب بك بعيداً؟ هذا هو الحجر الأسود في ركن الكعبة.»

«لنرجع إلى قدسية ذوي الجملدة السوداء. ماذا عن عنتره بن شداد؟ الشاعر الأسود؟»

«عنتره؟ أسطورة، قدره أن يكون أسطورة. ولكن تخيل عبد أسود عميره بأنه «لا يتقن إلا الحلب والصرة»، ولا يستطيع قول الشعر، بل رعي الإبل في ثقافة بيضاء تحقر العبيد، يتحول إلى أسطورة، وإلى أحد شعراء المعلقات، وتعلق معلقته على ستائر كعبة مكة، كما سمعت. عبد يتحول إلى أسطورة لها طعم الغيب في ثقافة بيضاء. ما السبب؟

إيرو عني، أبها البهائي: عنتره فارس فذ، نسيج وحده. وما الفروسية؟ ذبح الخصوم، إن فكرت في الأمر. ومن أسماء العزى «عتر»، أي «ذبح». فهي مثل عنتره، مولعة بالدم والقرابين. وكان يعشق ابنة

عنه، عيلة، ويقدم «فروسينته» إليها، وما الحب؟ جنس خفي. ومن معاني «عتر» العضو الأنثوي، والذكرى، فهي رمز اللذة، والسكر، والحب، والحسن، والعنف، أيضاً. ولكن عنترة أكثر من هذا، فأمة حبشية سوداء، وأبوه أبيض، أي يجمع في أصله بين رهبة اللونين القمريين: الأبيض والأسود. ربما أن هذا لا يكفي لتفسير أسطورة، ربما، ربما، ليس سهلاً أن تفسر هذه الأرض الغريبة. »

« وماذا عن أغربة العرب؟ ثلة الشعراء السود هؤلاء، ما سر تسميتهم بهذا الاسم؟ »

« الغراب مقدس، ولهذا تهتف قبيلة عك: «نحن غرابا عك». وله صلة بغرب إفريقيا، وبجهة الغرب، والغروب، أي الموت، والقمر المظلم. بعض من أغربة العرب هؤلاء من أصول حبشية، أمهاتهم حبشيات. »

« دعني أغير غدير الكلام إلى جهة أخرى: كيف قلد شعراء المعلقات، امرؤ القيس مثلاً، الربة القمرية؟ »

« كل شيء يبدأ من رقم سبعة، عندنا. العرب مذهولة برقم سبعة هذا. نطوف بالكعبة سبع مرات، ويستمر الطواف أسبوعاً، والسهم أمام الرب سبعة، ونطوف بحجر دوار سبعة، وإن أرادت امرأة أن يعيش لها ولد تخطو فوق جثة زعيم قبيلة سبع خطوات، وفي لعبة الميسر سبعة أسهم عليها حوز، وعلى السهم السابع فيها سبعة حوز، وهكذا، وهكذا. حدثت لك أيضاً عن زهير بن أبي سلمى: حاك سبع قصائد في سبع سنين. خذ امرؤ القيس نفسه: قيل إن خبر مقتل أبيه جاءه وهو في «دقون»، في أرض اليمن، وكان سكراناً، فقال: «ضيعني صغيراً، ثم حملني دمه كبيراً، لا صحو اليوم ولا سكر غداً، اليوم خمر وغدا أمر». وبعداً شرب سبعة، سبع كؤوس، وسكر تماماً. »

« ولماذا شرب سبعة بالذات؟ »

« لا أدري. رقم مقدس من أزمنة لا يذكرها أحد بيننا، ولا حتى عمرو بن لحي. هل تعرف الصابغة؟ »

« سمعت بهم، عبدة نجوم من حران »

« حسناً. لكل كوكب من الكواكب السيارة السبعة عندهم رمز هندسي. رمز العزى مربع في جوفه مثلث، أضف الثلاثة (عدد زوايا المثلث)، إلى الأربعة (عدد زوايا المربع) تحصل على سبعة. وعند الروم نفس الشيء: سبعة هو رقم العزى، يسمونها «فينوس»، هناك. وفي طقوس «حجر دوار» يبدأ المؤمن بمربع ثم يشتق منه مثلثاً، والمجموع سبع زوايا. »

« هل هذا لغز؟ »

« نعم. لغز. خذ مثلاً عليه. لعبة الميسر. هل تعرف ما هي الميسر؟ »

« معرفة مبهم. »

« قمار، لعبة قمار. كانت العرب تلعبها، قديماً، في فصول الجفاف، كنوع من أنواع الصلوات للنجوم، كي تبث المطر، لأن العرب تعتقد أن المطر يأتي من النجوم، صلاة دينية، ربما، من طقوس صلوات الاستسقاء. هكذا يبدو لي الأمر. في الميسر أحد عشر سهماً أو «قدحاً». لماذا أحد عشر سهماً فقط؟ لا أدري، ببساطة، لا أدري. منها أربعة سهام، أي مربع مقدس، لا حوز عليها، ومن

يسحب سهماً من هذه الأربعة لا يربح ولا يخسر. وعلى السهام السبعة الباقية حوزوز. ومن يسحب سهماً منها يربح أو يخسر بعدد الحوزوز على السهم الذي يسحبه. على السهم الأول حز، وعلى الثاني حزان، وعلى الثالث ثلاثة، وهكذا، إلى سبعة، وعدد كل الحوزوز على كل السهام السبعة ثمانية وعشرون. ما معنى هذا؟

«لا أدري»

«وأننا لم أكن أدري.»

«والآن تدري؟»

«نعم.»

«كيف عرفت؟»

«من واقعة وقعت معي في الزمن الخالي. كنت في الكعبة وحدي، ليلاً، والمعبد مظلم. أشعلت ناراً خفيفة في إناء، تصاعد منها دخان، وبدا المعبد شبحياً، بظلال في الزوايا، وغموض في الأشياء. درت فيه برهبة، وأنا أحمل النار، وظلي يدور معي على الجدران. وبدا لي ظلي نفسه شبحاً يسخر مني. وحتى صنم الرب بدا كتلة من سواد غامض يفتسل بنور أحمر يشبه السحر.

قعدت أمام الرب، عند السهام السبعة، وكنت أفكر في سر عدد سبعة هذا (وهو عدد سهام الميسر، أيضاً)، وفي صلته برقم ٢٨ (عدد حوزوز سهام الميسر).

نظرت إلى عين الرب المرتفعة نحو السقف. قدماً لم يكن للكعبة سقف، وكان الرب يحدق في النجوم بعينيه المقلوبتين. ورأيت بياضهما، واحمرار زواياهما، وسواد حدقتيهما، وبدوت وكأنني أفقد كل وضوح سابق. وأطرقت في القداح السبعة، المرتبة في شكل ربع قوس أمامه. تناولت واحداً، وقلبته بين يدي، وسألته:

: «باللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى، من أنت؟» قال:

«أنا، الصريح!»

«صريح؟ أنت غمغمة من خشب.»

وتناولت الثاني. وسألته، قال:

«أنا، الملتصق.»

«ملتصق! وأنت تغوص في ظهري؟»

وتناولت الثالث. وسألته، فلم يجب. فاطرقت في محاولة لفهم سر صمته. لمست السهام جميعاً، كانت بطول واحد، وملمس واحد، وعرض واحد، وبلا ريش، ولا اتصال، ومحموة الوجه من كثرة ما لمسها الكهنة. وسمعت عندها هاتفاً يهتف بي، صوت «رئي» من الجن. ربما، كهذا الذي رافق عمرو بن لحي، يأتي من إحدى الزوايا.

ارتعبت وأدرت نظري في المعبد، ولم أرَ أحداً. فنظرت إلى عيون الرب هبل، فأغمض عينيه وفتحها ثانية، وارتجفت النار، وكادت تنطفئ. وخيم صمت ثقيل، وطويل، وهدوء مريب، وأنا قاعد على هذه الهيئة أستجلي أمري، بعيون محدقة في الفراغ، وفم مفتوح. وعندها سمعت فهقهة،

وصوتاً يقول:

« تكون الحياة واضحة، فيحولها الرب إلى طلسم من سبعة أقداح لا هي بالسهم الكاملة كي تستخدم في الحرب، ولا بالواضحة كي تستخدم في الفهم. »

نظرت مرتعياً إلى الباب، كي أرى من هذا الذي يندس حرمة الحرم بفظاظة، وإذا برجل يدخل للمعبد، غريب الهيئة، بصندل جلد، وقرية ماء على ظهره، أسود الشعر أجعده، قاسي الملايح، ومشمّر الساقين. توجست منه ووقفت. كان يلهث، متعباً من سفر ما. فتناول القداح وجعلها حزمة واحدة في يديه، وضربني بها على كتفي الأيمن ثلاث ضربات خفيفة.

« من... م... من؟ » وقبل أن أكمل، قال:

« كبير الشعراء. » (امرؤ القيس).

كنت كمن رأى إلهاً بجلده وعظمه، أمام حضرة وسلطة الشعر، فشعرت بالضآلة، وخفت. ولم الفظ حرفاً. سلطة الذاكرة، والروح. كانت تقف أمامي، وعلى كتفيها قرية ماء تحت ضوء شبحي.

« من م... م... كررت. فأجابني:

« أنا فكرة يا كاهن الكعبة هائمة في الزمن، وتبحث عن كائنات من لحم ودم كي تتجسد فيها. »

« أنا عبد مناة، وأنت شبح. »

« لا، أنت شبحي يا عبد مناة! وأشباهي كثرة. من قبل ولادتك، ومن بعد موتك ساهيم وأهيم، مع أمثالي، عليك، وعلى أمثالك. فانا جزء من هذا الكل الذي يدعى « حقيقة الروح. » بدوني لن يعرف عربي من هو حقاً، ولن يكون عربياً حقاً. »

« أنت من نفق في الذاكرة! »

« لا يا عبد مناة. أنا وصلة بين الصحراء والمستقبل. »

صوته كان ناعماً، فيه أنوثة، حتى، وفيه صلابة بدوي، وجلال أمير. وكان يلعب بي، قلت:

« أنا كاهن، وأنت شاعر »

« وكلانا في خدمة المقدس! »

« نعم. »

« فاعلمن يا عبد مناة، أنني ميت جسداً، ولكن ذبذبات لغتي كأجراس قصر غمدان، موسيقى نجوّم في فضاء الذاكرة المقمرة، ترن من قرن إلى آخر، وترحل من ساحل بحر في الليل إلى آخر، وقد مستك نصرت شبحاً لامرؤ القيس. طال استحضارك لي يا كاهن الكعبة، وقلّ حضوري، والآن أتيتك وعلى ظهري قرية ماء. »

تاملت وجهه، فلحظت جمالاً لم ألحظه من قبل، وحزنا عميقاً ما، قلت:

« هل أسأل يا كبير الشعراء أم أنتظر؟ »

« سلني! فمن جاد على العرب بمعلقة لا يبخل بجواب. »

« هل تستطيع جواباً، أم عليّ أن أسأل شيطانك، لافظ بن لاحظ؟ »

« إسأل المنيع قبل المصب. »

« أفانت المتبع أم هو؟ »

« أسأل قدامح الرب . »

« سألها . قالت إن رقم ٧ يحتوي في داخله هو نفسه على رقم ٢٨ (أي أن مجموع واحد، زائد اثنان، زائد ثلاثة، وهكذا، إلى سبعة، يساوي ٢٨، كما في قدامح الميسر . وهذه طريقة حساب سحرية قديمة .)

« وما سؤالك لي إن كنت تعرف هذا؟ »

« ما معنى الرقمان؟ »

« سبعة عدد أيام الأسبوع، و ٢٨ أربعة أسابيع . شهر قمري من ٢٨ يوماً . مربع مقدس . »

« هل قلدت هذه الدورة القمرية في معلقتك؟ »

« حجارة بيتي من نجوم . »

« هل أسال أم أصمت؟ »

« سل! »

« ما الذي تقصده حين تبدأ المعلقة بذكر ثلاثة أشخاص واقفين بين أربعة أمكنة؟ »

« المربع المقدس »

« هذه صدفة . »

« ذكرت في كل المعلقة أسماء أربع نساء فقط : أم الحويرث، وأم الرهاب، وعنيزة، وفاطمة ! مربع مقدس »

« وهذه صدفة! »

« وفيها أربع أبيات فقط مصرعة (لصدرها وعجزها قافية واحدة)، مربع مقدس . »

« وهذه صدفة . »

« وعدد أبياتها ٩٠، ريع سنة بابلية من ٣٦٠ يوماً، مربع مقدس . »

« كلام مبهم، كالليل، كن واضحاً، كالصباح . »

« وضوح الصباح ليس بأمثل من غموض الليل . أشير فيها إلى الفصول الأربعة، والرياح الأربع .

« المربع المقدس . »

« كل معلقتك على المربع المقدس، أهذا ما تعنيه؟ »

« أنت تقرر ما أعنيه . »

« وأنت؟ »

« أنا الأصل، وما عداي شبح . »

« وأنا؟ حتى لو كنت شبحاً، للأشباح حقوق! »

« عندما تنخيل ما أقوله، وتراني، انت شبحي، وحين تفسر ما أقوله، وتغير في معناه ليصبح مرآة روحك، فانا شبحك . »

« اتقلد دورة قمرية من ٢٨ يوماً في منازل القمر الـ ٢٨؟ »

« ألم تشبع يا كاهن الكعبة من الأرقام المقدسة، بعد؟ »

« لا »

« من زرع فيك حب استطلاع كهذا؟ »

« نفس الآلهة التي زرعت فيك شهوة لا ترتوي للنساء. »

« عم ظلاماً يا عبد ربة المنايا. »

« من أين تعرفني؟ »

« من الزمن الذي تعرفت فيه عليّ. »

« ألم تزل تتهرب؟ »

« أتخفى بالكلام. »

« لماذا؟ »

« لنفس السبب الذي يتهرب فيه ربك القمري من الوضوح، فيتخفى بسبعة قدام من خشب. »

« يا سادن الشعر، دعني وشأني. كل ما قلته لا يقنع قريشا بشيء. »

« لا وقت عندي لإقناع قريش، ولا غيرها، لست قرشياً. »

« أقنع كاهن الكعبة! »

« في معلقتي أربعة بيوت مصرعة فقط. مربع مقدس. »

« وهذا صدفة. »

« الأول: « قفانك من ذكرى حبيب ومنزل. » حين يأتي البيت المصروع الثاني، « أفاطم مهلاً بعض

هذا التدلل، » يبلغ عدد القوافي ٢٨، بعدد المنازل القمرية. مربع مقدس، دورة قمرية. »

« وهذا صدفة. »

« ثم تبدأ دورة قمرية جديدة بالبيت المصروع الثالث:

أفرح مني أن حبك قاتلي وأنتك مهما تأمري القلب يفعل.

وحين يأتي البيت المصروع الرابع، والآخر، « ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي، » يبلغ عدد أبيات هذا

القسم ٢٨ بيتاً. بعدد المنازل القمرية. دورة قمرية من ٢٨ يوماً. »

« وهذه صدفة. »

« في آخر المعلقة أصف سيلاً في ديار بني أسد، في إثني عشر بيتاً، بعدد الأبراج الإثني عشر في

دائرة الأبراج. ودائرة الأبراج تعني ٣٦٠ درجة، أي ٢٨ منزلة قمرية. »

« وهذه صدفة. »

« وقيل هذا القسم أصِفُ حصاني في ثمانية عشر بيتاً، ومجموع الأبيات عن السيل والحصان معاً

٣٠، بعدد أيام شهر قمري بابلي. »

« وهذا صدفة. »

« وهل تفسر الصدفة كل هذه الحقائق؟ »

« أتستهتر بكاهن الكعبة يا كاهن الشعر؟ لمعلقتك روايات مختلفة، ونسخ مختلفة، وعدد أبياتها

في كل نسخة مختلف، وترتيب أبياتها مختلف. أتستند إلى نسخة واحدة (هي التي يستند إليها لاحقاً القرشي في «جمهرة أشعار العرب») وتريدني أن أجادل قريشاً في الأمر؟
«أسقطوا منها، وأضافوا إليها. وبقياتها فقط بين يديك...»

«من هم؟»

«هؤلاء الذين يعتقدون أن إيقاع الشعر جاء من وقع خطى إبلهم. لا تثق بي، إن شئت، ولكن لا تثق بهم.»

«ومن أنت؟»

«بالجن التي أملت علي معلقتي..»

«وما الجن؟»

«كلمة تعني المستور...»

«هل الجن في خدمتك؟»

«يا عبد مناة، لا يخدم أحد رياً لا يخدمه. أخدم من يخدمني.»

واستدار وخرج. لحقت به. كان يسرع في ساحة المعبد المقمرة، ومعه امرأة تشبه هذه التي أتيت أنت معها، تلك، التي أتتني بالطفل..

شرد عبد مناة، وبدا وكأنه لم يفهم، بعد، ما حدث معه. وانتبه حين قلت له:

«حجر سنمار الشعر العربي، إذا، يبدأ بهذين الرقمين: ٧، و ٢٨؟»

«نعم. تطوف العرب بالكعبة سبع مرات، أي بعدد أيام الأسبوع السبعة. كل سهم أمام الرب يرمز إلى يوم من أيام الأسبوع القمري. أو أن كل مرة يطوف فيها المؤمن حول مربع الكعبة ترمز إلى يوم من أيام الأسبوع. مجموع الأرقام القابضة في ٧ هذا، أي واحد، واثنتان، وثلاثة، وهكذا، إلى سبعة، تساوي ٢٨، أي أربعة أسابيع، مربعاً مقدساً، أو شهراً قمرياً «نجومياً». فرقم سبعة يرمز إلى ربع دورة قمرية، وفي ذات اللحظة، إلى دورة قمرية كاملة. وهنا قوة سحره.»

«هل هناك مثال آخر على ما تقوله؟»

«لم أقله أنا، قاله امرؤ القيس لي في الكعبة.»

«أستميتك عذراً، ثلاث مرات، على ما بدر مني. هل هناك مثال آخر على ما قاله؟»

«مثال آخر؟ فذاح الميسر التي حدثت عنها. سبعة سهام، وعليها ٢٨ حزاً. السهم السابع وحده عليه سبعة حزوز، ومجموع الأرقام في عدد هذه الحزوز التي عليه، أي واحد، واثنتان، وثلاثة، وهكذا، إلى سبعة، هو ٢٨، بعدد كل الحزوز على كل السهام. أترى؟ السهم السابع يختصر الكل، سحرياً. ويدعى «المعلّى»، في الميسر، وهو أقوى سهم.»

«والشعراء؟ هل قلّدوا رقمي ٧ و ٢٨ هذين؟»

«لا أحد يقلد رقماً مقدساً أو رقمين، هناك رياضيات مقدسة كاملة، كما عند الكلدانيين. ورثت العرب الكثير من الكلدانيين، فأرو هذا عني، أيها اليماني، ولا تنسه أبداً. الصابئة الذين حدثت عنهم من بقايا الكلدانيين.»

« وما دخل الكلدانيين بالشعر؟ »

« هؤلاء كهنة بابل، أول من قسم السنة إلى ١٢ شهراً، وسما كل شهر باسم أحد الأبراج الإثني عشر، وقسموا الشهر إلى أربعة أسابيع، والأسبوع إلى سبعة أيام، وسما كل يوم باسم أحد الكواكب السبعة السيارة. فربطوا الزمن بدوران الكواكب، ورقم سبعة، وفضلهم علينا كبير. »

عند الخليل بن أحمد الفراهيدي، جميع بحور الشعر العربي قائمة على عشر تفعيلات: ثمانية منها سباعية، أي يبلغ عدد أحرف كل منها سبعة. فرقم ٧، وعلاقته بـ ٢٨، أي المربع المقدس، هو أساس كل تكوين هذه التفعيلات، بدونها لن نفهم شيئاً من أوزان الشعر كلها، أو من علاقتها بالدورة القمرية. فقط بعد فهم هذا يمكن فهم «الحالات الهامشية». المربع المقدس هنا يعني أربع تفعيلات سباعية عدد أحرفها ٢٨.

هناك حالتان لهذا المربع:

١ - في الحالة الأولى، يكون عدد أحرف أي بحر في عدد كبير من البحور (كالهزج المستعمل، ومجزوء الكامل، ومجزوء الوافر، ومجزوء الرجز، ومجزوء الرمل - في أوزانها الكاملة) ٢٨ حرفاً.
٢ - في الحالة الثانية، يكون المربع المقدس هو الأساس، ثم تضاف إليه «تفعيلات أخرى». مثلاً، في الأغلبية الساحقة لبقية البحور، والتي لا تدخل في الحالة الأولى (كالمنسرح، والطويل، والبسيط، والوافر، والمديد)، نجد دائماً المربع المقدس نفسه، أي رقم ٢٨. مثال على ذلك البحر الطويل (وزن معلقة امرئ القيس):

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فهو يتكون من مربعين: ٤ تفعيلات فعولن، وعدد أحرف هذا المربع ٢٠، و ٤ تفعيلات مفاعيلن، وعدد أحرف هذا المربع، وهو الأهم، ٢٨.

٣ - حالة خاصة ومهمة هي بحر الرجز:

قيل: إن الرجز أكثر أنواع الشعر شيوعاً في الجاهلية، وإن جميع البحور جاءت منه. وكل أنواع الرجز قائمة على تفعيلة واحدة هي: مستفعلن، وعدد أحرفها سبعة. وله أربعة أوزان (المربع المقدس). الوزن الأول: مستفعلن مكررة مرتين، أي من ١٤ حرفاً، ويقلد ليلة البدر المقدسة. والثاني، مستفعلن مكررة ثلاث مرات، أي فيه ٢١ حرفاً، ويقلد ثلاثة أرباع الدورة (المثلث في المربع). والثالث، مستفعلن مكررة أربع مرات، أي ٢٨ حرفاً، ويقلد دورة قمرية كاملة من ٢٨ يوماً. والآخر، مستفعلن مكررة ست مرات (ثنائية المثلث، وساعدو إليها).

٤ - لكن تقليد الدورة القمرية يمتد إلى أبعد من الوزن، ويشمل «القافية»، ومجمل البناء الفني للقصيدة. مثلاً، هناك «سبط» ينسب لامرئ القيس نفسه (والسبط قصيدة تحتوي دائماً، مهما كان شكلها الفني، على «مربع مقدس»، وهذا مهم، لأن المعلقات كانت تدعى «سمطيات»، أيضاً، والإيحاء هو أن المعلقات نفسها مبنية على المربع المقدس نفسه). يربط امرؤ القيس في سمطه هذا بين المثلث المقدس (رقم ثلاثة)، والمربع المقدس (رقم أربعة)، ورقم سبعة (مجموع ثلاثة وأربعة، كما

في طقوس حجر دوار بالضبط):
«توهمتُ من هند معالم أطلال
عفاهن طول الدهر في الزمن الخالي

مرايغ من هند خلّت ومصايفُ
يصيح بمغناها صدى وعواصفُ
وغيرها هوج الرياح العواصفُ
وكل مسف ثم آخر رادفُ

بأسهم من نوذ السماكين هطال» .

في هذا السمت ٤ أبيات (قافية الغاء) تكون المربع المقدس، وثلاثة أبيات (قافية اللام) تكون المثلث المقدس، والمجموع ٧. والسمت على البحر الطويل الذي سبق ذكر حضور المربع المقدس، أي رقم ٢٨، في وزنه. (النظر / ي مادة سحت في «لسان العرب»). قد يقال أن السمت منتحل، وأنه ليس لامرئ القيس، ولكن حتى لو كان كل الشعر الجاهلي منتحلاً، فإن هذا لا يفسر شيئاً أبداً إلا عن كيف بزغ، ولا عن كيف وصل إلى هذا الحد من كمال بنائه الفني. في التاريخ لا يأتي أي شيء من عدم، أو بلا تمهيد.

مجمال القول: هناك رياضيات مقدسة كاملة، عند الكلدانيين، مثلاً، والفراعنة، والكنعانيين، والعرب قبل الإسلام. ليست المسألة تقليد رقم أو رقمين فقط. يكفي الذكر هنا أن الرياضيات المقدسة كانت على صلة وثيقة بالفلك والتنجيم. هذا يعني حسابات معقدة، هناك عالم فلك كلداني بعث إلى أرسطو بمخطوطة يستشهد فيها بأكثر من ألف وتسعمائة عام من الملاحظات الفلكية، مثلاً. (١٣) فلنتخيل حسابات المتجمين حين تحاول أن تستند إلى هذا التاريخ من الفلك!

لم تطل في مكة إقامتي، فودعت عهد مناة، واعدت إياه بالرجوع، وداعياً إياه إلى زيارة موطن عمرو بن لحي، ورجعت إلى اليمن مع قافلة أخرى. كان معي القرشي، يضحك ويثرثر، كعادته، عن عميان قرشي، ثم أقتني أن نشعل ناراً نطبخ عليها، في مدخل واد ما، ثم نلحق بالقافلة. كانت معه تلك المرأة الغامضة التي زرت كعبة مكة معها، وقعدنا نطبخ، في عرق جبل. كان اشتباك النجوم عظيماً فوقنا، وحولنا ضبيع، ومغائر، وسفوح مقفرة. أكلنا وشربنا ثم ركبنا إبلنا، ولم أدر كيف سنلحق بالقافلة. وبدا القرشي نفسه قلقاً، فسأله:

«أتعرف الطريق؟»

«سنةتي، سنةتي. تجارة مكة ستضيع إن لم نهتد بالنجوم، وأنا قرشي، لا تنس». وحقق في وجهي وضحك.

« وهل تعرف نجوم الاهتداء؟ »

« ربما . »

ذهلت من جوابه، حين أكمل:

« هذه كاهنة . وتعرف . » وأشار إليها .

كانت على ناقتها، بنفس خمارها، وكان فخذها مكشوفين، وصلبين، يلمعان في ضوء القمر، ويسترق القرشي النظر إليهما، بين فينة وأخرى، ثم نظر إليّ وضحك .

« هذه من كاهنات العزى، بأبي أنت وأمي، من كاهنات العزى . إن لم أخطئ، هذه من البغايا المقدسات الملحقات ببعض الكعبات . »

« هل قالت لك؟ »

« الإشارات، نحن نقرأ الإشارات، أيها اليماني . »

« وما هي الإشارات إليّ ما أشرت إليه؟ »

« قيل إن العزى، أصلاً، امرأة فاتنة جداً، أيها اليماني، أكثر إغراء من نساء دوس . زهرة توشك أن تفتح . أتخيلها، حين قعدت على كتيب رمل ناعم، ربما، تحت القمر، بثوب أسود لامع، وخمار، وحيدة، بعيداً عن حيّ أهلها . والنجوم تتلألأ . كانت طموحة، وتحن إلى النجوم، فحدقت في الأعالي، وأرادت الصعود إلى هناك . وبينما هي غارقة في هواجسها، مر عليها كائنات قيل أنهما نزلا من هناك، من بين النجوم البعيدة . كشفت طرف ثوبها عن فخذيهما، وتنهدت . فخذها كفخذي هذه الكاهنة، مستديران، مقرنان، ويخفيان عوداً بلذة غير مسبوق . وقفنا حائرين، وراودها عن نفسها . رفعت الثوب أكثر، وقالت لهما: أحب النكاح حتى يجيء الصباح، بشرط . »

فكت خمارها، فرأيا عيني كحيلتين، ووجهاً فائق الجمال، وحلت أعلى ثوبها، ومدت يدها بين نهديها، فأخرجت صنماً صغيراً، ثم مدت يدها إلى جيبها ثانية فأخرجت خمرة، وقالت: « إما أن تعبدوا هذا الصنم، أو تشربوا هذه الخمر، أو تقتلوا أحداً . ثلاثة خيارات، فاخياراً . » فكراً طويلاً، ثم اختاروا الخمر . فكت أزرار ثوبها، وتعرّت على الرمل، وقضيا ليلة سكر ولذة، مثل صاحبك امرئ القيس في « ديرة جلجل » . ومن شدة سكرهما باحا إليها بسر الصعود إلى السماء . وفي الغداة، وهي تنلوى تحت أحدهما، مر رجل ثالث، فخافا من افتضاح أمرهما، وقتلاه . أما هي فصعدت إلى السماء، ولم تدّر كيف ترجع إلى الأرض، وصارت العزى، أي كوكب الصبح . »

« فهمت . »

« لا، لم تفهم، فانت من بلاد العميان! » وأوقف ناقته، وأكمل:

« سنشعل الآن ناراً، ونعمر ناقتي، ونسكر مع العزى . »

ونادى على الكاهنة:

« بأبي وأمي، هل ملك خمرة؟ »

« نعم »

نظر إليّ وبقه قائلاً:

« أنزل عن ناقتك، أنا ماسكر، وأنت متعبد الأصنام! »

قعدنا حول النار، وعقرنا ناقته، وسكر، فسحب تلك الكاهنة نحو الجبل، ولم أعد أسمع غير تنهيدات تفوح بمسك اللذات، ثم عاد وصاح:

« سنلحق بالقافلة أيها اليماني. »

« كيف؟ »

« حسناً، أنظر هناك، هناك. في خلفية السماء الداكنة. هناك، ممتدة من الشرق إلى الغرب، كنصف دائرة، أربعة عشر نجماً. هذه من نجوم الأنواء. هل تعرف ما نجوم الأنواء؟ »

« سمعت بها. »

« نجوم تبعث ريحاً أو مطراً، مثلاً، فإن هبت ريح أو سقط مطر، قالت العرب: « هذا نوء النجم كذا، أي ما بعثه هذا أو ذاك النجم. وعددها ٢٨. أربعة عشر منها دائماً ظاهرة فوق الأفق، وأربعة عشر مخفية تحته. وتشبه دولاباً يدور، إن بزغ نجم من الشرق، سقط نجم مقابل له في الأفق الغربي. عندما تدور دورة كاملة تنتهي سنة وتبدأ أخرى، وتقول العرب: « استدارت السنة ». زمننا مستدير، أيها اليماني، مستدير. سنهتدي بهذه النجوم إلى اليمن. »

وضحك. وركب على ناقه الكاهنة، وأردفها خلفه. وانطلقنا في مجاهيل الصحراء. سالتني الكاهنة عما كنت أبحث في كعبة مكة، فقلت عن الصلة بين دورة القمر وشعر العرب. قالت:

« ألم تر صلة، بعد؟ »

« لا. »

« نجوم الأنواء! »

« كيف؟ »

« كل بيت من الشعر فيه ثمانية وعشرون حرفاً، يقلد المربع المقدس. كل حرف نجم، وتدور الحروف كنجوم الأنواء، من الشرق إلى الغرب، مثلاً. عندما تنتهي الدورة، أي « يبرز » الحرف الأخير، يكون هو القافية، أي نهاية الدائرة، ثم تبدأ دورة أخرى، أي: بيت شعر جديد، ولما ينتهي تأتي قافية، نفس القافية، أو نفس النجم، لأن نجوم الأنواء هي نفس النجوم. البداية هي النهاية والنهاية هي البداية. شعر مستدير. والقافية بداية ونهاية الدائرة. »

فعلق القرشي:

« قلت لك: المعلقات معلقة في مقابل بلدان العميان في مكة، كان يجب أن تعلق في اليمن. »

قالت الكاهنة:

« تخيل نجوم الأنواء بيت شعر، مكتوباً من الشرق إلى الغرب، باتجاه دوران نجوم الأنواء، وتخيل الحروف تدور. الأحرف نجوم، ولكل نجم ريحه، ومطره، وعواصفه، وكلما هبت في روحك عاصفة، قل: هذا نوء الحرف كذا أو كذا. وستفهم الروح. » فقال القرشي:

« أو تخيل أنك كتبت على كل نجم حرفاً، سيكون لديك دولاب حروف. وكنجوم الأنواء، أربعة عشر حرفاً تظهر فوق خط الأفق، تدعوها العرب « صدر البيت »، وأربعة عشر مخفية، تدعوها العرب

«عجز البيت». كبحر مجزوء الرجز، مثلاً، أو مجزوء الوافر، أو مجزوء الكامل، أو ما شئت. بحور كثيرة عدد أحرف كل منها ٢٨، في أوزانها الكاملة، ومقسومة هكذا.»

علقت الكاهنة:

«عجز البيت سجنجل (مرأة فارسية) لصدرة، وكان الصدر ينظر في مرآة العجز فيرى نفسه، وهذا ما نسميه بـ«التثنية»، في الرياضيات المقدسة، أي قدسية الاثنين، كـ«سفر التثنية»، عند اليهود، أو كالتروام (اسم السهم الثاني في طقوس الميسر)،» قالت الكاهنة. فسألته:

«ولماذا قسمت العرب البيت إلى قسمين متماثلين، هكذا؟»

رد القرشي:

«قل لنا أنت!»

«نسبة إلى الناقة، مثلاً، صدر الناقة، وعجز الناقة....»

وقبل أن أكمل شق القرشي ضاحكاً، وقال:

«والقافية قفا الناقة. لماذا لا تترك أمراً القيس وشأنه يا هذا؟ يقلد الكواكب فلا ترى فيه إلا قفا ناقتك! دعه وشأنه، فهو من وادي عبقر، وسكان مكة أدرى بشعابها، ستفهمه القسطنطينية قبل أن يفهمه أهله!»

واسرع بناقته، وقال للكاهنة:

«عجيب أمر هذا اليماني. أهل اليمن أذكاء، أما هذا!»

■

عندما قرر البابليون جعل سنتهم القمرية من ٣٦٠ يوماً فقط، استدار الزمن تماماً. فصار، مثلاً، بالإمكان رسمه كدائرة هندسية من ٣٦٠ درجة، كل يوم في السنة يساوي درجة على محيط الدائرة. بدون «استدارة» الزمن هذه، لم يكن بإمكان شعر عربي مستدير أن يولد.

كان الخليل بن أحمد يعني تماماً حقيقة تقليد جميع البحور للدورة القمرية. مثلاً، عدد جميع بحور الشعر عنده، وعند تلميذه الأخفش، بما فيها الخلع، والمنهوك، والمشطور، والمجزوء، باستثناء مجموعة بحور لم تستخدمها العرب أبداً (مثل وزن المضارع التام والهزج التام). يبلغ ٢٩ بحراً، بعدد أيام شهر قمري مثالي من ٢٩ يوماً. إضافة إلى هذا، عدد التفعيلات في كل البحور إما ٣ (المثلث المقدس)، أو ٤ (المربع المقدس)، أو ٦ (تثنية المثلث)، أو ٨ (تثنية المربع)، يبقى «منهوك الرجز»، وهو مستفعلن مكررة مرتين، أي عدد أحرفه ١٤، ويقلد ليلة البدر المقدسة، كما سبق وأشرت.

كنا نصعد كنيان رمل، وكان القمر يدرأ، ونجوم الصحراء تبدو أقرب إلى الأرض من أية نجوم أخرى. سمعت صغيراً بدأ غناء جن، فقال القرشي، وهو يحدق بغيداً:

«هذا منهل، لنذهب إليه.»

«وما هي المناهل؟»

«عيون ماء أو آبار مسكونة بجنيات يغتنن. وحول هذا المنهل نخل مقمر، كثير الظلال، ومسكون.

من يدري، قد نجد الجنيات عاريات هناك، فتمتع أعيننا، أيها اليماني.»

«سمعت أن الجنيات يتزوجن من رجال الإنس. هل تنوي الزواج؟»

«نعم، وسيتكسر القمر كمرأة، ويحرمني من حساب الزمن، ومن اصطيد ظلال كالغزلان، ومسح الندى عن عيون الحجارة. ويمرق الهواء في الرمل فيصدر صغيراً يشبه الغناء. هل كل هذا يخيفك أيها اليماني؟»

«نعم.»

«هذا من جملة المستور في هذا البر الواسع. مستور يتجلى حتى في الكهنة، هل سمعت بالكاهن الشهير «سطيح»، الذي يعرف الفرق بين الملح والمليح؟. كان شطراً من إنسان، كشق تمرة، له عين واحدة، ويد واحدة، ورجل واحدة، ولا عظم فيه سوى جمجمته، ويطوى جسمه كثوب، ويمكن أن ترتبه حتى في خزانة، ولا عتق له، ووجهه في صدره! هذا ما يحدث للذي يسافر في كنه المستور، أو يمشي على هذا الخط الفاصل والواصل بين الجن والإنس!»

ضحكت الكاهنة ثم قالت:

«نعم، نعم، لكن المستور، عندي هو الجنين في بطن أمه! بطن المرأة الحامل لغز. يظهر الوليد على ظهر الأرض، بالولادة، ثم يعيده الموت إلى بطنها، إلى اللغز الذي جاء منه. أتعرف قول أمية بن الصلت:

والأرض مغلقة وكانت أمنا منها ولدنا ثم فيها نوئد

إن كنت أذكر قوله جيداً؟ الرحم الأول هو رحم أمنا الأرض. ونكون فيه أجنة مستورة، ونولد، أي نظهر، ثم نموت، فنعود إلى البطن الذي كنا فيه أجنة أو تراباً أو حجارة.»

«هل لهذا علاقة بوقوف امرئ القيس على الأطلال؟»

«نعم. الأطلال كبطن المرأة الحامل، تخفي في جوفها ذكريات قديمة: ملذات مع نساء، وأحبة، وحاضراً صار ماضياً، فهي بطن حامل بمعنى سابق، معنى صار مستوراً. وحملها هذا يجعل جلد المكان، أو سطحه، طلسماً، كجلد بطن المرأة الحامل. فهي، الأطلال، وشم بالإبر على «ظاهر اليد»، عند الشعراء، أو كتابة بلغة أعجمية، أو رطانة رومية، أو كتابة عبرية يخطها «حبر» (كاهن يهودي) بتيماء، أو كتاباً منقوشاً في حجر، أو رسماً أصم وأخرس لا يوح بشيء للوافقين عليه، «وهل عند رسم دارس من معول»، كما يقول امرؤ القيس، صاحبك، أما عندي، أنا الكاهنة، الأطلال بطن أمنا الأرض، الدائرة وبطن الأم الحامل توأم واحد. مركز الدائرة جنين في بطن محيطها، خفي، قابع في نفسه، نقطة غير مرئية ولا حتى بعين القلب، كل ما حوله مغلق، كل نقطة بعيدة عنه بنفس المسافة، محيط دائري يحميه، ويستره، ويعزله، وبدونه تنهار الدائرة كلها.

هذا المحيط نفسه غامض، فهو البرزخ بين الداخل والخارج. ونجوم الأنواء تدور لأنها تخفي دائماً نصفها، وتكشف نصفها الآخر، ثم تدور، فتكشف ما كان منها مخفياً، وتخفي ما كان منها مكشوفاً. هذا هو معنى بزوغ نجم في الأفق الشرقي، في نفس الوقت الذي يسقط فيه نجم في الأفق الغربي! دورة المستور وهو ينكشف، توأم لدورة المكشوف وهو ينستر.

وفي جوفها، جوف دائرة الأنواء، في مكان ما، يوجد مركز لا يراه ولا حتى الكهنة. هل فهمت الآن لماذا كل حرف نجمة من نجوم الأنواء؟ فاحبل بالمعنى، كالمرأة بالجنين، كي تقرأ الإشارات. «اقرأ»، في لغتنا، تعني، أيضاً، إحبل، صر حائضاً، فليتكون جنين في رحمك، فليأتك الحيض، أيها اليماني، ولتحبل بالمعنى!

قلت لها:

«هذا حدس، يا كاهنة العزى، حدس. وقد نقبل به أو لا نقبل.»

«حدس؟ تقبل به أو لا تقبل؟ خذ مثلاً لا حدس فيه، واضحاً لعقلك، الذي يعتقد أن الواضح ليس غامضاً. امرأة تدعى «نائلة»، ورجل، يدعى «إسافا»، مارسا فعلتهما الدينية الشنيعة في داخل كعبة مكة. فمسخنهما الآلهة حجريْن، أو صنمين، إن شئت. فعلة شنيعة، ولكل شنيع عقابه. هذا حق. أما أن يتحول هذان المسخان إلى حجريْن مقدسين، ويوضع صنم نائلة قرب الحجر الأسود في كعبة مكة نفسها، مثلاً، وأن لا يكتمل حج العربي إلى الكعبة إلا بالتمسح بهذين الصنمين، فلغز مبهم. سره ليس قدسية الشنيع، ولا عقاب الفعل الشنيع، بل قدسية السر بين الأنثى والذكر، والجنس، ودورة الحمل، والولادة، والشيوخوخة، والموت! وهذا من المستور. أوليست معلقة امرئ القيس، صاحبك، مليحة بالزنا، بمضاجعة حوامل، ونساء يرضعن صغارهن، وغذاري، وغزوات، وانتهاك أعراض، ومع هذا كله كانت معلقته أول معلقة علققتها العرب على ستائر الكعبة؟ أقدس وأضخم كعباتها؟ هذه قدسية لغز عظيم ندعوه الشهوة. تخيل إسافا ونائلة: شهوتهما حولت لحمهما ودمهما إلى حجرا وحتى الآلهة لم تقف على الحياء! اسمع، أيها اليماني، نحن نقدر نالوثاً سرياً: اللذة، وسمو النفس، والسكر!»

«كيف؟»

رد القرشي:

«ألم تقرأ المعلقات يا هذا؟ طرفه بن العبد يقول في معلقته:

ولولا ثلاث هنّ من شيمة الفتى وجنك لم أحفل متى قام غوّدي،

وما هي هذه الشيم «الثلاث»؟ النشوة (بشرب الخمر)، وإغائة المستجير (وهذا من سمو النفس)،

والتلذذ بامرأة سميئة ناعمة في خيمتها في الشتاء.»

مرت لحظات صمت مثل صلاة، ورفعت الكاهنة رأسها مثل نجمة صبح أو غزالة خائفة، ثم قالت:

«إسمع غناء الجنيات في مناهلهن، اسمع.

كان غناء ساحراً، مغرباً، ويعيداً، ومخيفاً.

«أو لا تحبل بالمشاغري هذا؟ وبالمخاوف، والأسئلة؟ وتقلد المرأة الحبلى؟ أسمع غناء المناهل، أو لا

تحمس بقدسية اللذة، وعقابها؟ اسمع.»

وأصغيت. فجأة قال القرشي:

«فلنسر نحو جننيات المناهل.»

فأجيبته،

« واليمن؟ أريد العودة نحو أهلي يا هذا! ».

أجاب ضاحكاً:

« ستعود إلى المالوف، بعد الغطس في المدهش. وسيبدو لك حتى المالوف غريباً، ومدهشاً، حين تعود إليه ».

قعدنا عند طرف النخل، وكان الغناء قريباً وبعيداً، ويأتي من واحة خفية. عقلنا ناقتين، وقعدنا. والرمال حاملة، وصامتة. قلت: « لا أدري أين نحن الآن ».

فردت الكاهنة:

« هذه بداية فهم جديد، وشأنك وحدك. »

غرقت في التفكير وحدي، ومشيت على غير هدى إلى داخل النخل. كانت ظلال مقمرة كثيرة تسبح في الطريق، ولعلت في ضوء القمر بركة ماء صغيرة في وسط النخل. قرفصت على حافتها، وغمست يدي في الماء. وذقته، كان مالحاً قليلاً. غسلت وجهي وشعري، وحدقت في الأفق. وفجأة رايت سعداناً، كهذه السعادين التي يقدسونها في اليمن، ولا تركبها الجن، يقفز على أربع بين النخل. ثم رايت حشرة كبيرة سوداء تسعى قربي. فانهمكت في مراقبتها. ثم سمعت اقناع خطى الكاهنة خلفي، كانت تسغو الرمل بقدميها، وترفع طرف ثوبها عن فخذيها، ثم قرفصت قربي، وحدقت في الحشرة، وقالت: « لا تقتلها ولا تلمسها، فالجن تركب الحشرات. وقد تجن.. »

« وما الجنون؟ »

« الجنون من الجن، ملازمة المستور عنك، فيك، بك. ».

صورتها في الماء، ملثمة بخمارها الأسود. أزاحتها فقاح طيب ما. في خلفية السماء أضواء خافتة وداكئة.

« ما هي هذه الكواكب الستة، هناك، بعيداً، في خلفية السماء؟ »، سألتها.

« الثريا. »

« ماذا؟ »

« الثريا. امرؤ القيس زار حيّ حبيبته، ليلاً، فوجدها وقد خلعت ثيابها لتنام، فخرج بها واجتاز ساحة الحيّ، وهي تجر وراءها عباءة مرقطة بنقوش، كي تحمو أثريهما. وكانت الغواية قد غزت روحه. حينها نظر هو إلى السماء ورأى الثريا هذه، فبدت له كوشاح مرصع بالذهب والخرز. »
واقتربت شفتاه مني. ودبت في جسدي غواية لا تنجلي. كان خيالي يكمل لي ما اختفى من جسمها، وتعرّت، أصبح الجسم طلسماً. جسمها يلمع كمرآة، وفيه كثبان. وحلت شعرها، فبدا ليل آخر. وتمددت عارية، فبدت واحدة مع كثبان الرمل الحاملة، موجة متجمدة من ضوء القمر، والغناء، وبدالي أن كل ما أفكر فيه عن الشعر والدورة القمرية محض وهم ليلي آخر، وأنا أسافر مثل حرف الحاء في « صحراء ».

« الثريا! » قالت، « الثريا! تخيل كاهن الشعر، امرؤ القيس، كيف يرى الليل حيواناً ضخماً، يجشو على الأرض ويمط جسمه، أو يتخيله موجاً كموج البحر، أي كماء الرحم، ويشعر أنه يسبح كجنين

أعنى في الماء البدني هذا. هبلته أمه! كم يسحر لفظاً ورؤياً!.

وشعرت دفء جسمها يغمرني كماء رحم، ولم أعد أدري ما الفرق بيني وبينها وبين النخل والواحة والرمل، ثم نمنا بقرب بعضنا، وحدقنا معاً في النجوم. وسرح كل إلى عالمه الخاص. فجأة قالت لي:

«إن من يبحث عما خبأته الآلهة، يبحث عن أمس نفسه».

■

«منازل القمر»: دائرة هندسية على محيطها ٢٨ نقطة، كل نقطة تبعد نفس المسافة عن أختها، أي حوالي ١٢,٨٥ درجة. يقضي القمر يوماً وليلة تقريباً في كل منزلة، ويرجع إلى نفس موقعه، أي يختتم الدائرة، في كل ٢٧,٣٢ يوماً تقريباً. هذه دورة «نجمية» - أي: قائمة على رصد حركة القمر بالنسبة إلى ما كان يدعى بـ «الكواكب الثابتة».

فكرة «الزمن المستدير» في الشعر العربي على صلة بهذه الدورة بالذات. لأسباب سحرية، وعملية، اعتبرت العرب هذه الدورة من ٢٨ يوماً، بزيادة طفيفة تبلغ ثلثي يوم في الشهر، وقلدها الشعراء، والكهنة.

هذا حل بسيط، وعبقري، وقادر على ربط أكثر الظواهر تبايناً: مثلاً، على الربط بين الدورة الشهرية عند النساء، أو بالأحرى، عند عشتار، والتي تتكرر كل ثمانية وعشرين يوماً تقريباً، أي لها إيقاع قمري، وبين عدد سهام الميسر السبعة التي عليها ٢٨ حزا، وبين عدد أحرف اللغة العربية التي اعتبرت ٢٨، أيضاً، بدل ٢٩، (كما في حساب الجمل السحري لاحقاً)، وبين تفعيلة سباعية هي أساس الشعر، وبين بحور ذات ثمانية وعشرين حرفاً، أي أساس «الزمن الشعري المستدير»، وبين مدارات القمر وفلكه ومنازله. هذا نظام مثالي، ثابت، وصلب. ومشكلته الوحيدة أنه مثالي وثابت وصلب.

وذلك لأن الدورة القمرية نفسها متذبذبة، وحساب الشهر القمري كله مشكلة. عندما قدم البابليون، مثلاً، سنة من ٣٦٠ يوماً، وشهراً قمرياً من ٣٠ يوماً، صارت السنة القمرية أقصر بخمسة أيام تقريباً من الشمسية. وفي كل ست سنوات سيبلغ النقص شهراً كاملاً. لذا لا بد من إضافة شهر إلى بعض السنوات العادية، لتصبح ١٣ شهراً. هذا يعني، في الشعر، أن كل من يقلد سنة قمرية من ١٢ شهراً، مثل نرسي، لا يقلد سنة من ١٣ شهراً، مثلاً.

وشهر من ٢٨ يوماً، أقصر حتى من البابلي. ومشكلة تقليده أكبر. لا بد من نظام معقول، ثابت، يمكن السير عليه، وهو شهر من ٢٨ يوماً. ولكن لا بد من أن يكون هذا النظام مرناً، متغيراً، في الشعر، لكي يتناغم مع تذبذبات الشهر القمري وحساباته. هكذا نشأت الحاجة، عند الشعراء، إلى تفعيلة سباعية، أساساً، ولكنها تتغير حسب الحاجة. فيمكنها أن تكون سداسية أو خماسية أو رباعية، أو ثمانية، مثلاً، وهو المسمى، عند الخليل بن أحمد الفراهيدي، «الزحاف». بكلمات أبسط، الزحاف يعني تفعيلة تتذبذب كالشهر القمري، وتناغم مع تغيراته، ومكوناته، ولحظاته المقدسة، وعلاقة الدورة القمرية بدورة الشمس، ودورة الكواكب السبعة السيارة، وحسابات دائرة

الأبراج. مجمل قولي: هناك حسابات فلكية - تنجيمية معقدة، ومهمة الزحاف الثاقلم معها، أي أن يجعل الشعر كله تقليداً لنظام الكون كله. هناك «نواة قمرية» في محور هذا البناء النجمي. وأريد الكشف عن «هذه النواة»، بإبسط صيغة ممكنة.

كمثال على تعقيدات هذه الحسابات، وزن البحر الطويل، وهو «فعلون مفاعيلن»، مكررة ٤ مرات. عدد الأحرف فيه، كحد أقصى هو ٤٨ حرفاً. لماذا ٤٨ بالذات؟

كان القدماء قد رصدوا حركات حوالي ألف وتسعة وعشرين كوكباً. وقد قسموا أغلبية هذه الكواكب إلى ٤٨ مجموعة نجمية، وأعطوا لكل مجموعة اسماً خاصاً بها. من هذه المجموعات الأبراج الإثنا عشر المعروفة (كالحمل والسرطان والحوت، إلخ). ولأن عدد هذه المجموعات الكلي هو ٤٨، وعدد الأبراج ١٢، أي الربع، فقد تكون مربع مقدس من العديدين ٤٨ و ١٢. البحر الطويل يقلد هذا المربع عبر وحدة «فعلون مفاعيلن» (حيث عدد الأحرف ١٢، بعدد الأبراج)، وتكرر الوحدة ٤ مرات (حيث عدد الأحرف ٤٨، بعدد الصور أو المجموعات). إضافة إلى هذا، هناك ٤ تفعيلات مفاعيلن في البحر الطويل (حيث عدد الأحرف ٢٨، بعدد أيام شهر قمرى نجومى). هكذا يتم الربط بشكل محكم بين دورة قمرية من ٢٨ يوماً، وبين بناء بحور الشعر، وبين دائرة الأبراج وتقسيماتها إلى ١٢ برجاً، وبين تقسيم الكواكب إلى ٤٨ مجموعة. إضافة إلى ذلك، الوحدة الأساسية لهذا البحر، أي «فعلون مفاعيلن»، أي ١٢ حرفاً، هي وحدة أساسية في بحور أخرى (كالبيسط)، وبما أن أساس كل بحور الشعر ثماني تفعيلات سياعية، واثنان خماسيتان، أي من ٧ أو ٥ أحرف، ومجموع ٧ و ٥ هو ١٢ (عدد الأبراج، وأشهر السنة، إلخ)، فإن الحسابات الفلكية والشعرية مبروطة معاً ربطاً محكماً. ولا يمكن فهم هذا البناء المقدس بدون فهم نواته: تقليد الشعر للدورة القمرية.



قلت لها:

«أنا أبحث عن المربع المقدس الذي تدور الحروف حوله كمرابا حول كعبة مكة، كما قال لافظ بن لاحظ. وربما أن هذا ما خبأته الآلهة، أو هذا هو أساس نفسي.»

«تخيل مربعاً ذهبياً متساوي الأضلاع! حوله دائرة، وزواياه على محيطها.»

«نعم. تخيلته.»

«حسناً. زواياه تقسم محيط الدائرة إلى أربعة أرباع متساوية. عند المنجمين وأصحاب الطلاسم والعزائم، وأهل الفلك، كل ربع له أسماء مختلفة، فهو ٩٠ درجة، بحساب الدرجات، وسبع منازل قمرية، بحساب المنازل، وثلاثة أبراج، بحساب الأبراج، وسبعة نجوم من نجوم الأنواء، بالحساب النوئي، وسبعة أحرف، بحساب التفعيلات الشعرية، وفصل من فصول السنة، بحساب الفصول، وكل هذه الحسابات تعني الشيء نفسه، نفسه تماماً. أسماء مختلفة والمسمى واحد.» (١٤)

«ولم كل هذه التعدد؟»

«أوجه مختلفة ومقدسة للكون. كل زاوية من المربع، مثلاً، ترمز إلى جهة من الجهات الأربع، الشرق والغرب والشمال والجنوب، أو إلى ريح من الرياح الأربع، الصبا والدبور والشمال والجنوب، أو

إلى فصل من فصول السنة الأربعة، الشتاء والربيع والصيف والخريف، وهكذا، وهكذا. »
« لم أفهم. »

« حسناً. سأعبد عليك ما تريد، ولكن بهيئة أخرى. تخيل دائرة على محيطها أربع نقاط تبعد عن بعضها المسافة نفسها. صل بين النقاط بخطوط مستقيمة، فيتكون لديك المربع الذهبي. نقطة، أو زاوية منه، ترمز إلى الشرق، ونقطة إلى شمال، ونقطة إلى الغرب، ونقطة إلى الجنوب. الجهات الأربع. وكل نقطة ترمز إلى ريح من الرياح الأربع، الشمال والجنوب والصحبا والدبور، وكل نقطة ترمز إلى فصل من الفصول الأربعة، وهكذا، وهكذا. هذا هو المربع الذهبي. في بيت شعر من ثمانية وعشرين حرفاً، أربع تفعيلات سباعية، كل نقطة ترمز إلى تفعيلة، أو إلى سبعة أحرف، أحرف تدور حول المربع كالعرايا حول الكعبة، أو كدورة الفصول الأربعة. » (١٥)

« هذا أغرب ما سمعته إنساناً! »

« وأوضح ما تعرفه الكاهنات. »

« كاهنة من أنت؟ »

« اسمع، أيها اليماني، أنت لا تبدو من هذه الأصقاع، ولا من اليمن. ولقد أحبتك، فانا لست، أيضاً، من هذه الأصقاع. »

« من أنت، أو من أين؟ »

« قيل: إن امرأة القيس سافرت إلى القسطنطينية كي يستنجد بقيصر الروم لياخذ بثأر أبيه، فأعطاه هذا عباءة موشاة بخيوط الذهب، ولكنها مسمومة، ولما لبسها وسافر، ذاب السم من العرق والحرق الشديد، وتخلل السم جلده فتقرح، وسمي بـ « ذي القروح ». ووصل إلى « أنقرة »، من بلاد الروم، وأوشك على الموت قرب جبل يقال له « عسيب » هناك، فسأل عن أخبار الجبل. فقيل له: إن ابنة ملك ما دفنت فيه وحيدة. فأنشد، لتلك المرأة،

أجارتنا إن المزار قريبٌ وإني مقيم ما أقام عسيبُ

أجارتنا إننا غريبان ها هنا وكل غريب للغريب نسيبُ

ومات، ودفن قريبها. وأنا مثل ابنة ذلك الملك، مدفونة وحدي في عرق جبل، وأتيت أنت، فإما أن أرجع إلى الحياة فأسافر معك، أو أن تموت وتدفن قبلي، أو نفرق فراقاً لا لقاء بعده. »

« لم تجيبي، بعد، على السؤال. من أنت؟ »

« أعلم، أيها اليماني، أن من عاداتنا القديمة، والتي لم تنزل بقاياها قائمة بيننا حتى الآن، أن ننسب إلى الأم، وليس إلى الأب، أو، إن شئت، إلى البطن والرحم، وليس إلى « الظهر »، والفخذ، والصُلْب. وأنا أنتسب إلى أمي، ولا أدري من هو أبي. »

« ومن أمك؟ »

« كانت خادمة في الحانات، ومغنية، اسمها « زلل ». جاءت بي إلى مكة قبل سنين طويلة، في أحد مواسم الحج. ولما سالها القرشيون عن أصولها اختلقت روايات لا حصر لها عن أصلها وفصلها، فقالت، مثلاً، إن أباهما مات ببلدغة أفعى، وأنها، أصلاً، من بيبلوس، في سوريا، حيث كان لعشتار

حجر أبيض مقدس. وبعد يومين قالت: إنها ليست من بيبيلوس، بل «من كاهنات الطرب» في البتراء..

«ومن هن كاهنات الطرب؟»

«لا وجود لهن! ولكن كان في البتراء معبد مقدس للرب «ذو الشرى»، رب الحمرة والسكر والنشوة. ومن يسكر وينتشي تقول العرب عنه «لقد بطر»، نسبة إلى البتراء التي تلفظها العرب «بطرا». وعُرفت اللفظة، مع الزمن، إلى «طرب». فقالت أمي إنها «من كاهنات الطرب»، وإن أجدادها كانوا يقيمون قرب معبد «ذو الشرى»، هناك. وظلت تختلق روايات عنها وعني، حتى يمست قريش من الحقيقة..»

«وبعدها؟»

«بعدها رحلت عن مكة، ولم أدر أين ذهبت. قيل: إنها صارت من كاهنات كعبة اليمامة، بغيا مقدسة، ربما. وبحثت عنها، هناك، في كعبة اليمامة – وهي كعبة تطاول كعبة مكة، وتطوف بها عرب تلك النواحي – ولكن لم أعثر لها على أثر..»

«وماذا فعلت بعد سفرها؟»

«أتمهنت الرحيل مع القوافل. مرة حاول عبد مناة، كاهن كعبة مكة الذي أتييت معي إليه، أن يتتبع أثري، فرحل إلى كعبة اليمامة، بحثاً عني وعن أمي، ولم يدر من يسأل من الكاهنات هناك، فلم يسمع أحداً لا بزل ولا بي في جميع اليمامة، فرجع، ونسي كل شيء. وكلما سأله عني قال: «إنها مثل أمها: إشاعة». ونسيتني مكة ونسيتها. وإن مت ستدفنني القوافل في عرق جبل، مثل عسيب، وستبقى فيه عظامي مقيمة ما أقام عسيب..»

«ومن الطفل الذي أتييت به إلى كاهن الكعبة؟»

«لا أدري. ربما أنه لإحدى البغايا المقدسات. وأنت؟»

«أنا؟ أنا.. من زمن آخر، من المستقبل..»

«باللات والعزى، هذه أول مرة أسمع فيها عن شيء كهذا، أيها اليماني، زمن آخر؟»

«نعم..»

«من المستقبل؟»

«نعم..»

«ولكن زمننا مستدير، ولن تخرج منه، مهما فعلت، وستعود دائماً إلى أولك..»

«ربما. أنا مقيد القدمين واليدين وملقى في حفرة في زمن سابق..»

شردت الكاهنة طويلاً، طويلاً جداً. ثم قالت:

«أحياناً، أيها اليماني، نحب شخصاً آخر. ونحدثه عنا، أترى؟ ولا ندري كيف ندخل إلى قلبه. ونشبه مسافراً ينوي الوصول إلى كعبة مكة: إن كان قادماً من جهة العراق، عليه السير والنجم القطبي خلف أذنه اليمنى، والمسافر من جهة مصر، يجعل للنجم القطبي من خلف أذنه اليسرى، والمسافر من جهة اليمن يجعله أمامه، من الجهة اليسرى، والمسافر من الشام يجعله خلفه. ولكننا لا ندري من أية

جهة نحن نسافر، ولا إلى أية جهة، ولكننا نسافر، نحو هذا الذي نحدثه عنا، وأنا الآن أسافر نحوك، وتقول إنك من زمن آخر، من المستقبل، ولا نجم قطبياً خلف أذني اليسرى أو اليمنى، ولا أمامي، ولا خلفي، لأعرف كيف أصل إليك. كيف أصل؟»

«لا أدري!»

«وكيف أبدولك، أنا، ابنة هذا الزمن؟»

«غريبة»

«وكيف ديارك وخيام أهلك، كيف هي؟»

«أغرب»

نهضت الكاهنة عارية، وألقت نفسها في بركة الماء المالحة، تحت القمر، وكانت تنضج عرفاً، فابتل شعرها، وسبحت قليلاً، ثم رفعت رأسها نحو البدر، ومسحت الماء عن وجهها، وضحكت، قائلة:

«أرايت بدراً كهذا في ديار أهلك؟»

«نعم»

«مثله؟»

«نعم»

«مثله تماماً؟»

«نعم»

«إذاً، ستفهم شيئاً من روحي، وسأفهم شيئاً من روحك. سيكرر الفهم لأن الأشياء تتكرر. قل لي: هل تحبون البدر؟»

«نعم»

«وتقدسونه؟»

«لا»

«فرق كبير، بين أن تقدس شخصاً وأن تحبه، فرق كبير. من نحن، عند أهلك؟»

«قمر ذاكرتهم، ربما»

«باللات والعزى! قمر ذاكرة، كالأطلال؟»

«نعم»

«وتقفون علينا كما نقف على الأطلال، وترونا رطانة رومية أو بقايا وشم محو في ظاهر اليد؟»

«نعم»

«ولن نلتقي أبداً، رغم ذا، لا أنا ولا أهلك، لن نلتقي أبداً؟»

«نعم. لن يلتقي أحد بأحد»

«ربما لهذا السبب قررت العزى الصعود إلى السماء، ونسيت كيف ترجع، أترونها في أول الصباح، تلك المرأة الكوكب؟»

«نعم»

« مثلنا؟ »

« نعم. »

« ولم تنزل بعد إلى الأرض؟ »

« لا. »

« ولا مرة؟ »

« ولا مرة. »

هكذا هو الأمر، ما دامت السماء غريبة عن الأرض، هكذا هو الأمر. «
ومشت الكاهنة، يحزن عميق، وصامت، بعيداً، خلف البركة، تسفو الرمل بقدميها، وتدندن
قول امرئ القيس:

« أجارتنا إنا غريبان » ها هنا وكل غريب للغريب نسيبٌ »

وارتفع صوتها بالتدرج، عالياً، وساحراً، وحزيناً، وامتزج بغناء الجنيات بين النخل، والظلال،
فنادى القرشي من خلفها وخلقي:

« متى سنلحق بالقافلة إلى اليمن؟ »

« أي يمن أيها القرشي؟ هذا الرجل من يمن في زمن آخر، ولن نراه أبداً. »

« يمن آخر؟ » صرخ القرشي ضاحكاً. فردت عليه،

« نعم »

« غير اليمن السعيد؟ يمن تعيس، ربما؟ »

ضحكت الكاهنة، وحدثت في النجوم.

الهوامش:

(١) أنظر/ أي تفاصيل أطوار القمر الثلاثة عند فراس السواح. لغز عشتار. دمشق، دار علاء الدين، ١٩٩٦. أما
الربط بين القمر والسهام فقد تم. إحدى إلهات الفراعنة كان رمزها سهحين متقاطعين. عند العرب قبل الإسلام، كان
الإله « وده » (القمر) صنماً بحجم إنسان في يده قوس وسهم، ويرمز لقدرته على « صيد القلوب »، في الحب. ومن
اسمه جاءت كلمتا « وده »، و« مودة » العربيتان. ويشبه « كيوييد » عند الرومان واليونان.

(٢) قدسية رقم ٣ في العبادة العشتارية نشأت أيضاً من كون كوكب الزهرة، أي نجمة الصبح، وهي شكل قديم
لعشتار، تسبح في المدار الثالث من مدارات الكواكب السبعة للسيارة، فوق مداري القمر والشمس.

(٣) أنظر/ أي مقدمة أبي زيد محمد أبي الخطاب القرشي. جمهرة أشعار العرب. بيروت، دار صادر.

(٤) أنظر/ أي محمود سليم الحوت. في طريق الميثولوجيا عند العرب. دار النهار، بيروت، ١٩٧٩. للعزى كانت
الإلهة الكبرى للبتراء، ودومة الجندل منطقة يعرفها امرؤ القيس نفسه جيداً. ويبدو أن نيلوس مُرَبَدومة الجندل والبتراء
وامرؤ القيس لم يزل حياً.

(٥) أنظر/ أي زغريد هونكه. شمس العرب تسطع على الغرب. أثر الحضارة العربية في أوروبا. ترجمة: فاروق
بيضون وكمال الدسوقي. الطبعة الثامنة، دار الجليل، بيروت، ١٩٩٣. ص ٤٠٣.

(٦) هي الوصلة، والحامي، والبحيرة، والسائبة. وعمرو بن لحي، في كل ما روي عنه، يتبع « الأرقام المقدسة »،
كمعد أنواع الإبل الأربعة هنا.

(٧) كل تخطيط مكة للمربع كان يركز على « اتجاه » معين: هو نقطة « الاعتدال الربيعي » الفلكية، أي بداية

الربيع. وموقع الحجر الأسود في الكعبة، أيامها، كان مختلفاً عن موقعه الحالي، ويشير إلى نقطة الاعتدال الربيعي هذه. برج مكة هو «الحوت»، حسب بطليموس، وعندما تعبر الشمس من برج الحوت إلى أول دقيقة في برج الحمل يبدأ الربيع، الذي تحتفل فيه قريش ببداية السنة الجديدة، وهذه عادة بابلية قديمة. وتخطيط الكعبة نفسه كانت له أسس فلكية - تنجمية من هذا النوع.
انظر/ي مقالة:

Ibrahim Allawi "Some Evolutionary and Cosmological Aspects to Early Islamic Town Planning". Theories and Principles of Design in the Architecture of Islamic Societies. Harvard 1988. p.58.

(٨) شكل خاتم الملك سليمان الذي كان يحكم به الجن كان «مثنياً»، أي من مربعين متداخلين. جذور قدسية هذا الشكل قرونوية. كان الفراعة يقدسون المربع والمثلث، وثنتية المربع (أي: الثامون) وثنتية المثلث (الشكل السداسي).

(٩) لعل من المفيد التذكير هنا بأن قدسية المربع غزت حتى تخطيط المدن: مدينة بابل نفسها، مثلاً، كانت مخططة على أساس المربع: شارع أفقي وآخر عمودي، أحدهما من الشرق إلى الغرب، والآخر من الشمال إلى الجنوب. ويشيران إلى نقاط البوصلة الأربع، أو الجهات الأربع. ومن أيامها حتى الآن لم يزل المربع من أسس تخطيط المدن في الشرق والغرب. . انظر/ي تفاصيل هذا عبر التاريخ في كتاب لريس بمفيلد «المدنية في التاريخ». وفيما يخص المجتمعات الإسلامية في:

Islamic Patterns. An Analytical and Cosmological Approach. Keith Kritchlow. Thames and Hudson, 1989.

(١٠) أنظر/ي موسوعة الفولكلور والأساطير العربية. شوقي عبد الحكيم.
(١١) النسبي، مسألة فلكية. مثلاً، عندما حوّل الفراعة سنتهم إلى سنة بابلية من ثلاثمائة وستين يوماً، بدل ٣٦٥، سميت الأيام الخمسة المفقودة «الأيام النسيئة»، أي «المؤجلة»، وكانت مقدسة. أما العرب، قبل الإسلام، فكانت تقتل كعادتها، وعندما يأتي موعد الأشهر الحرم، حيث يمنع أي سفك للدماء، تؤجل العرب الشهر الأول من هذه الأشهر، أي شهر صفر، إلى الشهر الذي يليه، لمواصلة القتال، وفي السنة التالية، إن استمر الوضع، تؤجله مرة أخرى. فيدور الشهر على جميع أشهر السنة، حتى يرجع إلى موقعه الأول منها. وعند ذلك تقول العرب: «استدارت السنة». مجمل القول: هذا المفهوم للنسيء كان يولد مفهوماً خاصاً بالعرب لـ «الزمن المستدير»، أي بالزمن كدائرة مقدسة.

(١٢) أنظر/ي حول هذا، وحول الرياضيات المقدسة عند الفراعة والعبريين، «السحر في التوراة والعهد القديم». شفيق مقار. دار الريس، ١٩٩٠.

(١٣) حول هذا، ومعلومات أخرى واردة في النص عن العلوم البابلية، وغيرها، أنظر/ي مرغريت روثن. علوم البابليين. دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠. ترجمة يوسف حبي. وكذلك: إخوان الصفاء. رسائل إخوان الصفاء. الرسائل الخاصة بالرياضيات والأسطرونوميا. وكذلك: مؤيد الدين العرضي. تاريخ علم الفلك العربي. كتاب الهيئة. مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٩٠، ص ٨٤-٩٠، وابن منظور، لسان العرب، مادة «نوا».
(١٤) كل ظواهر الدنيا المهمة يمكن ترتيبها على هيئة «دولاب» في ثقافات قديمة كثيرة. انظر/ي، مثلاً، فكرة الدولاب عند الهنود الحمر في:

Kenneth Meadows. Medecine De La Terre. La voie Chamanique. Paris, 1989.

(١٥) أنظر/ي العلاقة بين المربع والمثلث والمسدس ودائرة الأبراج في رسائل إخوان الصفاء. الرسالة الثالثة من القسم الرياضي. المجلد الأول. وفي المصادر المذكورة بالإنكليزية سابقاً عن الهندسة المقدسة.



(72-73) 2002
ISSN 1607-7024
AL-KARMEL(Ramallah)